МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____П.В. Сенченко
«23» _____12_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **43.03.01 Сервис**
Направленность (профиль) / специализация: **Цифровой выставочный сервис**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**
Кафедра: **Кафедра философии и социологии (ФС)**
Курс: **1**
Семестр: **2**
Учебный план набора 2021 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности	2 семестр	Всего	Единицы
Лекционные занятия	18	18	часов
Практические занятия	36	36	часов
в т.ч. в форме практической подготовки	14	14	часов
Курсовая работа	18	18	часов
в т.ч. в форме практической подготовки	4	4	часов
Самостоятельная работа	72	72	часов
Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
Общая трудоемкость (включая промежуточную аттестацию)	180	180	часов
	5	5	з.е.

Формы промежуточной аттестация	Семестр
Экзамен	2
Курсовая работа	2

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сенченко П.В.
Должность: Проректор по УР
Дата подписания: 23.12.2020
Уникальный программный ключ:
a1119608-cdff-4455-b54e-5235117c185c

Томск

Согласована на портале № 61257

1. Общие положения

1.1. Цели дисциплины

1. формирование представления об отечественной культуре как о целостном организме, в котором органично слиты интеллектуальная, художественная и обрядово-бытовая составляющие; развитие у обучающихся интереса к традициям и обычаям русского народа; усвоение генезиса отечественной культуры; формирование системы духовных ценностей, веками формировавшихся в рамках отечественной культуры.

1.2. Задачи дисциплины

1. развитие у обучающихся исторического и культурного самосознания.
2. овладение умениями и навыками работы с оригинальными культурологическими текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.
3. создание целостного представления об этапах становления и развития отечественной культуры.
4. знакомство с основными культурно-историческими центрами и регионами России, закономерностями их развития.
5. развитие интереса к творчеству великих русских мастеров – художников, писателей, архитекторов, композиторов и т.д..
6. воспитание уважения к культуре собственного народа, бережное отношение к историко-культурному наследию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).
Часть блока дисциплин: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Модуль дисциплин: Модуль направленности (профиля) (major).
Индекс дисциплины: Б1.В.02.14.
Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):
Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		

Согласована на портале № 61257

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	Имеет представление об особенностях развития отечественной культуры в сравнении с социально-историческим развитием различных культур. Имеет представление об особенностях межкультурного разнообразия общества. Знает правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
	УК-5.2. Умеет понимать и воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Понимает и воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Понимает и воспринимает межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контекстах.
	УК-5.3. Владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Имеет навык общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
Общепрофессиональные компетенции		
-	-	-
Профессиональные компетенции		
-	-	-

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		2 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	72	72
Лекционные занятия	18	18
Практические занятия	36	36
Курсовая работа	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	72	72
Подготовка к тестированию	36	36
Написание отчета по курсовой работе	36	36
Подготовка и сдача экзамена	36	36
Общая трудоемкость (в часах)	180	180
Общая трудоемкость (в з.е.)	5	5

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Согласована на портале № 61257

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Названия разделов (тем) дисциплины	Лек. зан., ч	Прак. зан., ч	Курс. раб.	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
2 семестр						
1 Русская культура как особый тип культуры	2	4	18	12	36	УК-5
2 Культура языческого периода Древней Руси	2	4		12	36	УК-5
3 Культура средневековой Руси XIII-XV веков	2	4		12	36	УК-5
4 Русская культура на рубеже XV-XVI веков	2	4		6	30	УК-5
5 Культурный конфликт XVII века и его последствия	2	4		4	28	УК-5
6 Русская культура эпохи Просвещения	2	4		8	32	УК-5
7 Золотой век русской культуры	2	4		10	34	УК-5
8 Раскол русской культуры в XX веке	2	4		4	28	УК-5
9 Развитие отечественной культуры во второй половине XXвека	2	4		4	28	УК-5
Итого за семестр	18	36	18	72	144	
Итого	18	36	18	72	144	

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

Названия разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)	Трудоемкость (лекционные занятия), ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Русская культура как особый тип культуры	Народ, нация, этнос как субъекты культурного творчества. Многонациональный характер русской культуры. Этногенез российской культуры. Формирование менталитета русского народа. Менталитет как глубинная структура культуры. Природные, геополитические и этнические факторы. Религиозно-философские основы русской культуры. Русский язык как основа культуры и национального характера народа. Антиномии русской культуры	2	УК-5
	Итого	2	

Согласована на портале № 61257

2 Культура языческого периода Древней Руси	Проблемы изучения и особенности славянской мифологии. Особенности мифологического мышления. Космогоническая система славянской мифологии. Языческая картина мироздания.	2	УК-5
	Итого	2	
3 Культура средневековой Руси XIII-XV веков	Особенности русской культуры XIII-XV веков. Основные направления в древнерусской культуре. Религиозные споры. Ереси стригольников и жидовствующих. Поучительно-житийная литература.	2	УК-5
	Итого	2	
4 Русская культура на рубеже XV-XVI веков	Изменения в культуре на рубеже XV-XVI веков. Философские споры нестяжателей и иосифлян. Социальные функции монастырей на Руси. Концепция "Москва - Третий Рим".	2	УК-5
	Итого	2	
5 Культурный конфликт XVII века и его последствия	Кризис традиционной и возникновение новой культуры. Разрушение средневекового мировоззрения. Смута и церковный раскол: смысл и культурное значение. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. Старообрядческая культура как способ сохранения древнерусской культурной традиции.	2	УК-5
	Итого	2	
6 Русская культура эпохи Просвещения	Философско-социологические взгляды деятелей «ученой дружины». Теория просвещенного абсолютизма. Оппозиция социально-философским идеям «просвещенного абсолютизма». Масонство и его влияние на русскую культуру. Масонство как философско-религиозное течение. Просветительская направленность русского масонства. Критика масонства просветителями.	2	УК-5
	Итого	2	
7 Золотой век русской культуры	Особенности русской культуры XIX века. Жанры в живописи: портрет, бытовой жанр, итальянский пейзаж, историческая живопись. Русский ампир. Кризис архитектуры и псевдорусский стиль. К. А. Тон. Эклектика и неорусский стиль. Русская скульптура: классицизм и реализм.	2	УК-5
	Итого	2	

Согласована на портале № 61257

8 Раскол русской культуры в XX веке	Культурные истоки и предпосылки русской революции. Революция как «духовное детище» серебряного века. Политика большевиков в области культуры. Ленин и Горький: две концепции культуры и революции. Культурная революция: содержание и результаты. Идеологизация и политизация культуры. Отрицание культурного наследия. Итоги культурной революции.	2	УК-5
	Итого	2	
9 Развитие отечественной культуры во второй половине XXвека	Культура как средство политики. Тоталитарность как феномен утопического сознания. Сталинская культурная политика. Социалистический реализм как основной художественный метод культуры. «Оттепель» в духовной жизни и инерция старой системы. 1991 год: отказ от исторической преемственности. Преодоление советской идентичности. Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти.	2	УК-5
	Итого	2	
	Итого за семестр	18	
	Итого	18	

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов (тем) дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Русская культура как особый тип культуры	Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России.	4	УК-5
	Итого	4	
2 Культура языческого периода Древней Руси	Языческая картина мироздания. Религиозные представления древних славян. Ориентация человека в трехчастной структуре мироздания. Представления о механизме развития Мира. Культ предков и нравственный закон рода. Языческое понятие святости. Жреческое сословие Древней Руси.	4	УК-5
	Итого	4	

Согласована на портале № 61257

3 Культура средневековой Руси XIII-XV веков	Храмовое действо как синтез искусств. Внешний вид и символика православного храма. Внутреннее устройство и убранство храма. Колокол и его значение в церковном искусстве. История колоколов.	4	УК-5
	Итого	4	
4 Русская культура на рубеже XV-XVI веков	Основатели русского монашества. Внутренний строй монастырской жизни. Монахи-аристократы, ученые иноки, рядовая братия. Русский аскетический идеал. Феномен русского старчества. Монастырские ансамбли.	4	УК-5
	Итого	4	
5 Культурный конфликт XVII века и его последствия	Живопись: от иконы к парсуне. С. Ушаков Эволюция русского города в XVII веке. Русское барокко. Явление многоголосной музыки. Роль славяно-греко-латинской академии в распространении просвещения.	4	УК-5
	Итого	4	
6 Русская культура эпохи Просвещения	Художественная культура и реформы в образовании XVIII века. Национальное своеобразие русского Просвещения в художественной культуре. Образцы архитектуры: от барокко к классицизму. Живопись и скульптура: появление новых жанров. Рождение композиторской школы. Эволюция русского театра.	4	УК-5
	Итого	4	
7 Золотой век русской культуры	Художественная культура XIX века. Изобразительное искусство. О задачах русской живописи. Жанры в живописи: портрет, бытовой жанр, итальянский пейзаж, историческая живопись. 1.3. Религиозные сюжеты в русской живописи: А. А. Иванов, В. М. Васнецов. Передвижники. Архитектура и скульптура. Русский ампир. Кризис архитектуры и псевдорусский стиль. К. А. Тон. Эклектика и неорусский стиль. Русская скульптура: классицизм и реализм. Русская музыка XIX века. Русская национальная идея в музыке. М.И. Глинка и А.С. Доргомыжский. Композиторы «Могучей кучки». Творчество П. И. Чайковского.	4	УК-5
	Итого	4	

Согласована на портале № 61257

8 Раскол русской культуры в XX веке	Новые направления в художественной культуре «грани веков». Человек перед лицом Вечности: открытия русского символизма. Искусство неоклассицизма и модерна: гармония нового и вечного. Взрыв тотального новаторства: ранний русский авангард.	4	УК-5
	Итого	4	
9 Развитие отечественной культуры во второй половине XXвека	Культурная жизнь в период «Оттепели»: причины и следствия (середина 50-х – середина 60-х гг.). Социокультурные трансформации современного российского общества.	4	УК-5
	Итого	4	
Итого за семестр		36	
Итого		36	

5.4. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом

5.5. Курсовая работа

Содержание, трудоемкость контактной аудиторной работы и формируемые компетенции в рамках выполнения курсовой работы представлены в таблице 5.5.

Таблица 5.5 – Содержание контактной аудиторной работы и ее трудоемкость

Содержание контактной аудиторной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр		
Новые направления в художественной культуре «Серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм и т.д. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия. Культурная революция начала XX века: содержания и результаты.	18	УК-5
Итого за семестр	18	
Итого	18	

Примерная тематика курсовых работ:

1. Феномен русского балета.
2. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов.
3. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России в XX веке.
4. Противоречия русской культуры «Серебряного века».Новые направления в художественной культуре «Серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм и т.д.
5. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
6. Культурная революция начала XX века: содержания и результаты.
7. Напряженность духовных исканий в русской философии на рубеже XIX-XX веков.
8. Отечественная культура в годы ВОВ и первые послевоенные десятилетия.
9. Осмысление ВОВ в художественной литературе и кинематографе.
10. Своеобразие советской тоталитарной культуры (1930-е – 1953 гг.). Культура как средство политики.

5.6. Самостоятельная работа

Согласована на портале № 61257

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов (тем) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
2 семестр				
1 Русская культура как особый тип культуры	Подготовка к тестированию	6	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	6	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	12		
2 Культура языческого периода Древней Руси	Подготовка к тестированию	6	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	6	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	12		
3 Культура средневековой Руси XIII-XV веков	Подготовка к тестированию	6	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	6	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	12		
4 Русская культура на рубеже XV-XVI веков	Подготовка к тестированию	4	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	2	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	6		
5 Культурный конфликт XVII века и его последствия	Подготовка к тестированию	2	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	2	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	4		
6 Русская культура эпохи Просвещения	Подготовка к тестированию	4	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	4	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	8		
7 Золотой век русской культуры	Подготовка к тестированию	4	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	6	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	10		

Согласована на портале № 61257

8 Раскол русской культуры в XX веке	Подготовка к тестированию	2	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	2	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	4		
9 Развитие отечественной культуры во второй половине XXвека	Подготовка к тестированию	2	УК-5	Тестирование
	Написание отчета по курсовой работе	2	УК-5	Курсовая работа, Отчет по курсовой работе
	Итого	4		
Итого за семестр		72		
	Подготовка и сдача экзамена	36		Экзамен
Итого		108		

5.7. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности представлено в таблице 5.7.

Таблица 5.7 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Формируемые компетенции	Виды учебной деятельности				Формы контроля
	Лек. зан.	Прак. зан.	Курс. раб.	Сам. раб.	
УК-5	+	+	+	+	Отчет по курсовой работе, Курсовая работа, Тестирование, Экзамен

6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

6.1. Балльные оценки для форм контроля

Балльные оценки для форм контроля представлены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Балльные оценки

Формы контроля	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
2 семестр				
Тестирование	20	20	30	70
Экзамен				30
Итого максимум за период	20	20	30	100
Нарастающим итогом	20	40	70	100

Балльные оценки для курсовой работы представлены в таблице 6.1.1.

Таблица 6.1.1 – Балльные оценки для курсовой работы

Согласована на портале № 61257

Формы контроля	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
2 семестр				
Отчет по курсовой работе	30	30	40	100
Итого максимум за период	30	30	40	100
Нарастающим итогом	30	60	100	100

6.2. Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Пересчет баллов в оценки за текущий контроль представлен в таблице 6.2.

Таблица 6.2 – Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Баллы на дату текущего контроля	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату ТК	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату ТК	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату ТК	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату ТК	2

6.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 6.3.

Таблица 6.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 – 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 – 89	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
	70 – 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 – 69	
	60 – 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Основы отечественной культуры: Курс лекций / Н. С. Корнющенко-Ермолаева - 2018. 77 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/8790.

2. Курсовая работа: учебно-методическое пособие для выполнения курсовой работы студентов дневного и заочного обучения, направление подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности». - Издательство: Чувашский государственный институт культуры и искусств. - 2018. - 50с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138799.

7.2. Дополнительная литература

1. Горелов А.А. История отечественной культуры. Москва. - Издательство Юрайт, 2022. - 387 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennoy-kultury-489621#page/4.

7.3. Учебно-методические пособия

Согласована на портале № 61257

7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Основы отечественной культуры: Методические указания к семинарам / Н. С. Корнющенко-Ермолаева - 2016. 53 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6504.

2. Основы отечественной культуры: Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов по курсу / Н. С. Корнющенко-Ермолаева - 2015. 30 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5191.

3. Подготовка курсовой работы по гуманитарным специальностям: Методические рекомендации / В. В. Орлова - 2018. 12 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7359.

7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 303 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Интерактивная панель;
- Камера;
- Микрофон;
- Тумба для докладчика;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- 7-Zip;

Согласована на портале № 61257

- Google Chrome;
- Windows 10;

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 410 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- Проектор;
- Проекционный экран;
- Камера;
- Микрофон;
- Тумба для докладчика;
- Магнитно-маркерная доска - 2 шт.;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
- Adobe Acrobat Reader DC – Russian;
- Far Manager 3 x64;
- Microsoft Office Standard 2013;
- Microsoft Windows;

8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для курсовой работы

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 305 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- Компьютеры;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
- 7-Zip;
- Google Chrome;
- Microsoft Windows;

8.4. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:
- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- учебная мебель;
- компьютеры;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;

Согласована на портале № 61257

- Google Chrome.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

Названия разделов (тем) дисциплины	Формируемые компетенции	Формы контроля	Оценочные материалы (ОМ)
1 Русская культура как особый тип культуры	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
2 Культура языческого периода Древней Руси	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
3 Культура средневековой Руси XIII-XV веков	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Согласована на портале № 61257

4 Русская культура на рубеже XV-XVI веков	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
5 Культурный конфликт XVII века и его последствия	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
6 Русская культура эпохи Просвещения	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
7 Золотой век русской культуры	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
8 Раскол русской культуры в XX веке	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов
9 Развитие отечественной культуры во второй половине XXвека	УК-5	Отчет по курсовой работе	Примерный перечень тематик курсовых работ
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
		Экзамен	Перечень экзаменационных вопросов

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

Оценка	Баллы за ОМ	Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения		
		знать	уметь	владеть
2 (неудовлетворительно)	< 60% от максимальной суммы баллов	отсутствие знаний или фрагментарные знания	отсутствие умений или частично освоенное умение	отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков

Согласована на портале № 61257

3 (удовлетворительно)	от 60% до 69% от максимальной суммы баллов	общие, но не структурированные знания	в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение	в целом успешное, но не систематическое применение навыков
4 (хорошо)	от 70% до 89% от максимальной суммы баллов	сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков
5 (отлично)	≥ 90% от максимальной суммы баллов	сформированные систематические знания	сформированное умение	успешное и систематическое применение навыков

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

Оценка	Формулировка требований к степени компетенции
2 (неудовлетворительно)	Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале или Знать на уровне **ориентирования**, представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения.
3 (удовлетворительно)	Знать и уметь на **репродуктивном** уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях.
4 (хорошо)	Знать, уметь, владеть на **аналитическом** уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения.
5 (отлично)	Знать, уметь, владеть на **системном** уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины.

9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

1. Выберите верное суждение о культуре.
   1) Культуру невозможно охарактеризовать с точки зрения аспектов различных конкретных сфер общественной жизни.
   2) Термин «культура» обозначает так называемую «вторую природу», то есть всё созданное человеком.
   3) Носителем культуры всегда выступает общество в целом.
   4) Духовная культура удовлетворяет первичные потребности человека.
2. Кто из русских ученых высказал мысль о неразрывной связи особенностей развития общества с физико-географической средой обитания и её влиянием на формы кооперации

Согласована на портале № 61257

людей, постепенно изменяющих природу?
1) Л. Мечников;
2) И. Мичурин;
3) Л. Гумилев;
4) В. Докучаев.

3. Какое из нижеперечисленных понятий адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»?
1) ассимиляция;
2) преемственность;
3) аккультурация;
4) аккомодация.

4. Для мироздания древних славян был характерен...
1) антропоцентризм;
2) антропотеокосмизм;
3) космоцентризм;
4)теоцентризм.

5. Мировое древо в славянской мифологии – это
1) символ жертвенной любви бога к падшим людям
2) ось мира, центр и воплощение мироздания в целом
3) символ вечного круговорота Вселенной
4) высшая космическая сила

6. Языческий храм - это
1) святилище;
2) храм;
3) капище;
4) собор.

7. Создание какого памятника зодчества относится к XI веку?
1) Дмитриевского собора во Владимире;
2) Софийского собора в Новгороде;
3) Благовещенского собора в Москве;
4) церкви Покрова в Филях.

8. Какая форма строительства храма доминировала на Руси в период двоеверия?
1) шатровая;
2) крестово-купольная;
3) ярусная;
4) ротондная.

9. Когда возникла русская философия?
1) в XII в.;
2) в XIII в.;
3) в IX в.;
4) в X-XI вв.

10. Первым русским иконописцем Древней Руси считают…
1) Дионисия;
2) Андрея Рублева;
3) Алипия;
4) Феофана Грека.

11. Первым древнерусским философом, написавшим «Слово о законе и благодати» принято считать…
1) Нестора;
2) Киевского митрополита Иллариона;
3) Владимира Мономаха;
4) Нила Сорского.

12. Вождем раскола в XVII в. – широкого народного движения против церковных нововведений, оппонентом патриарха Никона, был...
1) Н. Сорский;
2) И. Волоцкий;

Согласована на портале № 61257

3) И. Неронов;
4) протопоп Аввакум.

13. Что из перечисленного появилось в России в годы правления Петра I?
    1) первая в России печатная книга;
    2) первый в России многокупольный храм;
    3) Царь-пушка;
    4) первая в России печатная газета.
14. Основоположником портретного жанра в русском искусстве является…
    1) И. Н. Никитин;
    2) Левицкий Д.;
    3) С. Ушаков;
    4) Ф. Матвеев.
15. Кто из русских художников XIX века основал Товарищество передвижников и был учителем И. Левитана?
    1) Репин И.;
    2) Саврасов А.;
    3) Васнецов В.;
    4) Айвазовский И.
16. В 1925 г. на экраны вышел историко-революционный фильм С. М. Эйзенштейна (1898–1948), ставший шедевром советского и мирового киноискусства.
    1) «Баллада о солдате»
    2) «Александр Невский»
    3) «Броненосец Потемкин»
    4) «Тихий Дон»
17. Частное собрание картин П. М. Третьякова расширилось до уровня музея в начале 90-х гг. XIX в. и позже перешло в собственность:
    1) Москвы
    2) мецената С. И. Мамонтова
    3) мецената С. Т. Морозова
    4) советской власти
18. Какова была главная цель культурной революции в СССР?
    1) Утверждение марксистской идеологии в качестве государственной
    2)Ликвидация неграмотности населения
    3)Всесторонний расцвет духовной культуры общества
    4)Идеологизация образования
19. Что характерно для Серебряного века русской культуры?
    1) появление передвижничества
    2) поиск утончённых, элитарных форм выражения мысли в искусстве
    3) переход к критическому реализму в литературе
    4) расцвет традиций классицизма в живописи
20. Что характерно для абстракционизма в живописи
    1) стремление точно отобразить действительность
    2) интерес к теме добра и зла
    3) изображение крестьянского и купеческо-мещанского быта
    4) стремление полностью освободить искусство от необходимости отражения реальности

9.1.2. Перечень экзаменационных вопросов

1. Специфические особенности русской культуры. Язык как основа культуры.
2. Менталитет и его структура. Социокультурные корни русского менталитета.
3. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности.
4. Языческая картина мироздания. Особенности восточнославянской мифологии.
5. Языческая культура Древней Руси. Солярный (солнечный) цикл народных праздников.
6. Бытовые обряды древних славян. Человек от рождения до смерти.
7. Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре (сказки, пословицы, заговоры, былины).
8. Культурный переворот X века: культурно-исторические причины и следствия. Двоеверие

Согласована на портале № 61257

как феномен древнерусской культуры.
9. Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово.
10. Святость и святые в русской духовной культуре. Вольная жертва как подражание Христу (Свв. Борис и Глеб).
11. Юродство как феномен русской культуры. (На примере Василия Блаженного, Ксении Петербургской и др.)
12. Национальные традиции православного церковного зодчества. Архитектура и символика православного храма.
13. Иконопись в русской культуре (символика цвета, обратная перспектива, основные сюжеты икон).
14. Преподобный Андрей Рублев и развитие иконостаса. Иконография Троицы.
15. Концепция «Москвы — Третьего Рима». Ее религиозный, культурологический и исторический смысл.
16. Идейные разногласия «нестяжателей» и «иосифлян». Два типа святости: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
17. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
18. Особенности русской культуры XVII века.
19. Культурно-исторический генезис Петровских реформ. Секуляризация культуры петровского времени.
20. Национальное своеобразие русского Просвещения.
21. Масонство и его влияние на русскую культуру. Просветительская направленность русского масонства.
22. Своеобразие архитектуры и живописи XVIII столетия. От борокко к классицизму. Жанр портрета: И. Никитин, В. Боровиковский, Д. Левицкий.
23. Развитие науки и образования в отечественной культуре XVIII столетия.
24. «Золотой век» в истории русской культуры. Основные особенности.
25. Русская живопись XIX века. Появление новых жанров: пейзаж, бытовая картина, историческая живопись, религиозный сюжет.
26. Самобытность русской музыки XIX века. Композиторы «могучей кучки».
27. Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир.
28. Эволюция русского театра: от шествий и маскарадов к профессиональному искусству.
29. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов.
30. Противоречия русской культуры «Серебряного века».
31. Новые направления в художественной культуре «Серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм и т.д.
32. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
33. Отечественная культура в годы ВОВ и первые послевоенные десятилетия.
34. Своеобразие советской тоталитарной культуры (1930-е – 1953 гг.). Культура как средство политики.
35. Развитие отечественной культуры в период «Оттепели» и «Застоя».
36. Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья. На примере поэта, прозаика, философа, ученого русского зарубежья (по выбору).

9.1.3. Примерный перечень вопросов для защиты курсовой работы

1. Национальное своеобразие русского Просвещения.
2. Масонство и его влияние на русскую культуру. Просветительская направленность русского масонства.
3. Своеобразие архитектуры и живописи XVIII столетия. От борокко к классицизму. Жанр портрета: И. Никитин, В. Боровиковский, Д. Левицкий.
4. Развитие науки и образования в отечественной культуре XVIII столетия.
5. «Золотой век» в истории русской культуры. Основные особенности.
6. Русская живопись XIX века. Появление новых жанров: пейзаж, бытовая картина, историческая живопись, религиозный сюжет.
7. Самобытность русской музыки XIX века. Композиторы «могучей кучки».
8. Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир.
9. Эволюция русского театра: от шествий и маскарадов к профессиональному искусству.

Согласована на портале № 61257

10. Москва и Петербург как два образца русской культуры.

9.1.4. Примерный перечень тематик курсовых работ

1. Феномен русского балета.
2. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов.
3. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России в XX веке.
4. Противоречия русской культуры «Серебряного века».Новые направления в художественной культуре «Серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм и т.д.
5. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
6. Культурная революция начала XX века: содержания и результаты.
7. Напряженность духовных исканий в русской философии на рубеже XIX-XX веков.
8. Отечественная культура в годы ВОВ и первые послевоенные десятилетия.
9. Осмысление ВОВ в художественной литературе и кинематографе.
10. Своеобразие советской тоталитарной культуры (1930-е – 1953 гг.). Культура как средство политики.

9.2. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

– чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

– если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

– осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

Посещение лекций и написание конспектов.

Чтение рекомендованной к курсу литературы.

Подготовка к семинарским занятиям.

9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения

Согласована на портале № 61257

С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки

9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной форме;
– в печатной форме с увеличенным шрифтом;
– в форме электронного документа;
– методом чтения ассистентом задания вслух;
– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге;
– набор ответов на компьютере;
– набор ответов с использованием услуг ассистента;
– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 61257

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФС
протокол № 8 от «30» 8 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Должность	Инициалы, фамилия	Подпись
Заведующий выпускающей каф. ФС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432-a72f-f86cdce57904
Заведующий обеспечивающей каф. ФС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432-a72f-f86cdce57904
Начальник учебного управления	Е.В. Саврук	Согласовано, fa63922b-1fce-4a6a-845d-9ce7670b004c

ЭКСПЕРТЫ:

Доцент, каф. ФиС	Л.Л. Захарова	Согласовано, 99b56d4a-5ed0-40c3-88c8-3a9ced18829e
И.о. заведующего кафедрой, каф. ФиС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432-a72f-f86cdce57904

РАЗРАБОТАНО:

Старший преподаватель, каф. ФиС	Н.С. Корнющенко-Ермолаева	Разработано, 1a56c3de-cb1b-4076-b807-63dd33dbe68f

Согласована на портале № 61257