**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____Сенченко П.В.
«18» _____02_____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ВИДЕО-PRODUCTION

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **43.03.01 Сервис**
Направленность (профиль) / специализация: **Связи с общественностью (PR) в информационном обществе**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**
Кафедра: **Кафедра истории и социальной работы (ИСР)**
Курс: **2**
Семестр: **3**
Учебный план набора 2022 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Виды учебной деятельности | 3 семестр | Всего | Единицы |
|---|---|---|---|
| Лекционные занятия | 18 | 18 | часов |
| Практические занятия | 18 | 18 | часов |
| Самостоятельная работа | 36 | 36 | часов |
| Общая трудоемкость (включая промежуточную аттестацию) | 72 | 72 | часов |
| | 2 | 2 | з.е. |

| Формы промежуточной аттестация | Семестр |
|---|---|
| Зачет | 3 |

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сенченко П.В.
Должность: Проректор по УР
Дата подписания: 18.02.2022
Уникальный программный ключ:
a1119608-cdff-4455-b54e-5235117c185c

Томск

Согласована на портале № 64959

## 1. Общие положения

### 1.1. Цели дисциплины

1. познакомить студентов с основными методами и приемами съемки видеороликов, их обработки и видеомонтажа, подбора саундтреков.

### 1.2. Задачи дисциплины

1. рассказать об основных правилах корректного выбора времени и места видеосъемки.
2. ознакомить студентов с приемами, применяемыми при съемке в различных жанрах.
3. сформировать навыки работы в основных программах, предназначенных для монтажа видео.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).
Часть блока дисциплин: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Модуль дисциплин: Модуль направленности (профиля) (major).
Индекс дисциплины: Б1.В.02.06.
Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):

Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| **Универсальные компетенции** | | |
| - | - | - |
| **Общепрофессиональные компетенции** | | |
| - | - | - |
| **Профессиональные компетенции** | | |
| ПК-1. Способен осуществлять техническую обработку и размещение информационных ресурсов на различных площадках | ПК-1.1. Знает основные способы ввода и обработки информационных данных | - знает способы использования основных программ для создания видеороликов. |
| | ПК-1.2. Умеет обрабатывать и размещать информационные данные на различных площадках | - умеет создавать и редактировать видеопродукцию. |
| | ПК-1.3. Владеет навыками ведения информационных баз данных | - обладает навыками использования баз данных при создании видеороликов. |

## 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.
Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

| Виды учебной деятельности | Всего часов | Семестры |
|---|---|---|
| | | 3 семестр |

Согласована на портале № 64959

| | | |
|---|---|---|
| **Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего** | 36 | 36 |
| Лекционные занятия | 18 | 18 |
| Практические занятия | 18 | 18 |
| **Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего** | 36 | 36 |
| Подготовка к выступлению (докладу) | 18 | 18 |
| Подготовка к зачету | 9 | 9 |
| Подготовка к тестированию | 9 | 9 |
| **Общая трудоемкость (в часах)** | 72 | 72 |
| **Общая трудоемкость (в з.е.)** | 2 | 2 |

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

| Названия разделов (тем) дисциплины | Лек. зан., ч | Прак. зан., ч | Сам. раб., ч | Всего часов (без экзамена) | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| **3 семестр** | | | | | |
| 1 Основы работы с видеоизображениями. Искусство видеосъемки | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 |
| 2 Захват видео | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 |
| 3 Видеомонтаж в Pinnacle Studio Plus | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 |
| 4 Видеомонтаж в Sony Vegas | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 |
| 5 Создание меню дисков в Sony DVD Architect. Применение внешнего звукового редактора | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 |
| 6 Adobe Premiere: редактирование видеоряда и наложение видео | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 |
| 7 Adobe Premier: обработка видео с помощью эффектов. Редактирование звука. Наложение титров | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 |
| 8 Adobe Premier: экспорт видео | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 |
| 9 Adobe After Effects | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 |
| Итого за семестр | 18 | 18 | 36 | 72 | |
| Итого | 18 | 18 | 36 | 72 | |

### 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

| Названия разделов (тем) дисциплины | Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) | Трудоемкость (лекционные занятия), ч | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| **3 семестр** | | | |

Согласована на портале № 64959

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Основы работы с видеоизображениями. Искусство видеосъемки | Телестандарты. Видеоформаты. Сжатие цифрового видео. Оцифровка и компрессия звука. Основные характеристики видеокамер. План съемки. Раскадровка. Правила съемки. Правила монтажа. Методы передачи чувств с помощью монтажа. Создание титров. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 2 Захват видео | Аналоговый захват. Цифровой захват. Захват с TV-тюнера. Захват с DVD-диска. Перенос с карт памяти и DVD-дисков. Захват кадра. Использование видеограбера. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 3 Видеомонтаж в Pinnacle Studio Plus | Интерфейс Pinnacle Studio Plus. Редактирование видеоряда. Обработка видео с помощью фильтров. Наложение видео. Создание титров. Редактирование звука. L- и J-переходы. Создание спортивного видео. Имитация условий съемки. Создание меню дисков. Экспорт и запись видео. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 4 Видеомонтаж в Sony Vegas | Интерфейс Sony Vegas. Захват видео и звука. Редактирование видеоряда. Переходы. Панорамирование и наезд. Фильтры. Титры. Наложение видео. Редактирование звука. Захват кадра. Ускорение-замедление темпа. Экспорт видео. Создание меню дисков. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 5 Создание меню дисков в Sony DVD Architect. Применение внешнего звукового редактора | Интерфейс Sony DVD Architect. Создание нового проекта. Вывод проекта. Основные возможности и эффекты внешнего звукового редактора. Фильтры. Цифровой интерфейс музыкальных инструментов. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |

Согласована на портале № 64959

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 Adobe Premiere: редактирование видеоряда и наложение видео | Основные настройки проекта. Ввод клипов в проект. Размещение клипов на монтажном столе Timeline. Просмотр клипов в окне Monitor. Размещение клипов с помощью окна Monitor. Запись конечного видеофайла на жесткий диск. Дополнительные приемы работы с клипами. Наложение переходов. Наложение клипов. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 7 Adobe Premier: обработка видео с помощью эффектов. Редактирование звука. Наложение титров | Настройка наложений и эффектов в Premier Pro. Применение фильтров. Вылет клипов. Редактирование звуков. Фильтры для аудиоклипов. Экспорт звукового сопровождения. Порядок создания титров. Анимация титров. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 8 Adobe Premier: экспорт видео | Установки экспорта. Форматы видеофайлов. Сжатие видеоклипов. Уменьшение помех, обрезка краев клипа, устранение рывков. Просмотр клипа в полноэкранном режиме. Экспорт кадра неподвижного изображения. Экспорт для Internet. Экспорт для DVD. Запись на диск нескольких версий клипа. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 9 Adobe After Effects | Интерфейс Adobe After Effects. Создание новой композиции. Работа с медиафайлами. Окно Project. Окно Timeline. Редактирование клипов в кадре. Окно Composition. Окно Preview. Редактирование видеоряда. Наложение видео. Переходы. Окно Effects & Presets. Пространственные эффекты. Анимационные эффекты. Видео с эффектом 3D из фотографии. Ускорение-замедление темпа видео. Экспорт видео. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| | Итого за семестр | 18 | |
| | Итого | 18 | |

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Наименование практических занятий (семинаров)

| Названия разделов (тем) дисциплины | Наименование практических занятий (семинаров) | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| **3 семестр** | | | |

Согласована на портале № 64959

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Основы работы с видеоизображениями. Искусство видеосъемки | Написать сценарий фильма «Моя будущая профессия», «Моя школа» или на другую тему по согласованию с преподаателем. Добавить раскадровку. Составить план съемок, включающих время и место съемок, возможность съемок крупных и общих планов, наложение эффектов, титров. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 2 Захват видео | Выполнить захват рабочего материала, который снимается по сценарию Вашего фильма. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 3 Видеомонтаж в Pinnacle Studio Plus | Скомпоновать собранный вами рабочий материал в порядке, указанном в сценарии. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 4 Видеомонтаж в Sony Vegas | Добавить к Вашему фильму изображение диктора. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 5 Создание меню дисков в Sony DVD Architect. Применение внешнего звукового редактора | Создать музыкальное сопровождение для Вашего ролика. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 6 Adobe Premiere: редактирование видеоряда и наложение видео | Смонтировать Ваш ролик в Adobe Premiere, отредактировать видеоряд, в двух или трех местах ролика использовать наложение видео. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 7 Adobe Premier: обработка видео с помощью эффектов. Редактирование звука. Наложение титров | С помощью команды Motion сымитировать вылет бабочки из-за кадра и ее полет с огибанием препятствий. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 8 Adobe Premier: экспорт видео | Созданный ролик экспортировать в MPEG-формат, создать и продемонстрировать проект фильма с помощью DVD-меню. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| 9 Adobe After Effects | Создать варианты заставок для Вашего фильма. | 2 | ПК-1 |
| | Итого | 2 | |
| Итого за семестр | | 18 | |
| Итого | | 18 | |

**5.4. Лабораторные занятия**

Согласована на портале № 64959

Не предусмотрено учебным планом

### 5.5. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

### 5.6. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

| Названия разделов (тем) дисциплины | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|
| **3 семестр** | | | | |
| 1 Основы работы с видеоизображениями. Искусство видеосъемки | Подготовка к выступлению (докладу) | 2 | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии |
| | Подготовка к зачету | 1 | ПК-1 | Зачёт |
| | Подготовка к тестированию | 1 | ПК-1 | Тестирование |
| | Итого | 4 | | |
| 2 Захват видео | Подготовка к выступлению (докладу) | 2 | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии |
| | Подготовка к зачету | 1 | ПК-1 | Зачёт |
| | Подготовка к тестированию | 1 | ПК-1 | Тестирование |
| | Итого | 4 | | |
| 3 Видеомонтаж в Pinnacle Studio Plus | Подготовка к выступлению (докладу) | 2 | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии |
| | Подготовка к зачету | 1 | ПК-1 | Зачёт |
| | Подготовка к тестированию | 1 | ПК-1 | Тестирование |
| | Итого | 4 | | |
| 4 Видеомонтаж в Sony Vegas | Подготовка к выступлению (докладу) | 2 | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии |
| | Подготовка к зачету | 1 | ПК-1 | Зачёт |
| | Подготовка к тестированию | 1 | ПК-1 | Тестирование |
| | Итого | 4 | | |
| 5 Создание меню дисков в Sony DVD Architect. Применение внешнего звукового редактора | Подготовка к выступлению (докладу) | 2 | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии |
| | Подготовка к зачету | 1 | ПК-1 | Зачёт |
| | Подготовка к тестированию | 1 | ПК-1 | Тестирование |
| | Итого | 4 | | |

Согласована на портале № 64959

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 Adobe Premiere: редактирование видеоряда и наложение видео | Подготовка к выступлению (докладу) | 2 | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии |
| | Подготовка к зачету | 1 | ПК-1 | Зачёт |
| | Подготовка к тестированию | 1 | ПК-1 | Тестирование |
| | Итого | 4 | | |
| 7 Adobe Premier: обработка видео с помощью эффектов. Редактирование звука. Наложение титров | Подготовка к выступлению (докладу) | 2 | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии |
| | Подготовка к зачету | 1 | ПК-1 | Зачёт |
| | Подготовка к тестированию | 1 | ПК-1 | Тестирование |
| | Итого | 4 | | |
| 8 Adobe Premier: экспорт видео | Подготовка к выступлению (докладу) | 2 | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии |
| | Подготовка к зачету | 1 | ПК-1 | Зачёт |
| | Подготовка к тестированию | 1 | ПК-1 | Тестирование |
| | Итого | 4 | | |
| 9 Adobe After Effects | Подготовка к выступлению (докладу) | 2 | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии |
| | Подготовка к зачету | 1 | ПК-1 | Зачёт |
| | Подготовка к тестированию | 1 | ПК-1 | Тестирование |
| | Итого | 4 | | |
| Итого за семестр | | 36 | | |
| Итого | | 36 | | |

### 5.7. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности представлено в таблице 5.7.

Таблица 5.7 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

| Формируемые компетенции | Виды учебной деятельности | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|
| | Лек. зан. | Прак. зан. | Сам. раб. | |
| ПК-1 | + | + | + | Выступление (доклад) на занятии, Зачёт, Тестирование |

## 6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

### 6.1. Балльные оценки для форм контроля

Балльные оценки для форм контроля представлены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Балльные оценки

Согласована на портале № 64959

| Формы контроля | Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра | Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ | Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра | Всего за семестр |
|---|---|---|---|---|
| **3 семестр** | | | | |
| Выступление (доклад) на занятии | 10 | 10 | 10 | 30 |
| Зачёт | 0 | 0 | 30 | 30 |
| Тестирование | 10 | 20 | 10 | 40 |
| Итого максимум за период | 20 | 30 | 50 | 100 |
| Нарастающим итогом | 20 | 50 | 100 | 100 |

### 6.2. Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Пересчет баллов в оценки за текущий контроль представлен в таблице 6.2.

Таблица 6.2 – Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

| Баллы на дату текущего контроля | Оценка |
|---|---|
| ≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату ТК | 5 |
| От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату ТК | 4 |
| От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату ТК | 3 |
| < 60% от максимальной суммы баллов на дату ТК | 2 |

### 6.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 6.3.

Таблица 6.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

| Оценка | Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен | Оценка (ECTS) |
|---|---|---|
| 5 (отлично) (зачтено) | 90 – 100 | A (отлично) |
| 4 (хорошо) (зачтено) | 85 – 89 | B (очень хорошо) |
| | 75 – 84 | C (хорошо) |
| | 70 – 74 | D (удовлетворительно) |
| 3 (удовлетворительно) (зачтено) | 65 – 69 | |
| | 60 – 64 | E (посредственно) |
| 2 (неудовлетворительно) (не зачтено) | Ниже 60 баллов | F (неудовлетворительно) |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Трищенко Д.А. Техника и технологии рекламного видео. Учебник и практикум для вузов. - М.: Юрайт, 2022. - 177 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://urait.ru/viewer/tehnika-i-tehnologii-reklamnogo-video-495892#page/1.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие. - М.: Лань, 2021. - 208 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/151663#1.

### 7.3. Учебно-методические пособия

#### 7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

Согласована на портале № 64959

1. Видео: Методические рекомендации по проведению практических и самостоятельных работ для студентов всех направлений подготовки и специальностей / М. В. Берсенев - 2022. 12 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/10127.

### 7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

**Для лиц с нарушениями зрения:**
– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh.

## 8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

### 8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

### 8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Лаборатория социального проектирования: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40 (МК), 202 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- Проектор LG Rdx 130;
- Экран на штативе DRAPER DIPLOMAT;
- МФУ Xerox WC 4118;
- Фотоаппарат цифровой CANON POWERS HOT A560;
- Наушники Sennheiser - 15 шт.;
- Колонки Sven MA331;
- Маршрутизатор ASUS WL-520;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft Windows 7 Pro;

### 8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

Согласована на портале № 64959

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 209 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- учебная мебель;
- компьютеры;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

### 8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

## 9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### 9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

| Названия разделов (тем) дисциплины | Формируемые компетенции | Формы контроля | Оценочные материалы (ОМ) |
|---|---|---|---|
| 1 Основы работы с видеоизображениями. Искусство видеосъемки | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
| | | Зачёт | Перечень вопросов для зачета |
| | | Тестирование | Примерный перечень тестовых заданий |

Согласована на портале № 64959

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 Захват видео | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
| | | Зачёт | Перечень вопросов для зачета |
| | | Тестирование | Примерный перечень тестовых заданий |
| 3 Видеомонтаж в Pinnacle Studio Plus | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
| | | Зачёт | Перечень вопросов для зачета |
| | | Тестирование | Примерный перечень тестовых заданий |
| 4 Видеомонтаж в Sony Vegas | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
| | | Зачёт | Перечень вопросов для зачета |
| | | Тестирование | Примерный перечень тестовых заданий |
| 5 Создание меню дисков в Sony DVD Architect. Применение внешнего звукового редактора | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
| | | Зачёт | Перечень вопросов для зачета |
| | | Тестирование | Примерный перечень тестовых заданий |
| 6 Adobe Premiere: редактирование видеоряда и наложение видео | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
| | | Зачёт | Перечень вопросов для зачета |
| | | Тестирование | Примерный перечень тестовых заданий |
| 7 Adobe Premier: обработка видео с помощью эффектов. Редактирование звука. Наложение титров | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
| | | Зачёт | Перечень вопросов для зачета |
| | | Тестирование | Примерный перечень тестовых заданий |
| 8 Adobe Premier: экспорт видео | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
| | | Зачёт | Перечень вопросов для зачета |
| | | Тестирование | Примерный перечень тестовых заданий |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9 Adobe After Effects | ПК-1 | Выступление (доклад) на занятии | Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии |
| | | Зачёт | Перечень вопросов для зачета |
| | | Тестирование | Примерный перечень тестовых заданий |

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

| Оценка | Баллы за ОМ | Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | владеть |
| 2 (неудовлетворительно) | < 60% от максимальной суммы баллов | отсутствие знаний или фрагментарные знания | отсутствие умений или частично освоенное умение | отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков |
| 3 (удовлетворительно) | от 60% до 69% от максимальной суммы баллов | общие, но не структурированные знания | в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение | в целом успешное, но не систематическое применение навыков |
| 4 (хорошо) | от 70% до 89% от максимальной суммы баллов | сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков |
| 5 (отлично) | ≥ 90% от максимальной суммы баллов | сформированные систематические знания | сформированное умение | успешное и систематическое применение навыков |

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

| Оценка | Формулировка требований к степени компетенции |
|---|---|
| 2 (неудовлетворительно) | Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале<br>или<br>Знать на уровне **ориентирования**, представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения. |
| 3 (удовлетворительно) | Знать и уметь на **репродуктивном** уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях. |

Согласована на портале № 64959

| | |
|---|---|
| 4 (хорошо) | Знать, уметь, владеть на **аналитическом** уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения. |
| 5 (отлично) | Знать, уметь, владеть на **системном** уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины. |

### 9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

1. В каком режиме добавляем и настраиваем фонограмму к фильму?
   А) В режиме Шкала времени,
   Б) В режиме Заполненный фон,
   В) В режиме Фоновый редактор.
2. Какое название носит аудиофайл?
   А) Аудиодорожка 1,
   Б) Фонограмма,
   В) Аудиофайл.
3. В чем заключается настройка аудиофайлов?
   А) В обрезке до длительности видеоряда,
   Б) В добавлении эффектов,
   В) Оба пункта.
4. Что включает обрезка фонограммы до длительности видеоряда?
   А) Разделение на две части, удаление второй части.
   Б) Разделение на две части, удаление первой части.
   В) Разделение на две части, удаление обеих частей.
5. В каком окне вводится длительность эффекта?
   А) В окне предпросмотра,
   Б) В окне Фоновый редактор,
   В) В окне Появление или Исчезновение.
6. Какое из следующих утверждений верное?
   А) Положение добавленного текстового клипа можно изменить удалением изображения клипа по новой дорожке при помощи мыши.
   Б) Положение добавленного текстового клипа можно изменить перетаскиванием изображения клипа вправо-влево по новой дорожке при помощи мыши.
   В) Положение добавленного текстового клипа нельзя изменить перетаскиванием изображения клипа вправо-влево по новой дорожке при помощи мыши.
7. Что можно вставлять между клипами, как и между слайдами в компьютерной презентации?
   А) Эффекты смены,
   Б) Анимацию,
   В) Дизайн.
8. Что такое видеопереходы?
   А) Анимация,
   Б) Эффекты смены,
   В) Дизайн.
9. Есть ли в меню числовое поле для изменения длительности перехода?
   А) Да,
   Б) Нет.
10. Что значит заморозить положение клипа?
    А) Заполнить время перехода,
    Б) Выбрать способ создания перехода,
    В) Не сдвигать положение клипа.

Согласована на портале № 64959

### 9.1.2. Перечень вопросов для зачета

1. Основные телестандарты и видеоформаты.
2. Правила видеосъемки.
3. Методы передачи чувств при видеосъемке.
4. Основные правила по созданию титров.
5. Правила работы в Pinnacle Studio Plus.
6. Правила видеомонтажа в Sony Vegas.
7. Правила создания меню дисков в Sony DVD Architect.
8. Применение внешнего звукового редактора.
9. Редактирование видеоряда в Adobe Premier.
10. Основные способы наложения переходов в Adobe Premier.
11. Создание титров в Adobe Premier.
12. Экспорт видео в Adobe Premier.
13. Композиция в Adobe After Effects.
14. Редактирование клипов в Adobe After Effects.
15. Пространственные и анимационные эффекты Adobe After Effects.
16. Видео с эффектом 3D в Adobe After Effects.
17. Экспорт видео в Adobe After Effects.

### 9.1.3. Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии

1. В чем разница между линейным и нелинейным видеомонтажом?
2. Какой телевизионный стандарт используется в России?
3. Для чего нужны кодеки?
4. Опишите метода поточного сжатия видео.
5. Каковы недостатки стандарта MPEG-4?
6. Перечислите основные характеристики видеокамер.
7. Для чего нужна светосила объектива?
8. Сформулируйте основные правила съемки.
9. Опишите интерфейс основных профессиональных видеоредакторов Sony Vegas, Adobe Premier, Pinacle Studio.
10. Какие видеоредакторы позволяют создавать меню компакт-дисков?
11. Опишите, как добавляются, настраиваются и удаляются переходы в различных редакторах видео.
12. Перечислите основные рекомендации по созданию титров.
13. Что такое динамический диапазон звукового устройства?
14. Сформулируйте назначение и основные настройки видеограббера.

## 9.2. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

– чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

Согласована на портале № 64959

– если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

– осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

### 9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

| Категории обучающихся | Виды дополнительных оценочных материалов | Формы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| С нарушениями слуха | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушениями зрения | Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушениями опорно-двигательного аппарата | Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету | Преимущественно дистанционными методами |
| С ограничениями по общемедицинским показаниям | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы | Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки |

### 9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной форме;

– в печатной форме с увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа;

– методом чтения ассистентом задания вслух;

– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге;

– набор ответов на компьютере;

– набор ответов с использованием услуг ассистента;

– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**Для лиц с нарушениями зрения:**

– в форме электронного документа;

– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Согласована на портале № 64959

**Для лиц с нарушениями слуха:**
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.
**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 64959

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИСР
протокол № 1 от « 2 » 2 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

| Должность | Инициалы, фамилия | Подпись |
|---|---|---|
| Заведующий выпускающей каф. ИСР | М.Ю. Ким | Согласовано, ed789cd8-2cc6-4431-a59e-8f386b1d44fa |
| Заведующий обеспечивающей каф. ИСР | М.Ю. Ким | Согласовано, ed789cd8-2cc6-4431-a59e-8f386b1d44fa |
| Начальник учебного управления | Е.В. Саврук | Согласовано, fa63922b-1fce-4a6a-845d-9ce7670b004c |

**ЭКСПЕРТЫ:**

| | | |
|---|---|---|
| Заведующий кафедрой, каф. ИСР | М.Ю. Ким | Согласовано, ed789cd8-2cc6-4431-a59e-8f386b1d44fa |
| Доцент, каф. ИСР | А.В. Куренков | Согласовано, ec52f417-686f-4b44-8e5f-39af9707eca0 |

**РАЗРАБОТАНО:**

| | | |
|---|---|---|
| Доцент, каф. ИСР | М.В. Берсенев | Разработано, eaf9d49a-e6f9-4e88-a6c7-a170675a9ae0 |

Согласована на портале № 64959