

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ  
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»  
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор оп УР  
Сенченко П.В.  
«18» 02 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**  
Направление подготовки / специальность: **43.03.01 Сервис**  
Направленность (профиль) / специализация: **Цифровой выставочный сервис**  
Форма обучения: **очная**  
Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**  
Кафедра: **Кафедра философии и социологии (ФС)**  
Курс: **2**  
Семестр: **4**  
Учебный план набора 2022 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности	4 семестр	Всего	Единицы
Лекционные занятия	18	18	часов
Практические занятия	36	36	часов
в т.ч. в форме практической подготовки	14	14	часов
Самостоятельная работа	90	90	часов
Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
Общая трудоемкость	180	180	часов
(включая промежуточную аттестацию)	5	5	з.е.

Формы промежуточной аттестация	Семестр
Экзамен	4

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сенченко П.В.  
Должность: Проректор оп УР  
Дата подписания: 18.02.2022  
Уникальный программный ключ:  
a1119608-cdff-4455-b54e-5235117c185c

Томск

Согласована на портале № 64706

## 1. Общие положения

### 1.1. Цели дисциплины

1. создание целостного представления о тенденциях развития и основных направлениях зарубежного и отечественного искусства в XX- начала XXI вв., формирование понимания искусства как "визуальной философии".

### 1.2. Задачи дисциплины

1. рассмотреть периоды в истории зарубежного и отечественного искусства XX- начала XXI вв.
2. показать как развитие науки, техники и политических учений повлияло на трансформацию современного искусства.
3. сформировать навык анализа произведений искусства и описания их особенностей с использованием научной искусствоведческой лексики.
4. развить интерес к творчеству основных художников современного искусства.
5. научиться работать с литературой по искусству и творчески применять знания по истории искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).

Часть блока дисциплин: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Модуль дисциплин: Модуль направленности (профиля) (major).

Индекс дисциплины: Б1.В.02.07.

Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):

Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные компетенции</b>		

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методики сбора и обработки информации, актуальные российские и зарубежные источники информации для решения поставленных задач, а также методы системного анализа	имеет представление о методиках сбора и обработки информации о произведениях современного искусства; знает особенности анализа актуальных российских и зарубежных источников информации и направлениях в современном искусстве; имеет представление о методах системного анализа и их применении для поиска и обработки информационных источников об особенностях развития современного искусства.
	УК-1.2. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	способен применять методики поиска, сбора и обработки информации о развитии и изменениях современного искусства; способен осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников о зарубежном и отечественном искусстве.
	УК-1.3. Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач; способен генерировать различные варианты решения поставленных задач	владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации об основных тенденциях, направлениях и представителях современного искусства; владеет методикой системного подхода для решения поставленных задач в области современного искусства; способен генерировать различные варианты решения поставленных задач в области современного искусства.
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
-	-	-
<b>Профессиональные компетенции</b>		
-	-	-

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		4 семестр
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего</b>	54	54
Лекционные занятия	18	18
Практические занятия	36	36
<b>Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего</b>	90	90
Подготовка к тестированию	90	90

<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	36	36
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	180	180
<b>Общая трудоемкость (в з.е.)</b>	5	5

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Названия разделов (тем) дисциплины	Лек. зан., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
<b>4 семестр</b>					
1 Современное искусство как философия.	2	4	8	14	УК-1
2 Искусство конца XIX - начала XX века. Символизм и модерн.	2	4	10	16	УК-1
3 Ранние авангардные течения в искусстве конца XIX - начала XX века.	2	4	10	16	УК-1
4 Абстракционизм и сюрреализм.	2	4	8	14	УК-1
5 Скульптура первой половины XX века.	2	4	10	16	УК-1
6 Искусство второй половины XX века.	2	4	10	16	УК-1
7 Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Война в живописи, музыке и кинематографе последующих десятилетий.	2	4	10	16	УК-1
8 Отечественное искусство периода "оттепели".	2	4	10	16	УК-1
9 Андеграунд в искусстве советского времени.	2	4	14	20	УК-1
Итого за семестр	18	36	90	144	
Итого	18	36	90	144	

### 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

Названия разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)	Трудоемкость (лекционные занятия), ч	Формируемые компетенции
<b>4 семестр</b>			
1 Современное искусство как философия.	Соотношение стилей и направлений в искусстве XX века. Искажение форм и смыслов. Симптом времени. Воздействие науки и техники на искусство.	2	УК-1
	Итого	2	
2 Искусство конца XIX - начала XX века. Символизм и модерн.	Общие положения символизма. Особенности модерна.	2	УК-1
	Итого	2	

3 Ранние авангардные течения в искусстве конца XIX - начала XX века.	Авангардизм. Особенности фовизма. Парижская школа. Авангардные течения в дореволюционном отечественном искусстве.	2	УК-1
	Итого	2	
4 Абстракционизм и сюрреализм.	Основные положения абстракционизма. Василий Кандинский. Сюрреализм и зарубежная философия.	2	УК-1
	Итого	2	
5 Скульптура первой половины XX века.	Западная скульптура: от экспрессионизма до поп-арта. Идеи конструктивизма. Направление поп-арт.	2	УК-1
	Итого	2	
6 Искусство второй половины XX века.	Новые тенденции в искусстве второй половины XX века. Абстрактный экспрессионизм. Ташизм. Абстрактный реализм.	2	УК-1
	Итого	2	
7 Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Война в живописи, музыке и кинематографе последующих десятилетий.	Живопись в период Великой Отечественной Войны. Плакат и станковая графика. Музыка на полях сражений.	2	УК-1
	Итого	2	
8 Отечественное искусство периода "оттепели".	Тема мирной жизни в официальном искусстве послевоенного времени. "Суровый стиль".	2	УК-1
	Итого	2	
9 Андеграунд в искусстве советского времени.	Способы существования и специфика отечественного андеграунда. "Бульдозерная" выставка. Соц-арт.	2	УК-1
	Итого	2	
Итого за семестр		18	
Итого		18	

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов (тем) дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
<b>4 семестр</b>			
1 Современное искусство как философия.	Идея синтеза искусств.	4	УК-1
	Итого	4	

2 Искусство конца XIX - начала XX века. Символизм и модерн.	Искусство Орби Бердсли.	4	УК-1
	Итого	4	
3 Ранние авангардные течения в искусстве конца XIX - начала XX века.	"Бубновый валет". Михаил Ларионов.	4	УК-1
	Итого	4	
4 Абстракционизм и сюрреализм.	Направления абстракционизма. Геометрическая абстракция. Лирическая абстракция. Характерные черты сюрреализма.	4	УК-1
	Итого	4	
5 Скульптура первой половины XX века.	Поиск новых форм. Огюст Роден.	4	УК-1
	Итого	4	
6 Искусство второй половины XX века.	Концептуальное искусство. Минимализм. Альберто Джакометти.	4	УК-1
	Итого	4	
7 Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Война в живописи, музыке и кинематографе последующих десятилетий.	Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны. «Разгром немецких войск под Москвой». С. Эйзенштейн "Иван Грозный".	4	УК-1
	Итого	4	
8 Отечественное искусство периода "оттепели".	«Оттепель» в духовной жизни и инерция старой системы. Художественная культура. «Поэтический» бум и деревенская проза. Диссидентское движение.	4	УК-1
	Итого	4	
9 Андеграунд в искусстве советского времени.	Философские отшельники. Скульптура в советском андеграунде.	4	УК-1
	Итого	4	
Итого за семестр		36	
Итого		36	

#### 5.4. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом

#### 5.5. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

#### 5.6. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов (тем) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
<b>4 семестр</b>				
1 Современное искусство как философия.	Подготовка к тестированию	8	УК-1	Тестирование
	Итого	8		
2 Искусство конца XIX - начала XX века. Символизм и модерн.	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
3 Ранние авангардные течения в искусстве конца XIX - начала XX века.	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
4 Абстракционизм и сюрреализм.	Подготовка к тестированию	8	УК-1	Тестирование
	Итого	8		
5 Скульптура первой половины XX века.	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
6 Искусство второй половины XX века.	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
7 Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Война в живописи, музыке и кинематографе последующих десятилетий.	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
8 Отечественное искусство периода "оттепели".	Подготовка к тестированию	10	УК-1	Тестирование
	Итого	10		
9 Андеграунд в искусстве советского времени.	Подготовка к тестированию	14	УК-1	Тестирование
	Итого	14		
Итого за семестр		90		
	Подготовка и сдача экзамена	36		Экзамен
Итого		126		

#### **5.7. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности**

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности представлено в таблице 5.7.

Таблица 5.7 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Формируемые компетенции	Виды учебной деятельности			Формы контроля
	Лек. зан.	Прак. зан.	Сам. раб.	
УК-1	+	+	+	Тестирование, Экзамен

## 6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

### 6.1. Балльные оценки для форм контроля

Балльные оценки для форм контроля представлены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Балльные оценки

Формы контроля	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
<b>4 семестр</b>				
Тестирование	15	15	40	70
Экзамен				30
Итого максимум за период	15	15	40	100
Нарастающим итогом	15	30	70	100

### 6.2. Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Пересчет баллов в оценки за текущий контроль представлен в таблице 6.2.

Таблица 6.2 – Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Баллы на дату текущего контроля	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату ТК	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату ТК	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату ТК	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату ТК	2

### 6.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 6.3.

Таблица 6.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 – 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 – 89	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
	70 – 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 – 69	E (посредственно)
	60 – 64	
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Агрatina Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов. - Москва: Издательство Юрайт. - 2022. - 325 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-492260#page/2>.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Логинова М. В. Современная философия искусства: концептосфера: учебное пособие. - Издательство: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва. - 2020. - 180 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/204581>.

2. Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. - Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. - 2007. - 340 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45951>.

## 7.3. Учебно-методические пособия

### 7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов. - Издательство Юрайт. - 2022. - 132 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-492617#page/2>.

2. Никольский В.А. История русского искусства. Под редакцией П.П. Муратова. - Москва. - Издательство: Юрайт. - 2022. - 227с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkogo-iskusstva-476875#page/4>.

### 7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

## 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: <https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh>.

## 8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

### 8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

### 8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 303 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Интерактивная панель;

- Камера;
- Микрофон;
- Тумба для докладчика;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- Adobe Reader;
- Google Chrome;
- Microsoft Office 2013;
- Windows 10;

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 305 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Компьютеры;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- Eclipse IDE for Java Developers;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Visual Studio 2013 Pro C++;

### **8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы**

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 209 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

### **8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой,

аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

## 9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### 9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

Названия разделов (тем) дисциплины	Формируемые компетенции	Формы контроля	Оценочные материалы (ОМ)
1 Современное искусство как философия.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
2 Искусство конца XIX - начала XX века. Символизм и модерн.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
3 Ранние авангардные течения в искусстве конца XIX - начала XX века.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
4 Абстракционизм и сюрреализм.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
5 Скульптура первой половины XX века.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
6 Искусство второй половины XX века.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
7 Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Война в живописи, музыке и кинематографе последующих десятилетий.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

8 Отечественное искусство периода "оттепели".	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
9 Андеграунд в искусстве советского времени.	УК-1	Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

Оценка	Баллы за ОМ	Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения		
		знать	уметь	владеть
2 (неудовлетворительно)	< 60% от максимальной суммы баллов	отсутствие знаний или фрагментарные знания	отсутствие умений или частично освоенное умение	отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков
3 (удовлетворительно)	от 60% до 69% от максимальной суммы баллов	общие, но не структурированные знания	в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение	в целом успешное, но не систематическое применение навыков
4 (хорошо)	от 70% до 89% от максимальной суммы баллов	сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков
5 (отлично)	≥ 90% от максимальной суммы баллов	сформированные систематические знания	сформированное умение	успешное и систематическое применение навыков

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

Оценка	Формулировка требований к степени компетенции
2 (неудовлетворительно)	Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале или Знать на уровне <b>ориентирования</b> , представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения.

3 (удовлетворительно)	Знать и уметь на <b>репродуктивном</b> уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях.
4 (хорошо)	Знать, уметь, владеть на <b>аналитическом</b> уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения.
5 (отлично)	Знать, уметь, владеть на <b>системном</b> уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины.

### 9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

1. Какое направление в искусстве появилось в результате объединения группы художников, которые поставили перед собой цель быть «пророками» в вопросах искусства?
  - 1)фовизма;
  - 2)набизма;
  - 3)дадаизма;
  - 4)сюрреализма.
2. Какое направление в искусстве – не просто творческий метод, это целая философия, что и позволило ему на довольно длительный период стать методологией всей европейской культуры? В его основе данной методологии лежит интуитивизм Бергсона, психоанализ Фрейда, герменевтические принципы Дильтея.
  - 1)дадаизм;
  - 2)кубизм;
  - 3)абстракционизм;
  - 4)сюрреализм.
3. Этот художник один из первых представителей экспрессионизма, в своем творчестве представил жизнь общества как гигантский злоеущий карнавал. В свои тщательно выписанные массовые сцены художник помещает людей в униформе с белыми как гипс, и красными как помидор, головами. Лица их корчат гримасы – злые или испуганные. Повсюду прогуливаются скелеты: они напоминают людям, что кончается жизнь. В тексте речь идёт о таком художнике...
  - 1)Никола де Сталь;
  - 2)Эдвард Мунк;
  - 3)Жорж Матье;
  - 4)Джеймс Энсор.
4. Австрийский композитор Арнольд Шенберг, теоретик экспрессионизма, стал основоположником музыкального направления...
  - 1)конструктивизма;
  - 2)додекафонии;
  - 3)импрессионизма;
  - 4)неоклассицизма.
5. Появившийся на рубеже веков в архитектуре стиль модерн преодолел распространенный во второй половине XX века эклектизм. Идеальный материал для воплощения своих замыслов этот стиль нашел в железе. Отличительными его чертами явились множество кривых линий и нагромождение декоративных элементов. Кто был главным выразителем этого направления?
  - 1)Ле Корбюзье;
  - 2)Эктор Гимар;
  - 3)Огюст Перре;
  - 4)Антонио Гауди.

6. Кто был автором музыки одного из самых известных мюзиклов XX в. «Иисус Христос – суперзвезда»?
  - 1) Веббер Л.Э.
  - 2) Бетховен Л.
  - 3) Пахмутова А.
  - 4) Хачатурьян.
7. Кто является ведущим представителем функционализма в архитектуре XX века?
  - 1) Ле Корбюзье
  - 2) Воронихин
  - 3) Тон
  - 4) Ньютон
8. Кто является режиссером кинотрилогии о Второй мировой войне «Рим – открытый город», «Пайза», «Германия – год нулевой»?
  - 1) Роберто Росселлини
  - 2) Федерико Феллини
  - 3) Никита Михалков
  - 4) Петр Тодоровский
9. Творчество какого композитора считается выражением новых музыкальных идей в начале XX века, своего рода манифестом музыкального импрессионизма, автора «Прелюдии послеполуденному отдыху фавна»?
  - 1) Клода Дебюсси
  - 2) Ханса Циммер
  - 3) Людовико Эйнауди
  - 4) Филипа Гасса
10. Что является традиционным форматом популярной музыки, продолжительностью примерно три минуты со стихотворным текстом, припевом и восемью тактами в середине?
  - 1) Шлягер
  - 2) Шансон
  - 3) Регтайм
  - 4) Блюз
11. Какое направление в искусстве, как никакое из авангардных течений, готовило идейную почву для будущего тоталитаризма и, видимо, не случайно первые ростки фашизма дали свои плоды именно на итальянской почве уже в 1922?
  - 1) футуризм
  - 2) импрессионизм
  - 3) абстракционизм
  - 4) кубизм
12. Сутью какого направления в искусстве стал иррациональный бунт против традиционных основ культуры, впервые вылившийся в попытку создания своего рода «антикультуры» или «контркультуры», основанной на иррационализме и абсурде?
  - 1) дадаизм
  - 2) экспрессионизм
  - 3) футуризм
  - 4) сюрреализм
13. Какую идею выдвинул американский архитектор Франк Ллойд Райт, выступавший против монотонных домов-коробок и считавший, что «ящики на ходулях» - это не архитектура?
  - 1) «органичной архитектуры»
  - 2) функционализма
  - 3) конструктивизма
  - 4) «стиля прерий»
14. В 1923 г. немецкий архитектор \_\_\_\_\_ сформулировал свой девиз «Искусство и техника – новое единство». Этот девиз стал главным принципом «Баухауза» - высшей художественно-промышленной школы, созданной в 1924 году. Кто был этим архитектором?
  - 1) В. Гропиус

- 2)А. Гауди
  - 3)Ле Корбюзье
  - 4)Ф. Гери
15. В формировании идейных основ какого искусства сыграли значительную роль философские идеи А. Шопенгауэра, А. Бергсона и Э. Гуссерля, провозглашавшие художественное творчество новым способом мировосприятия?
- 1)модернизма
  - 2)ташизма
  - 3)классицизма
  - 4)минимализма
16. Популярным философом и теоретиком искусства первой четверти XX века является...
- 1)А.Бергсон
  - 2)И.Кант
  - 3)Ф.Аквинский
  - 4)Л.Фейербах
17. Созданное в 1905 г. в Дрездене объединение художников во главе с Эрнстом Кирхнером созывало в свои ряды тех, кто непосредственно и неподдельно передает то, что побуждает его к творчеству. Данное объединение получило название...
- 1) "Мост"
  - 2) "Новая вещественность"
  - 3) "Бубновый валет"
  - 4) "Наби"
18. Большое внимание динамике и эмоции, отражающее динамический конфликт человека с хаосом мира, открывающимся за взрывом современной поверхности и потерей форм, - характерная черта такого направления, как...
- 1)Экспрессионизма
  - 2)Фовизма
  - 3)Парижской школы
  - 4)Сюрреализма
19. Данное направление в искусстве – взрыв поверхности доведенным до предела насыщенности и интенсивности цветом, превратившемся вследствие этого в самостоятельную взрывную субстанцию. Оно очень логично выросло именно на французской почве, наследовавшей импрессионистскую традицию, которую фактически лишь гиперболизировало, доведя интенсивность импрессионистского цвета до разрушительной силы. Речь идет о таком направлении в искусстве как...
- 1)Фовизм
  - 2)Ташизм
  - 3)Дадаизм
  - 4)Метафизическое искусство
20. Какой бельгийский художник известен как автор поэтических и вместе с тем поэтически загадочных картин: "Сын человеческий", "Фальшивое зеркало" и т.д.?
- 1)Р. Магритт
  - 2)С.Дали
  - 3)П.Клее
  - 4)В.Кандинский

### 9.1.2. Перечень экзаменационных вопросов

1. Соотношение стилей и направлений в искусстве XX века
2. Искусство и политика в XX веке
3. Воздействие науки и техники на искусство
4. Символизм и модерн. Общие положения
5. Экспрессионизм как направление в живописи XX века
6. Группа "Мост"
7. Характерные приемы и особенности фовизма
8. Парижская школа и абстракционизм

9. Абсурдистские тенденции в искусстве XX века  
 10. Сюрреализм С. Дали и Р. Магритта

## 9.2. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

– чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

– если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

– осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

Обязательное посещение лекционных занятий и написание конспекта лекций

Подготовка к семинарским занятиям с презентациями

Написание курсовых работ на предложенные темы

## 9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами

С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки
---	--	--

#### **9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФС  
протокол № 8 от «30» 8 2021 г.

### СОГЛАСОВАНО:

Должность	Инициалы, фамилия	Подпись
Заведующий выпускающей каф. ФС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432- a72f-f86cdce57904
Заведующий обеспечивающей каф. ФС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432- a72f-f86cdce57904
Начальник учебного управления	Е.В. Саврук	Согласовано, fa63922b-1fce-4aba- 845d-9ce7670b004c

### ЭКСПЕРТЫ:

Доцент, каф. ФиС	Л.Л. Захарова	Согласовано, 99b56d4a-5ed0-40c3- 88c8-3a9ced18829e
И.о. заведующего кафедрой, каф. ФиС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432- a72f-f86cdce57904

### РАЗРАБОТАНО:

Старший преподаватель, каф. ФиС	Н.С. Корнющенко-Ермолаева	Разработано, 1a56c3de-cb1b-4076- b807-63dd33dbe68f
---------------------------------	---------------------------	--