МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П.Е. Троян
«19» _____12_____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**
Кафедра: **Кафедра философии и социологии (ФС)**
Курс: **2**
Семестр: **3**
Учебный план набора 2019 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности	3 семестр	Всего	Единицы
Лекционные занятия	18	18	часов
Практические занятия	36	36	часов
Самостоятельная работа	54	54	часов
Общая трудоемкость (включая промежуточную аттестацию)	108	108	часов
	3	3	з.е.

Формы промежуточной аттестация	Семестр
Зачет	3

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шелупанов А.А.
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.12.2018
Уникальный программный ключ:
c53e145e-8b20-45aa-9347-a5e4dbb90e8d

Томск

Согласована на портале № 54122

1. Общие положения

1.1. Цели дисциплины

1. формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях.

2. ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

1. формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур.

2. формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры.

3. формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей.

4. формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности.

5. формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).

Индекс дисциплины: Б1.О.08.

Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):

Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		

Согласована на портале № 54122

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	Знает теоретические основы культурологии; основные понятия культурологии; различные типы культур, их различия и специфику; особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации
	УК-5.2. Умеет понимать и воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию; понимать и воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	УК-5.3. Владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Владеет навыками и умениями нравственной культуры; общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; эффективного кросскультурного взаимодействия
Общепрофессиональные компетенции		
-	-	-
Профессиональные компетенции		
-	-	-

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной деятельности представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины по видам учебной деятельности

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		3 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	54	54
Лекционные занятия	18	18
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. контактная внеаудиторная работа обучающихся с преподавателем, всего	54	54
Подготовка к зачету	33	33
Подготовка к тестированию	15	15
Подготовка к выступлению (докладу)	6	6
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Общая трудоемкость (в з.е.)	3	3

Согласована на портале № 54122

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Структура дисциплины по разделам (темам) и видам учебной деятельности приведена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы (темы) дисциплины и виды учебной деятельности

Названия разделов (тем) дисциплины	Лек. зан., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
3 семестр					
1 Теория культуры	2	4	8	14	УК-5
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков	2	6	10	18	УК-5
3 История культуры	10	14	16	40	УК-5
4 Место и роль России в мировой культуре	2	6	10	18	УК-5
5 Основные направления культуры XX века	2	6	10	18	УК-5
Итого за семестр	18	36	54	108	
Итого	18	36	54	108	

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)

Названия разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины (в т.ч. по лекциям)	Трудоемкость (лекционные занятия), ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
1 Теория культуры	Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований; понятие и функции культуры.	2	УК-5
	Итого	2	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков	Культурологические теории XIX-XX веков, их специфика.	2	УК-5
	Итого	2	
3 История культуры	Культуры Древнего Востока. Античная культура как основа европейской цивилизации. Европейско- христианский и арабо-мусульманский типы средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения и западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.-	10	УК-5
	Итого	10	

Согласована на портале № 54122

4 Место и роль России в мировой культуре	Проблема генезиса русской культуры; самобытность русского типа ментальности; роль православного христианства в формировании русской культуры.	2	УК-5
	Итого	2	
5 Основные направления культуры XX века	Основные черты европейской культуры XX века: модернизм и постмодернизм.	2	УК-5
	Итого	2	
Итого за семестр		18	
Итого		18	

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов (тем) дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
1 Теория культуры	Традиционное и современное понимание культуры. Межкультурная коммуникация.	4	УК-5
	Итого	4	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков	Специфика культурологических теорий XIX века (Э. Тайлор, Г. Спенсер, Н. Я. Данилевский и др.). Специфика культурологических теорий XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг и др.). Специфика культурологических теорий XX века (Й. Хейзинга, К. Лоренц, Л. Гумилев и др.).	6	УК-5
	Итого	6	
3 История культуры	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока. Особенности культуры античности. Христианская культура византийской цивилизации и западноевропейская культура Средних веков; арабо-мусульманская культура Средневековья. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения и гуманистическая культура Нового Времени. Особенности художественной культуры XIX века.	14	УК-5
	Итого	14	
4 Место и роль России в мировой культуре	Специфика русской культуры; архитектура и иконопись X – XVII веков. Русская культура XVIII –XIX веков. Культура советского периода истории России (1917-1991) и культура русского зарубежья.	6	УК-5
	Итого	6	

Согласована на портале № 54122

5 Основные направления культуры XX века	Модернизм в искусстве XX века. Постмодернизм и основные тенденции развития современной культуры.	6	УК-5
	Итого	6	
Итого за семестр		36	
Итого		36	

5.4. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом

5.5. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

5.6. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 5.6.

Таблица 5.6 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов (тем) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
3 семестр				
1 Теория культуры	Подготовка к зачету	5	УК-5	Зачёт
	Подготовка к тестированию	2	УК-5	Тестирование
	Подготовка к выступлению (докладу)	1	УК-5	Выступление (доклад) на занятии
	Итого	8		
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков	Подготовка к зачету	6	УК-5	Зачёт
	Подготовка к тестированию	3	УК-5	Тестирование
	Подготовка к выступлению (докладу)	1	УК-5	Выступление (доклад) на занятии
	Итого	10		
3 История культуры	Подготовка к зачету	10	УК-5	Зачёт
	Подготовка к тестированию	4	УК-5	Тестирование
	Подготовка к выступлению (докладу)	2	УК-5	Выступление (доклад) на занятии
	Итого	16		
4 Место и роль России в мировой культуре	Подготовка к зачету	6	УК-5	Зачёт
	Подготовка к тестированию	3	УК-5	Тестирование
	Подготовка к выступлению (докладу)	1	УК-5	Выступление (доклад) на занятии
	Итого	10		

Согласована на портале № 54122

5 Основные направления культуры XX века	Подготовка к зачету	6	УК-5	Зачёт
	Подготовка к тестированию	3	УК-5	Тестирование
	Подготовка к выступлению (докладу)	1	УК-5	Выступление (доклад) на занятии
	Итого	10		
Итого за семестр		54		
Итого		54		

5.7. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов учебной деятельности представлено в таблице 5.7.

Таблица 5.7 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Формируемые компетенции	Виды учебной деятельности			Формы контроля
	Лек. зан.	Прак. зан.	Сам. раб.	
УК-5	+	+	+	Выступление (доклад) на занятии, Зачёт, Тестирование

6. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

6.1. Балльные оценки для форм контроля

Балльные оценки для форм контроля представлены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Балльные оценки

Формы контроля	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
3 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	5	5	5	15
Зачёт	0	0	50	50
Тестирование	10	10	15	35
Итого максимум за период	15	15	70	100
Нарастающим итогом	15	30	100	100

6.2. Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Пересчет баллов в оценки за текущий контроль представлен в таблице 6.2.

Таблица 6.2 – Пересчет баллов в оценки за текущий контроль

Баллы на дату текущего контроля	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату ТК	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату ТК	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату ТК	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату ТК	2

6.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 6.3.

Согласована на портале № 54122

Таблица 6.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 – 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 – 89	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
	70 – 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 – 69	
	60 – 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Т. И. Суслова - 2017. 121 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038.

7.2. Дополнительная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93536 (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/93536#2.
2. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01120-2 (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.).

7.3. Учебно-методические пособия

7.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / М. В. Крыгина - 2016. 31 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035.
2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Е. М. Покровская - 2016. 11 с. [Электронный ресурс]: — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887.

7.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Согласована на портале № 54122

1. При изучении дисциплины рекомендуется обращаться к современным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам, к которым у ТУСУРа открыт доступ: https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

8.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с достаточным количеством посадочных мест для учебной группы, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

8.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 312 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- Телевизор - 4 шт.;
- Усилитель-распределитель;
- Шкаф-сейф для оборудования;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
- 2ГИС 3.16.3.0;
- Adobe Acrobat Reader DC – Russian;
- Far Manager 3;
- Microsoft Office Standard 2010;
- Microsoft Windows;

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 411 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- Телевизор - 4 шт.;
- Видеокамера;
- Шкаф-сейф для оборудования;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
- Adobe Acrobat Reader DC – Russian;
- Far Manager 3 x64;
- Microsoft Office Standard 2013;
- Microsoft Windows;

Учебная аудитория: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 322 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

Согласована на портале № 54122

- Проектор;
- Проекционный экран;
- Камера;
- Микрофон;
- Документ-камера;
- Презентационный коммутатор;
- Акустическая система;
- Шкаф-сейф для оборудования;
- Тумба для докладчика;
- Магнитно-маркерная доска - 2 шт.;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC – Russian;
- Far Manager 3 x64;
- Google Chrome;
- Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- Microsoft Office Standard 2016;
- Microsoft Windows;

8.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:
- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:
- учебная мебель;
- компьютеры;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду ТУСУРа.

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями зрения** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства

Согласована на портале № 54122

приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

9. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9.1. Содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы, представленные в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Формы контроля и оценочные материалы

Названия разделов (тем) дисциплины	Формируемые компетенции	Формы контроля	Оценочные материалы (ОМ)
1 Теория культуры	УК-5	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Зачёт	Перечень вопросов для зачета
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков	УК-5	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Зачёт	Перечень вопросов для зачета
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
3 История культуры	УК-5	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Зачёт	Перечень вопросов для зачета
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
4 Место и роль России в мировой культуре	УК-5	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Зачёт	Перечень вопросов для зачета
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий
5 Основные направления культуры XX века	УК-5	Выступление (доклад) на занятии	Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии
		Зачёт	Перечень вопросов для зачета
		Тестирование	Примерный перечень тестовых заданий

Шкала оценки сформированности отдельных планируемых результатов обучения по дисциплине приведена в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Шкала оценки сформированности планируемых результатов обучения по дисциплине

Оценка	Баллы за ОМ	Формулировка требований к степени сформированности планируемых результатов обучения		
		знать	уметь	владеть
2 (неудовлетворительно)	< 60% от максимальной суммы баллов	отсутствие знаний или фрагментарные знания	отсутствие умений или частично освоенное умение	отсутствие навыков или фрагментарные применение навыков

Согласована на портале № 54122

3 (удовлетворительно)	от 60% до 69% от максимальной суммы баллов	общие, но не структурированные знания	в целом успешно, но не систематически осуществляемое умение	в целом успешное, но не систематическое применение навыков
4 (хорошо)	от 70% до 89% от максимальной суммы баллов	сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков
5 (отлично)	≥ 90% от максимальной суммы баллов	сформированные систематические знания	сформированное умение	успешное и систематическое применение навыков

Шкала комплексной оценки сформированности компетенций приведена в таблице 9.3.

Таблица 9.3 – Шкала комплексной оценки сформированности компетенций

Оценка	Формулировка требований к степени компетенции
2 (неудовлетворительно)	Не имеет необходимых представлений о проверяемом материале или Знать на уровне **ориентирования**, представлений. Обучающийся знает основные признаки или термины изучаемого элемента содержания, их отнесенность к определенной науке, отрасли или объектам, узнает в текстах, изображениях или схемах и знает, к каким источникам нужно обращаться для более детального его усвоения.
3 (удовлетворительно)	Знать и уметь на **репродуктивном** уровне. Обучающихся знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях.
4 (хорошо)	Знать, уметь, владеть на **аналитическом** уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения.
5 (отлично)	Знать, уметь, владеть на **системном** уровне. Обучающийся знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания дисциплины, его значимость в содержании дисциплины.

9.1.1. Примерный перечень тестовых заданий

1. Что не входит в число основных задач культурологии?
   а) разработка проблем социокультурной динамики
   б) анализ культуры как системы феноменов
   в) изучение языков социальной коммуникации
   г) процессы расогенеза и распределение рас по регионам и континентам
2. Какая функция культуры определяет вхождение индивида в общество?
   а) установление коммуникативных связей
   б) исполнение нормативных актов
   в) приспособление личности к окружающей среде

Согласована на портале № 54122

г) социализация личности

3. Каковы причины коммуникационных конфликтов, происходящих в различных коллективах?
   а) личные особенности коммуникантов
   б) социальные (межличностные) отношения
   в) организационные отношения
   г) все ответы верны
4. В чем проявляются наиболее существенные различия при межкультурном общении?
   а) в юморе, в произношении
   б) в особенностях кухни, в дистанции, во внешности
   в) в традициях, в алфавите, в приеме пищи и ее количестве
   г) в языке, в невербальных кодах, в мировоззрении, в ролевых взаимоотношениях, в модели
   мышления
5. Потеря культурной идентичности возможна в связи с быстрыми изменениями социокультурной среды, которые человек не успевает осознавать. Какой характер может принимать кризис идентичности в таком случае?
   а) перманентый характер
   б) нордический характер
   в) национальный характер
   г) массовый характер, рождая «потерянные поколения»
6. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э. Тайлора?
   б) культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности
   в) культура – то текст, всегда существующий в определенном «контексте», и механизм, создающий бесконечное многообразие культурных «текстов», и долгосрочная коллективная память
   г) культура слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества
7. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играться – по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»?
   а) М. Веберу
   б) К Марксу
   в) О. Шпенглеру
   г) И. Хейзинге
8. Взгляды Н. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, Л. Гумилева роднит…
   а) разработка постмодернистской модели культуры
   б) приверженность идее исторического прогресса
   в) признание единой линии развития мирового культурного прогресса
   г) идея цикличности развития культур от рождения до смерти
9. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «Как только вся полнота внутренних возможностей исчерпана, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией...»?
   а) З. Фрейду
   б) Н. Данилевскому
   в) А.Тойнби
   г) О. Шпенглеру
10. Кто из мыслителей полагал, что культурно-исторический процесс обусловлен не только особой «духовной» природой человека, но и в не меньшей степени зависит от все еще недостаточно познанных сил нашей Земли и космического пространства?
    а) Э. Тайлор
    б) Г. Спенсер
    в) З. Фрейд
    г) Л. Гумилев

Согласована на портале № 54122

11. Какие особенности имеют отношение к первобытной культуре?
    а) вера в судьбу, дух состязательности, появление зрелищных видов искусства
    б) развитие рационализма и мистицизма, культ аскетизма
    в) широкое использование человеческого разума для реализации социального прогресса
    г) синкретизм, мифологическое мышление, бесписьменность
12. В основе какой культуры лежит принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное несоизмеримо с общим?
    а) индийской
    б) западноевропейской
    в) мусульманской
    г) китайской
13. Что является особенностью западного типа культуры?
    а) самоизоляция человека от внешнего мира
    б) страсть к самоанализу и самоуглублению
    в) отрицание индивидуализма
    г) признание человека абсолютной ценностью
14. В основе какой культуры лежит постулат о том, что смысл жизни человека – разгадать загадку бытия, выйти из колеса перерождений, прекратить путь страданий?
    а) русской
    б) китайской
    в) античной
    г) индийской
15. Что является особенностью античного типа культуры?
    а) «недеяние», созерцательность и слияние с природой
    б) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания
    в) развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности
    г) мифологическое сознание, развитие гражданского общества
16. Какие последствия имело принятие христианства для России?
    а) привело к культурной изоляции России
    б) способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма
    в) привело к культурной отсталости России
    г) принесло богатые культурные традиции Византии: стала распространяться письменность, появились монастырские библиотеки
17. Какие черты являются характерными для русской культуры?
    а) рационализм, сциентизм
    б) иррационализм, прагматизм
    в) индивидуализм, стремление к достижению личного успеха
    г) соборность, перевес этического начала над правовым
18. Какой архитектурный стиль получил распространение в России в конце XVII в.:
    а) ампир
    б) ар-деко
    в) авангард
    г) московское барокко
19. Что представляет собой славянофильство?
    а) направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивающее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу
    б) объединение русских ученых, связывающих зарождение и существование культуры непосредственно с явлениями космического, общегалактического характера
    в) направление в общественной мысли России, настаивающее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России восточному образцу
    г) направление в общественной и философской мысли России середины XIX века, ратовавшее за исконно славянский, неповторимый путь развития русской культуры
20. Кто из живописцев является автором Иконы Святой Троицы?
    а) Дионисий
    б) Прохор из Городца

Согласована на портале № 54122

в) Феофан Грек
г) Андрей Рублев

21. Что в большей степени характеризует модернизм?
    а) модернизм не поддается четкому определению
    б) модернизм тождественен романтизму
    в) модернизм обозначает переход к реализму
    г) модернизм обозначает крушение классической традиции в искусстве
22. Что характерно для модернизма?
    а) черно-белое отражение действительности
    б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства
    в) политическая ангажированность
    г) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве
23. Что абсолютизировали футуристы?
    а) традиционные культурные ценности
    б) коллективизм в социальных отношениях
    в) социальные проблемы
    г) достижения науки и техники, урбанизацию
24. Как называется направление модернизма, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания?
    а) супрематизм
    б) фовизм
    в) поп-арт
    г) сюрреализм
25. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?
    а) стремление к цитате, коллажу
    б) смещение центра и периферии, главного и второстепенного
    в) активное участие зрителя в художественном действии
    г) представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям

9.1.2. Перечень вопросов для зачета

1. Предмет и специфика культурологии. Понятие культуры и функции культуры в обществе.
2. Типологии культур.
3. Культурологические теории XIX века (К. Маркс, Н. Данилевский, Э. Тайлор и др.).
4. Культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг, И. Хейзинга и др.).
5. Возникновение и особенности первобытной культуры. Охарактеризуйте ранние формы верований: тотемизм, фетишизм, анимизм.
6. Основные положения конфуцианства. Роль конфуцианства в духовной культуре Китая.
7. Основные положения даосизма. Роль даосизма в духовной культуре Китая.
8. Научные достижения Древнего Китая.
9. Особенности ведической религии и брахманизма.
10. Основные положения буддизма и джайнизма, их роль в духовной культуре Индии.
11. Основные положения индуизма.
12. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.
13. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.
14. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
15. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая "агонистика", "пайдейя", "калокагатия".
16. Возникновение и особенности римской культуры. Кризис римской культуры.
17. Возникновение и сущность христианства.
18. Особенности западноевропейской культуры Средних веков (ценностные ориентации и мировоззренческие основания).
19. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.

Согласована на портале № 54122

20. Общая характеристика арабо-мусульманской культуры Средневековья. Основные положения ислама.
21. Особенности художественной культуры ислама.
22. Общая характеристика эпохи Возрождения.
23. Особенности художественной культуры Возрождения.
24. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
25. Идеология эпохи Просвещения. Научные и технические достижения Нового времени.
26. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.
27. Романтизм и реализм в духовной и художественной культуре Европы.
28. Символизм, импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре XIX века.
29. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм).
30. Особенности культуры информационного общества. Постмодернизм как явление информационного общества.

9.1.3. Примерный перечень тем для выступления (доклада) на занятии

1. Проблема социального управления эволюцией человека.
2. Проблема культурной идентичности в условиях глобализации. Глобализация и культура.
3. Человек и компьютер.
4. Экология культуры.
5. Концепции происхождения человека (космологическая, религиозная, эволюционная и др.)
6. Анимизм, фетишизм, тотемизм как первобытные формы верований, их трансляция в современную культуру.
7. Современные примитивные культуры.
8. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
9. Верования Древних Египтян.
10. Загадки египетских пирамид.
11. Наука в Древнем Египте.
12. Искусство в Древнем Египте (архитектура, живопись, литература).
13. Письменность в Древнем Египте.
14. Основы буддизма.
15. Особенности ламаизма.
16. Буддизм в России.
17. Особенности индуизма.
18. Художественная культура Древней Индии (архитектура, живопись, литература).
19. Научные знания Древней Индии (достижения и изобретения).
20. Конфуцианство. Этика и ритуал в конфуцианстве.
21. Наука в Древнем Китае Великие изобретения китайского народа (компас, бумага, порох, печатный шрифт и т.д.).
22. Даосизм: философия и религия.
23. Художественная культура Др. Китая (архитектура, поэзия, живопись).
24. Особенности культуры Японии в свете буддийских традиций.
25. Традиции воинских искусств на Востоке (Китай, Япония, …).
26. Древнегреческая мифология и ее место в мировой культуре.
27. Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура, театр).
28. Истолкование феномена «Греческого чуда».
29. А. Македонский и его роль в культуре.
30. Цезарь и римская культура.
31. Культура Византии (особенности, художественная культура).
32. Инквизиция. «Охота на ведьм».
33. Карнавал в практике средневековья.
34. Особенности средневековых университетов.
35. Художественная культура средневековой Европы (архитектура, живопись, литература).
36. Средневековая арабо-мусульманская наука.
37. Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама.
38. Ислам и терроризм: мифы и реальность.
39. Положение женщин в Исламе.

Согласована на портале № 54122

40. Реформация и ее культурно-историческое значение.
41. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения, ее отношение к античности.

9.2. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

– чтение или просмотр материала осуществляйте со скоростью, достаточной для индивидуального понимания и освоения материала, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;

– если в тексте встречаются незнакомые или малознакомые термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;

– осмысливайте прочитанное и изученное, отвечайте на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия, в т.ч. в форме вебинаров. Расписание вебинаров и записи вебинаров публикуются в электронном курсе / электронном журнале по дисциплине.

9.3. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 9.2.

Таблица 9.2 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, определяющимися исходя из состояния обучающегося на момент проверки

9.4. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными

Согласована на портале № 54122

возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной форме;

– в печатной форме с увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа;

– методом чтения ассистентом задания вслух;

– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге;

– набор ответов на компьютере;

– набор ответов с использованием услуг ассистента;

– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;

– в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 54122

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФС
протокол № 8 от «30» 8 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Должность	Инициалы, фамилия	Подпись
Заведующий выпускающей каф. ФС	Т.И. Суслова	Согласовано, 6cd9d2c4-8a67-41e9-afa0-702d5a59e230
Заведующий обеспечивающей каф. ФС	Т.И. Суслова	Согласовано, 6cd9d2c4-8a67-41e9-afa0-702d5a59e230
Начальник учебного управления	Е.В. Саврук	Согласовано, fa63922b-1fce-4a6a-845d-9ce7670b004c

ЭКСПЕРТЫ:

Доцент, каф. ФиС	Л.Л. Захарова	Согласовано, 99b56d4a-5ed0-40c3-88c8-3a9ced18829e
И.о. заведующего кафедрой, каф. ФиС	В.В. Орлова	Согласовано, e5bed15c-8ba7-4432-a72f-f86cdce57904

РАЗРАБОТАНО:

Доцент, каф. ФиС	М.В. Крыгина	Разработано, 6d9b0e7d-9130-4400-9211-84f3e7a4a67f

Согласована на портале № 54122