

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор оп УР
Сенченко П.В.
«22» 02 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **43.03.01 Сервис**
Направленность (профиль) / специализация: **Цифровой выставочный сервис**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**
Кафедра: **Кафедра философии и социологии (ФС)**
Курс: **1**
Семестр: **2**
Учебный план набора 2023 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности	2 семестр	Всего	Единицы
Лекционные занятия	18	18	часов
Практические занятия	36	36	часов
в т.ч. в форме практической подготовки	14	14	часов
Курсовая работа	18	18	часов
в т.ч. в форме практической подготовки	4	4	часов
Самостоятельная работа	72	72	часов
Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
Общая трудоемкость	180	180	часов
(включая промежуточную аттестацию)	5	5	з.е.

Формы промежуточной аттестация	Семестр
Экзамен	2
Курсовая работа	2

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сенченко П.В.
Должность: Проректор оп УР
Дата подписания: 22.02.2023
Уникальный программный ключ:
a1119608-cdff-4455-b54e-5235117c185c

Томск

1. Общие положения

1.1. Цели дисциплины

1. Целью освоения дисциплины «Мировая культура» является получение целостного представления об особенностях и закономерностях человеческой культуры и ее важнейшей части - искусстве, являющимся отражением особенностей мировосприятия отдельных этнических и исторических общностей.

1.2. Задачи дисциплины

1. Изучение последовательности становления и развития культур различных эпох от древности до настоящего времени.
2. Знакомство с важнейшими достижениями человечества в области искусства.
3. Осмысление морально-нравственных критериев жизнедеятельности социума.
4. Развитие толерантности в восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).

Часть блока дисциплин: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Модуль дисциплин: Модуль направленности (профиля) (major).

Индекс дисциплины: Б1.В.02.05.

Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):

Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	Знание особенностей социально-исторического развития различных культур, межкультурного разнообразия общества, правил и технологий эффективного межкультурного взаимодействия
	УК-5.2. Умеет понимать и воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умение воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК-5.3. Владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Владение навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
Общепрофессиональные компетенции		
-	-	-
Профессиональные компетенции		
-	-	-

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		2 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	72	72
Лекционные занятия	18	18
Практические занятия	36	36
Курсовая работа	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	72	72
Написание отчета по курсовой работе	48	48
Подготовка к тестированию	24	24
Подготовка и сдача экзамена	36	36
Общая трудоемкость (в часах)	180	180
Общая трудоемкость (в з.е.)	5	5

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Названия разделов (тем) дисциплины	Лек. зан., ч	Прак. зан., ч	Курс. раб.	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
2 семестр						
1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.	2	6	18	6	32	УК-5
2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства	2	5		6	13	УК-5
3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения	4	7		18	29	УК-5
4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время	4	8		20	32	УК-5
5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты	6	10		22	38	УК-5
Итого за семестр	18	36	18	72	144	
Итого	18	36	18	72	144	

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

Названия разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)	Трудоемкость (лекционные занятия), ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.	Культура как объект познания. Структура культуры. Смысл культурного творчества человека. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры (наряду с наукой, религией, моралью). Предпосылка художественной деятельности в искусстве - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Важнейшие функции: аксиологическая, коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-реобразовательная, компенсаторная.	2	УК-5
	Итого	2	

2 Основные этапы культуuroгенеза. Феномен первобытной культуры и искусства	Феномен первобытной культуры (Э.Тайлор, Л.Г.Морган, Дж. Фрезер, Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс и т.д.). Основные этапы антропосоциогенеза и культуuroгенеза. Социальная культура и хозяйство палеолита, мезолита и неолита. Проблема происхождения изобразительного искусства. Теории первобытного искусства. «Палеолитические венеры» и пещерная живопись. Первобытная скульптура. Трансформация изобразительного искусства и художественной культуры в эпоху мезолита и неолита. Мегалитические постройки и «доисторическая» архитектура.	2	УК-5
	Итого	2	
3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения	Хронологические рамки средневековья. Проблема периодизации. Средневековье и античное наследие. Христианская религия и христианская культура. Канон и стиль в искусстве Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Значение понятия « Эпоха Возрождение». Полемика вокруг хронологии, географии и содержания этого понятия. Признаки Проторенессанса в средневековой культуре. Северное Возрождение. Условность термина. Развитие светского гуманистического мировоззрения. Влияние идей и процессов Реформации.	4	УК-5
	Итого	4	
4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время	Барокко. Происхождение и значение термина. Классицизм – последний большой стиль в европейской культуре. Классицизм и романтизм. Неоклассицизм. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века: Ф.Гойя, Э. Делакруа и Г.Курбе, Ж.Милле. Художественная революция импрессионизма.	4	УК-5
	Итого	4	

5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты	Противопоставление народной культуры и элитарной. Фольклор: определение понятия. Элитарная культура в системе культуры. Признаки элитарной (высокой) культуры. Индивидуализм. Закрытость. Ценностно-смысловая самодостаточность. Интернационализм. ура большинства. Трансформация понятия авангард и его использование для обозначение особого вида искусства в последней трети XIX века. Русский авангард как феномен культуры. Феномен "массовой культуры". Современные тенденции в развитии культуры и изобразительного искусства.	6	УК-5
	Итого	6	
Итого за семестр		18	
Итого		18	

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.3.

Таблица 5.3. – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов (тем) дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.	Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Полифункциональность искусства.	6	УК-5
	Итого	6	
2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства	Истоки художественного отношения к миру, теории происхождения искусства. Искусство и магия. Изографическая форма и символическое воплощение образа в искусстве верхнего палеолита. Пиктография. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.	5	УК-5
	Итого	5	

3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения	Христианство и язычество у народов Европы. Средневековый город - культурный центр. Система образования. Старейшие университеты Европы. Светская и религиозная культура. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Города Северной Италии - очаги нового мироощущения. Возвращение к античным идеалам и архетипам. Гуманизм.	7	УК-5
	Итого	7	
4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время	Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Художественное творчество и искусство классицизма в период укрепления абсолютизма во Франции. Архитектура классицизма.	8	УК-5
	Итого	8	
5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты	Революционность как тип культуры. Богемность, закат модерна. Первая мировая война и революция в России: испытание европейских культурных ценностей. "Закат Европы" - тема гибели бездуховной цивилизации в творчестве. Культура и цивилизация: негативные последствия научно-технической революции в образах мирового изобразительного искусства и в литературе. Кризисное сознание и его отражение в мировой художественной культуре. Человек в культуре XX века. Культура и новые информационные технологии. Культура и масс-медиа. Элитарная и массовая культура. Феномен "массового сознания" человека. Культура и манипулирование сознанием в XX веке.	10	УК-5
	Итого	10	
Итого за семестр		36	
Итого		36	

5.4. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом

5.5. Курсовая работа

Содержание, трудоемкость контактной аудиторной работы и формируемые компетенции в рамках выполнения курсовой работы представлены в таблице 5.5.

Таблица 5.5 – Содержание контактной аудиторной работы и ее трудоемкость

Содержание контактной аудиторной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр		
Обсуждение основных категорий теории культуры. Интерпретация и анализ художественных произведений различных культурных эпох и направлений.	18	УК-5
Итого за семестр	18	
Итого	18	

Примерная тематика курсовых работ:

1. Миф как явление культуры.
2. Проблема происхождения искусства. Основные особенности первобытного искусства.
3. Культура средневекового города.
4. Место христианства в культуре средневековья. Крестовые походы, их значение для европейской культуры.
5. Романский стиль в средневековой культуре.
6. Литература эпохи Возрождения: путь от Данте и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
7. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
8. Романтизм в культуре Европы.
9. Западный авангард первой половины 20 века (Матисс, Пикассо).
10. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
11. Искусство постмодернизма (поп-арт, «новый реализм», концептуализм).

5.6. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6. – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов (тем) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
2 семестр				
1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.	Написание отчета по курсовой работе	4	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Подготовка к тестированию	2	УК-5	
	Итого	6		
2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства	Написание отчета по курсовой работе	4	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Подготовка к тестированию	2	УК-5	
	Итого	6		

3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения	Написание отчета по курсовой работе	12	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Подготовка к тестированию	6	УК-5	Тестирование
	Итого	18		
4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время	Написание отчета по курсовой работе	14	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Подготовка к тестированию	6	УК-5	Тестирование
	Итого	20		
5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты	Написание отчета по курсовой работе	14	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Подготовка к тестированию	8	УК-5	Тестирование
	Итого	22		
Итого за семестр		72		
	Подготовка и сдача экзамена	36		Экзамен
Итого		108		

5.7. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности представлено в таблице 5.7.

Таблица 5.7 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Формируемые компетенции	Виды учебной деятельности				Формы контроля
	Лек. зан.	Прак. зан.	Курс. раб.	Сам. раб.	
УК-5	+	+	+	+	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе, Тестирование, Экзамен

6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

6.1. Балльные оценки для форм контроля

Балльные оценки для форм контроля представлены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Балльные оценки

Формы контроля	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
2 семестр				
Тестирование	30	30	10	70
Экзамен				30
Итого максимум за период	30	30	10	100

Нарастающим итогом	30	60	70	100
-----------------------	----	----	----	-----

Балльные оценки для курсовой работы представлены в таблице 6.1.1.

Таблица 6.1.1 – Балльные оценки для курсовой работы

Формы контроля	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
2 семестр				
Отчет по курсовой работе	40	40	20	100
Итого максимум за период	40	40	20	100
Нарастающим итогом	40	80	100	100

6.2. Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Пересчет баллов в оценки за текущий контроль представлен в таблице 6.2.

Таблица 6.2 – Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Баллы на дату текущего контроля	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату ТК	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату ТК	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату ТК	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату ТК	2

6.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 6.3.

Таблица 6.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 – 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 – 89	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
	70 – 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 – 69	E (посредственно)
	60 – 64	
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518646>.

7.2. Дополнительная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Т. И. Сулова - 2017. 121 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/7038>.

7.3. Учебно-методические пособия

7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие / Г. Г. Коломиец. — Оренбург : ОГУ, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-7410-2092-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/159715>.

2. Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/153897>.

7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: <https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh>.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 312 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Телевизор - 4 шт.;
- Усилитель-распределитель;
- Шкаф-сейф для оборудования;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для курсовой работы

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 306 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

8.4. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 209 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- учебная мебель;

- компьютеры;

- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

Названия разделов (тем) дисциплины	Формируемые компетенции	Формы контроля	Оценочные материалы (ОМ)
1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
2 Основные этапы культурогенеза. Феномен первобытной культуры и искусства	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
3 Культура и искусство Средневековья и Возрождения	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
4 Основные тенденции развития мировой культуры и искусства в Новое время	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
5 Современная мировая культура и искусство: глобальный и региональный аспекты	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

Оценка	Баллы за ОМ	Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения		
		знать	уметь	владеть
2 (неудовлетворительно)	< 60% от максимальной суммы баллов	отсутствие знаний или фрагментарные знания	отсутствие умений или частично освоенное умение	отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков

3 (удовлетворительно)	от 60% до 69% от максимальной суммы баллов	общие, но не структурированные знания	в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение	в целом успешное, но не систематическое применение навыков
4 (хорошо)	от 70% до 89% от максимальной суммы баллов	сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков
5 (отлично)	≥ 90% от максимальной суммы баллов	сформированные систематические знания	сформированное умение	успешное и систематическое применение навыков

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

Оценка	Формулировка требований к степени компетенции
2 (неудовлетворительно)	Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале или Знать на уровне ориентирования , представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения.
3 (удовлетворительно)	Знать и уметь на репродуктивном уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях.
4 (хорошо)	Знать, уметь, владеть на аналитическом уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения.
5 (отлично)	Знать, уметь, владеть на системном уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины.

9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

- К какой группе определений понятия «культура» можно отнести следующее высказывание? «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».
 - нормативные определения
 - психологические определения
 - исторические определения
 - описательное определение

2. Как в типологии М. Мид называются культуры, в которых «дети учатся у родителей»?
 - А. Постфигуративная
 - Б. Префигуративная
 - В. Кофигуративная
 - Г. Элементарная
3. Какое утверждение не передает специфику мифологического повествования?
 - А. миф повествует о заведомо вымышленном событии;
 - Б. миф – повествование о событиях, случившихся в сакральное время;
 - В. мифы можно отнести к культурным универсалиям;
 - Г. появление мифологии связано с переходом человечества от присваивающего хозяйства к производящему;
4. Какой цвет в живописи Древнего Египта символизировал вечность и божественную сущность?
 - А. Белый
 - Б. Черный
 - В. Красный
 - Г. Желтый
5. С какой национальной культурой связано первоначальное становление готического стиля в архитектуре и начало его распространения по другим странам?
 - А. Франция
 - Б. Англия
 - В. Испания
 - Г. Италия
6. О ком идет речь в следующем высказывании? Этот итальянский художник и архитектор считается одним из основных представителей Проторенессанса. Преодолев византийскую иконописную традицию, он стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Его работами вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. В числе его работ алтарные картины «Стигматизация святого Франциска, «Сон Иннокентия III».
 - А. Джотто
 - Б. Чимабуэ
 - В. Мазаччо
 - Г. Дуччо
7. Какие слова соответствуют произведениям изобразительного искусства, выполненным в стиле барокко?
 - А. статичный, безжизненный;
 - Б. динамичный, роскошный, пышный;
 - В. сдержанный, строгий, величественный;
 - Г. мрачный, торжественный;
8. Какой тип культуры определяется в следующих характеристиках? Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы.
 - А. народная культура
 - Б. массовая культура
 - В. элитарная культура
 - Г. официальная культура
9. Какой ключевой признак массовой культуры?
 - А. общедоступность
 - Б. ориентация на национальные ценности;
 - В. занимательность, ориентация на пассивное восприятие;
 - Г. коммерческий характер;
10. Каков основной фактор, способствовавший формированию массового общества и его культуры?
 - А. Возрастающие темы урбанизации;
 - Б. Создание новых технических средств, позволяющих массовое тиражирование и трансляцию произведений культуры и искусства;
 - В. Развитие институтов демократии, кризис и исчезновение тоталитарных режимов;

Г. Общая тенденция к повышению уровня грамотности, к расширению сферы охвата населения земли образовательными учреждениями.

9.1.2. Перечень экзаменационных вопросов

1. Культура и природа: подходы к изучению проблемы (В. Вернадский / Л. Гумилев / Н. Моисеев).
2. Культура Средневековья: подходы к изучению (Й. Хейзинга / Л. Карсавин / А. Гуревич).
3. Культура Просвещения: подходы к изучению (Э. Кассирер / М. Хоркхаймер и Т. Адорно / Р. Шартье).
4. Культура Романтизма: подходы к изучению (Н. Берковский / А. Михайлов / О. Вайнштейн).
5. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению (Ф. Джеймисон / Ж.-Ф. Лиотар / Ю. Хабермас)

9.1.3. Примерный перечень вопросов для защиты курсовой работы

1. Каковы основные понятия, отражающие феномен мифа.
2. Ключевые концепции типологии культур.
3. Периодизация культуры.
4. Социальный аспект осмысления культуры.
5. Крупные исследователи в области культуры?

9.1.4. Примерный перечень тематик курсовых работ

1. Миф как явление культуры.
2. Проблема происхождения искусства. Основные особенности первобытного искусства.
3. Культура средневекового города.
4. Место христианства в культуре средневековья. Крестовые походы, их значение для европейской культуры.
5. Романский стиль в средневековой культуре.
6. Литература эпохи Возрождения: путь от Данте и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
7. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
8. Романтизм в культуре Европы.
9. Западный авангард первой половины 20 века (Матисс, Пикассо).
10. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
11. Искусство постмодернизма (поп-арт, «новый реализм», концептуализм).

9.2. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами

электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

- чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

- если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

- осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.4.

Таблица 9.4 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки

9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;

- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФС
протокол № 10 от «16» 12 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Должность	Инициалы, фамилия	Подпись
Заведующий выпускающей каф. ФС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432- a72f-f86cdce57904
Заведующий обеспечивающей каф. ФС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432- a72f-f86cdce57904
И.О. начальника учебного управления	И.А. Лариошина	Согласовано, c3195437-a02f-4972- a7c6-ab6ee1f21e73

ЭКСПЕРТЫ:

Доцент, каф. ФиС	Л.Л. Захарова	Согласовано, 99b56d4a-5ed0-40c3- 88c8-3a9ced18829e
Заведующий кафедрой, каф. ФиС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432- a72f-f86cdce57904

РАЗРАБОТАНО:

Доцент, каф. ФиС	Л.В. Шевченко	Разработано, 27a91c7b-bcc4-4109- 836f-08b722047446
------------------	---------------	--