МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____Сенченко П.В.
«22» _____02_____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ (PR)

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **43.03.01 Сервис**
Направленность (профиль) / специализация: **Связи с общественностью (PR) в информационном обществе**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**
Кафедра: **Кафедра истории и социальной работы (ИСР)**
Курс: **2**
Семестр: **4**
Учебный план набора 2023 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности	4 семестр	Всего	Единицы
Лекционные занятия	18	18	часов
Практические занятия	18	18	часов
Курсовой проект	18	18	часов
Самостоятельная работа	126	126	часов
Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
Общая трудоемкость (включая промежуточную аттестацию)	216	216	часов
	6	6	з.е.

Формы промежуточной аттестация	Семестр
Экзамен	4
Курсовой проект	4

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сенченко П.В.
Должность: Проректор по УР
Дата подписания: 22.02.2023
Уникальный программный ключ:
a1119608-cdff-4455-b54e-5235117c185c

Томск

Согласована на портале № 69849

1. Общие положения

1.1. Цели дисциплины

1. сформировать навыки дизайна в области связей с общественностью.

1.2. Задачи дисциплины

1. ознакомить с основными понятиями и техниками дизайна.
2. научить грамотно выбирать композицию и формы дизайна.
3. сформировать навыки разработки и продвижения графического контента при работе в сфере PR.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).
Часть блока дисциплин: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Модуль дисциплин: Модуль направленности (профиля) (major).
Индекс дисциплины: Б1.В.02.07.
Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):
Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
-	-	-
Общепрофессиональные компетенции		
-	-	-
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен осуществлять техническую обработку и размещение информационных ресурсов на различных площадках	ПК-1.1. Знает основные способы ввода и обработки информационных данных	- знает основные правила работы в графических редакторах.
	ПК-1.2. Умеет обрабатывать и размещать информационные данные на различных площадках	- умеет создавать композиции в соответствии с правилами эстетики.
	ПК-1.3. Владеет навыками ведения информационных баз данных	- владеет навыками создания дизайнерских решений в заданном стиле.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.
Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.
Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		4 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	54	54

Согласована на портале № 69849

Лекционные занятия	18	18
Практические занятия	18	18
Курсовой проект	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	126	126
Подготовка к выступлению (докладу)	42	42
Написание отчета по курсовому проекту	42	42
Подготовка к тестированию	42	42
Подготовка и сдача экзамена	36	36
Общая трудоемкость (в часах)	216	216
Общая трудоемкость (в з.е.)	6	6

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Названия разделов (тем) дисциплины	Лек. зан., ч	Прак. зан., ч	Курс. пр.	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
4 семестр						
1 Природа экранного изображения	2	2	18	12	34	ПК-1
2 Виртуальная реальность	2	2		12	16	ПК-1
3 Экранный образ	2	2		12	16	ПК-1
4 Эстетика виртуального образа	2	2		12	16	ПК-1
5 Экранный язык	2	2		12	16	ПК-1
6 Обратная связь со зрителем	2	2		12	16	ПК-1
7 Феномен человеческого взгляда	2	2		12	16	ПК-1
8 Современный язык монтажа	2	2		12	16	ПК-1
9 Информационные функции экранного пространства	2	2		30	34	ПК-1
Итого за семестр	18	18	18	126	180	
Итого	18	18	18	126	180	

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

Названия разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)	Трудоемкость (лекционные занятия), ч	Формируемые компетенции
4 семестр			
1 Природа экранного изображения	Поиски новых форм в искусстве. Зарождение нового информативного поля. Появление фотографии и кино.	2	ПК-1
	Итого	2	

Согласована на портале № 69849

2 Виртуальная реальность	Иллюзия двухмерности в трехмерном пространстве. Типы виртуальной реальности. Постмодерн и зарождение новых направлений в дизайне.	2	ПК-1
	Итого	2	
3 Экранный образ	Формирование экранного образа. Системы электронной графики.	2	ПК-1
	Итого	2	
4 Эстетика виртуального образа	Понятие эстетики. Законы эстетики. Эстетика в виртуальном мире.	2	ПК-1
	Итого	2	
5 Экранный язык	Пространство и время – основа формирования экранного языка. Эволюция визуального восприятия экранных изображений.	2	ПК-1
	Итого	2	
6 Обратная связь со зрителем	Обратная связь. Функции вербальной информации в процессе понимания экранных изображений. Эмоциональное воздействие внутрикадровой композиции.	2	ПК-1
	Итого	2	
7 Феномен человеческого взгляда	Особенности человеческого взгляда. Основные факторы создания виртуальной среды.	2	ПК-1
	Итого	2	
8 Современный язык монтажа	Основные правила современного языка монтажа. Значение современного языка монтажа.	2	ПК-1
	Итого	2	
9 Информационные функции экранного пространства	Создание индивидуального образа средствами медиа-дизайна. Экранное пространсвто и его функции.	2	ПК-1
	Итого	2	
Итого за семестр		18	
Итого		18	

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.3.

Таблица 5.3. – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов (тем) дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
4 семестр			
1 Природа экранного изображения	Задумайте и проработайте эскиз изображения, посвященного определенной (по Вашему выбору) социальной проблеме.	2	ПК-1
	Итого	2	

Согласована на портале № 69849

2 Виртуальная реальность	Выберите инструмент реализации Вашего замысла, продумайте и попрактикуйтесь в выполнении отдельных элементов эскиза на компьютере.	2	ПК-1
	Итого	2	
3 Экранный образ	Разработайте концепцию, реализуйте ее в выбранной Вами программе (создайте эскиз изображения на компьютере).	2	ПК-1
	Итого	2	
4 Эстетика виртуального образа	Продумайте цветовое решение и композицию Вашего изображения.	2	ПК-1
	Итого	2	
5 Экранный язык	Продумайте, в каких метафорах будет отображаться пространство и время в Вашем изображении.	2	ПК-1
	Итого	2	
6 Обратная связь со зрителем	Обсуждение в группе созданных изображений, внесение корректив в изображения.	2	ПК-1
	Итого	2	
7 Феномен человеческого взгляда	Доработка изображений с учетом особенностей человеческого восприятия.	2	ПК-1
	Итого	2	
8 Современный язык монтажа	Монтирование изображения, создание небольшого ролика из изображения, подбор музыкального сопровождения.	2	ПК-1
	Итого	2	
9 Информационные функции экранного пространства	Окончательное оформление проекта с учетом критики учащихся и преподавателя.	2	ПК-1
	Итого	2	
Итого за семестр		18	
Итого		18	

5.4. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом

5.5. Курсовой проект

Содержание, трудоемкость контактной аудиторной работы и формируемые компетенции в рамках выполнения курсового проекта представлены в таблице 5.5.

Таблица 5.5 – Содержание контактной аудиторной работы и ее трудоемкость

Содержание контактной аудиторной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
4 семестр		

Согласована на портале № 69849

Разработка замысла проекта. Определение темы. Формирование смыслов.	2	ПК-1
Разработка программы исследований, направленных на выявление стереотипов целевой аудитории проекта	2	ПК-1
Создание и доработка проекта.	4	ПК-1
Окончательное оформление проекта дизайна	4	ПК-1
Защита проекта	6	ПК-1
Итого за семестр	18	
Итого	18	

Примерная тематика курсовых проектов:

1. Дизайн летнего кафе.
2. Дизайн сайта некоммерческой организации.
3. Дизайн личного бренда.
4. Дизайн научной конференции.
5. Дизайн книжного издания.

5.6. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6. – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов (тем) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
4 семестр				
1 Природа экранного изображения	Подготовка к выступлению (докладу)	4	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии
	Написание отчета по курсовому проекту	4	ПК-1	Курсовой проект, Отчет по курсовому проекту
	Подготовка к тестированию	4	ПК-1	Тестирование
	Итого	12		
2 Виртуальная реальность	Подготовка к выступлению (докладу)	4	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии
	Написание отчета по курсовому проекту	4	ПК-1	Курсовой проект, Отчет по курсовому проекту
	Подготовка к тестированию	4	ПК-1	Тестирование
	Итого	12		
3 Экранный образ	Подготовка к выступлению (докладу)	4	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии
	Написание отчета по курсовому проекту	4	ПК-1	Курсовой проект, Отчет по курсовому проекту
	Подготовка к тестированию	4	ПК-1	Тестирование
	Итого	12		

Согласована на портале № 69849

4 Эстетика виртуального образа	Подготовка к выступлению (докладу)	4	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии
	Написание отчета по курсовому проекту	4	ПК-1	Курсовой проект, Отчет по курсовому проекту
	Подготовка к тестированию	4	ПК-1	Тестирование
	Итого	12		
5 Экранный язык	Подготовка к выступлению (докладу)	4	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии
	Написание отчета по курсовому проекту	4	ПК-1	Курсовой проект, Отчет по курсовому проекту
	Подготовка к тестированию	4	ПК-1	Тестирование
	Итого	12		
6 Обратная связь со зрителем	Подготовка к выступлению (докладу)	4	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии
	Написание отчета по курсовому проекту	4	ПК-1	Курсовой проект, Отчет по курсовому проекту
	Подготовка к тестированию	4	ПК-1	Тестирование
	Итого	12		
7 Феномен человеческого взгляда	Подготовка к выступлению (докладу)	4	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии
	Написание отчета по курсовому проекту	4	ПК-1	Курсовой проект, Отчет по курсовому проекту
	Подготовка к тестированию	4	ПК-1	Тестирование
	Итого	12		
8 Современный язык монтажа	Подготовка к выступлению (докладу)	4	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии
	Написание отчета по курсовому проекту	4	ПК-1	Курсовой проект, Отчет по курсовому проекту
	Подготовка к тестированию	4	ПК-1	Тестирование
	Итого	12		

Согласована на портале № 69849

9 Информационные функции экранного пространства	Подготовка к выступлению (докладу)	10	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии
	Написание отчета по курсовому проекту	10	ПК-1	Курсовой проект, Отчет по курсовому проекту
	Подготовка к тестированию	10	ПК-1	Тестирование
	Итого	30		
Итого за семестр		126		
	Подготовка и сдача экзамена	36		Экзамен
Итого		162		

5.7. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности представлено в таблице 5.7.

Таблица 5.7 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Формируемые компетенции	Виды учебной деятельности				Формы контроля
	Лек. зан.	Прак. зан.	Курс. пр.	Сам. раб.	
ПК-1	+	+	+	+	Выступление (доклад) на занятии, Курсовой проект, Отчет по курсовому проекту, Тестирование, Экзамен

6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

6.1. Балльные оценки для форм контроля

Балльные оценки для форм контроля представлены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Балльные оценки

Формы контроля	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
4 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	10	20	10	40
Тестирование	10	10	10	30
Экзамен				30
Итого максимум за период	20	30	20	100
Нарастающим итогом	20	50	70	100

Балльные оценки для курсового проекта представлены в таблице 6.1.1.

Таблица 6.1.1 – Балльные оценки для курсового проекта

Согласована на портале № 69849

Формы контроля	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
4 семестр				
Отчет по курсовому проекту	25	50	25	100
Итого максимум за период	25	50	25	100
Нарастающим итогом	25	75	100	100

6.2. Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Пересчет баллов в оценки за текущий контроль представлен в таблице 6.2.

Таблица 6.2 – Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Баллы на дату текущего контроля	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату ТК	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату ТК	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату ТК	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату ТК	2

6.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 6.3.

Таблица 6.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 – 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 – 89	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
	70 – 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 – 69	
	60 – 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://urait.ru/viewer/dizayn-novyh-media-493319#page/1.

7.2. Дополнительная литература

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://urait.ru/viewer/dizayn-illyustrirovannoy-knigi-519843#page/1.

7.3. Учебно-методические пособия

7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

Согласована на портале № 69849

1. Дизайн в связях с общественностью (PR): Методические рекомендации по проведению практических и самостоятельных работ, написания курсовых проектов для студентов всех направлений подготовки и специальностей / М. В. Берсенев - 2022. 13 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/10129.

7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Лаборатория социального проектирования: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40 (МК), 202 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- Проектор LG Rdx 130;
- Экран на штативе DRAPER DIPLOMAT;
- МФУ Xerox WC 4118;
- Фотоаппарат цифровой CANON POWERS HOT A560;
- Наушники Sennheiser - 15 шт.;
- Колонки Sven MA331;
- Маршрутизатор ASUS WL-520;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft Windows 7 Pro;

8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для курсового проекта

Лаборатория социального проектирования: учебная аудитория для проведения занятий

Согласована на портале № 69849

практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40 (МК), 202 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Проектор LG Rdx 130;
- Экран на штативе DRAPER DIPLOMAT;
- МФУ Xerox WC 4118;
- Фотоаппарат цифровой CANON POWERS HOT A560;
- Наушники Sennheiser - 15 шт.;
- Колонки Sven MA331;
- Маршрутизатор ASUS WL-520;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- Microsoft Office 2013;
- Microsoft Windows 7 Pro;

8.4. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 209 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения

Согласована на портале № 69849

дисциплины

9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

Названия разделов (тем) дисциплины	Формируемые компетенции	Формы контроля	Оценочные материалы (ОМ)
1 Природа экранного изображения	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Отчет по курсовому проекту	Примерный перечень тематик курсовых проектов
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
2 Виртуальная реальность	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Отчет по курсовому проекту	Примерный перечень тематик курсовых проектов
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
3 Экранный образ	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Отчет по курсовому проекту	Примерный перечень тематик курсовых проектов
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
4 Эстетика виртуального образа	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Отчет по курсовому проекту	Примерный перечень тематик курсовых проектов
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Согласована на портале № 69849

5 Экранный язык	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Отчет по курсовому проекту	Примерный перечень тематик курсовых проектов
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
6 Обратная связь со зрителем	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Отчет по курсовому проекту	Примерный перечень тематик курсовых проектов
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
7 Феномен человеческого взгляда	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Отчет по курсовому проекту	Примерный перечень тематик курсовых проектов
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
8 Современный язык монтажа	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Отчет по курсовому проекту	Примерный перечень тематик курсовых проектов
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Согласована на портале № 69849

9 Информационные функции экранного пространства	ПК-1	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Отчет по курсовому проекту	Примерный перечень тематик курсовых проектов
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

Оценка	Баллы за ОМ	Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения		
		знать	уметь	владеть
2 (неудовлетворительно)	< 60% от максимальной суммы баллов	отсутствие знаний или фрагментарные знания	отсутствие умений или частично освоенное умение	отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков
3 (удовлетворительно)	от 60% до 69% от максимальной суммы баллов	общие, но не структурированные знания	в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение	в целом успешное, но не систематическое применение навыков
4 (хорошо)	от 70% до 89% от максимальной суммы баллов	сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков
5 (отлично)	≥ 90% от максимальной суммы баллов	сформированные систематические знания	сформированное умение	успешное и систематическое применение навыков

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

Оценка	Формулировка требований к степени компетенции
2 (неудовлетворительно)	Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале или Знать на уровне **ориентирования**, представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения.

Согласована на портале № 69849

3 (удовлетворительно)	Знать и уметь на **репродуктивном** уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях.
4 (хорошо)	Знать, уметь, владеть на **аналитическом** уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения.
5 (отлично)	Знать, уметь, владеть на **системном** уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины.

9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

1. Что такое айдентика?
   А) графический онлайн-редактор
   Б) сфера деятельности компании
   В) система визуальных решений, помогающих однозначно идентифицировать бренд
   Г) рекламная продукция
2. RGB - это ppi, CMYK - это ...
   А) пиксели на дюйм или ppi
   Б) разрешение экрана
   В) точки на дюйм или dpi
   Г) lpi или линии на дюйм
3. Графические проекты на векторной основе ...
   А) ограничены большими размерами файлов
   Б) создаются цифровыми фотографами
   В) создаются только в Photoshop
   Г) хорошо масштабируются
4. Первый цвет, на который реагирует глаз, если этот цвет попадает в поле зрения.
   А) красный
   Б) зеленый
   В) голубой
   Г) белый
5. Цвет является элементом дизайна?
   А) да
   Б) нет
6. К какому типу композиции относится графическое изображение с фигурой по центру?
   А) уравновешенный
   Б) симметричный
   В) упрощенный
   Г) центральный
7. Расположение графических и текстовых объектов - это ...
   А) организация
   Б) воркфлоу
   В) композиция
   Г) кернинг
8. Что из перечисленного не является элементом дизайна?
   А) линия
   Б) форма
   В) единство
   Г) текстура
9. Что такое лигатура?

Согласована на портале № 69849

А) корректировка расположения букв для определенных буквенных сочетаний
Б) комплект начертаний для одного шрифта
В) слияние нескольких буквенных символов

10. Какая цветовая модель применяется в печати?
А) CMYK
Б) RGB и CMYK
В) Lab
Г) HSB

9.1.2. Перечень экзаменационных вопросов

1. Происхождение и определение понятия «Дизайн».
2. Структура дизайна. Художественный, архитектурный, рекламный дизайн. Сходство и различие.
3. История развития дизайна. «Пионеры» графического дизайна Европы и России.
4. Реклама как область графического дизайна.
5. Понятие образ, художественный и рекламный образ: сходства и различия.
6. Рекламный образ и виды условности образа.
7. Категории красоты в рекламном дизайне: красота замысла (идеи), формы.
8. Рекламный дизайн и визуализация современной культуры.
9. Понятие и виды компьютерной графики.
10. Основные возможности Corel Draw. Назначение и специфика применения.
11. Основные возможности Adobe Photoshop. Назначение и специфика применения.
12. Общие принципы работы в электронных графических редакторах.
13. Форматы файлов векторной и растровой графики. Особенности и специфика применения.
14. Особенности мышления дизайнера-графика.
15. Этапы проектирования визуальной рекламы.
16. Типологии объектов рекламного дизайна.
17. Оценка оптимальности проектного решения: метод А. Уиллер, метод А. Н. Назайкина.
18. Понятие «композиция», виды композиции.
19. Композиция. Необходимость композиционного построения для создания гармоничного изображения.
20. Специфика процесса восприятия информации.
21. Особенности восприятия вербальной информации.
22. Принципы композиционной организации.
23. Приемы и средства композиционной организации.
24. Статичная и динамичная композиции. Особенности воспроизведения.
25. Принципы построения композиции рекламы: Равновесие.
26. Принципы построения композиции рекламы: Симметрия.
27. Принципы построения композиции рекламы: Асимметрия.
28. Принципы построения композиции рекламы: Акцент.
29. Симметричная композиция. Виды симметрии.
30. Золотое сечение. Гармоничные пропорции.

9.1.3. Примерный перечень вопросов для защиты курсового проекта

1. Почему был выбран именно этот стиль?
2. Какой тип клиентов вы бы хотели привлечь этим дизайном?
3. Какие программные средства были использованы?
4. Что бы следовало улучшить в этом дизайне?
5. Можно ли упростить данное дизайнерское решение?

9.1.4. Примерный перечень тематик курсовых проектов

1. Дизайн летнего кафе.
2. Дизайн сайта некоммерческой организации.
3. Дизайн личного бренда.
4. Дизайн научной конференции.
5. Дизайн книжного издания.

Согласована на портале № 69849

9.1.5. Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии

1. Различные стили дизайна.
2. Дизайн как способ привлечения клиентов.
3. Программные средства создания дизайна.
4. Дизайн полиграфической продукции.
5. Дизайн как способ поддержки бренда.

9.2. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

– чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

– если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

– осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.4.

Таблица 9.4 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами

Согласована на портале № 69849

С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки

9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной форме;

– в печатной форме с увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа;

– методом чтения ассистентом задания вслух;

– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге;

– набор ответов на компьютере;

– набор ответов с использованием услуг ассистента;

– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 69849

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИСР
протокол № 1 от « 3 » 2 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Должность	Инициалы, фамилия	Подпись
Заведующий выпускающей каф. ИСР	М.Ю. Ким	Согласовано, ed789cd8-2cc6-4431-a59e-8f386b1d44fa
Заведующий обеспечивающей каф. ИСР	М.Ю. Ким	Согласовано, ed789cd8-2cc6-4431-a59e-8f386b1d44fa
И.О. начальника учебного управления	И.А. Лариошина	Согласовано, c3195437-a02f-4972-a7c6-ab6ee1f21e73

ЭКСПЕРТЫ:

Заведующий кафедрой, каф. ИСР	М.Ю. Ким	Согласовано, ed789cd8-2cc6-4431-a59e-8f386b1d44fa
Доцент, каф. ИСР	А.В. Куренков	Согласовано, ec52f417-686f-4b44-8e5f-39af9707eca0

РАЗРАБОТАНО:

Доцент, каф. ИСР	М.В. Берсенев	Разработано, eaf9d49a-e6f9-4e88-a6c7-a170675a9ae0

Согласована на портале № 69849