

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ**  
**УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»**  
**(ТУСУР)**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор департамента образования

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 1с6сfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820

Владелец: Троян Павел Ефимович

Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки / специальность: **38.03.02 Менеджмент**

Направленность (профиль) / специализация: **Управление проектом**

Форма обучения: **заочная (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий)**

Факультет: **ФДО, Факультет дистанционного обучения**

Кафедра: **менеджмента, Кафедра менеджмента**

Курс: **1**

Семестр: **2**

Учебный план набора 2017 года

**Распределение рабочего времени**

| № | Виды учебной деятельности                             | 2 семестр | Всего | Единицы |
|---|---|-----------|-------|---------|
| 1 | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | 8         | 8     | часов   |
| 2 | Контроль самостоятельной работы                       | 2         | 2     | часов   |
| 3 | Всего контактной работы                               | 10        | 10    | часов   |
| 4 | Самостоятельная работа                                | 94        | 94    | часов   |
| 5 | Всего (без экзамена)                                  | 104       | 104   | часов   |
| 6 | Подготовка и сдача зачета                             | 4         | 4     | часов   |
| 7 | Общая трудоемкость                                    | 108       | 108   | часов   |
|   |   |           | 3.0   | З.Е.    |

Контрольные работы: 2 семестр - 1

Зачет: 2 семестр

Томск 2018

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 38.03.02 Менеджмент, утвержденного 12.01.2016 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года, протокол №\_\_\_\_\_.

Разработчик:

доцент каф. ФиС \_\_\_\_\_ М. В. Крыгина

Заведующий обеспечивающей каф.  
ФиС

\_\_\_\_\_ Т. И. Сулова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ФДО \_\_\_\_\_ И. П. Черкашина

Заведующий выпускающей каф.  
менеджмента

\_\_\_\_\_ М. А. Афонасова

Эксперты:

Доцент кафедры технологий электронного обучения (ТЭО)

\_\_\_\_\_ Ю. В. Морозова

доцент, кандидат философских наук каф. ФиС

\_\_\_\_\_ Л. Л. Захарова

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;
- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

### 1.2. Задачи дисциплины

- формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;
- формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;
- формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;
- формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;
- формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.10) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: История, Философия.

Последующими дисциплинами являются: Безопасность жизнедеятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
- **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.
  - **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
  - **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

| Виды учебной деятельности                                   | Всего часов | Семестры  |
|---|-------------|-----------|
|   |             | 2 семестр |
| Контактная работа (всего)                                   | 10          | 10        |
| Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП) | 8           | 8         |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                       | 2           | 2         |

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| Самостоятельная работа (всего)                                    | 94  | 94  |
| Подготовка к контрольным работам                                  | 16  | 16  |
| Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 78  | 78  |
| Всего (без экзамена)  | 104 | 104 |
| Подготовка и сдача зачета   | 4   | 4   |
| Общая трудоемкость, ч   | 108 | 108 |
| Зачетные Единицы  | 3.0 |     |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

| Названия разделов дисциплины  | СРП, ч | КСР, ч | Сам. раб., ч | Всего часов (без экзамена) | Формируемые компетенции |
|---|--------|--------|--------------|----------------------------|-------------------------|
| 2 семестр   |        |        |              |                            |                         |
| 1 Общее понятие культуры. Культура, цивилизация, природа. Типология культур | 1      | 2      | 12           | 13                         | ОК-5                    |
| 2 Возникновение культуры. Первобытная культура                              | 1      |        | 10           | 11                         | ОК-5                    |
| 3 Восточные и западные культуры   | 1      |        | 12           | 13                         | ОК-5                    |
| 4 Культура античного мира   | 1      |        | 12           | 13                         | ОК-5                    |
| 5 Средневековая культура Западной Европы (V-XV вв.)                         | 1      |        | 12           | 13                         | ОК-5                    |
| 6 Культура эпохи Возрождения  | 1      |        | 12           | 13                         | ОК-5                    |
| 7 Культура Отечества  | 1      |        | 12           | 13                         | ОК-5                    |
| 8 Модернизм и постмодернизм в культуре. Массовая культура                   | 1      |        | 12           | 13                         | ОК-5                    |
| Итого за семестр  | 8      | 2      | 94           | 104                        |                         |
| Итого   | 8      | 2      | 94           | 104                        |                         |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (самостоятельная работа под руководством преподавателя)

Содержание разделов дисциплин (самостоятельная работа под руководством преподавателя) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (самостоятельная работа под руководством преподавателя)

| Названия разделов                   | Содержание разделов дисциплины (самостоятельная работа под руководством преподавателя) | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции |
|-------------------------------------|--|-----------------|-------------------------|
| 2 семестр                           |  |                 |                         |
| 1 Общее понятие культуры. Культура, | Предмет культурологии и ее проблематика; понятие и функции культуры; меж-              | 1               | ОК-5                    |

|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
| цивилизация, природа. Типология культур                   | культурная коммуникация; характер соотношения природы и цивилизации в системе культуры; понятие исторической типологии культуры; концепции культурно-исторического процесса.   |   |      |
|   | Итого  | 1 |      |
| 2 Возникновение культуры. Первобытная культура            | Понятие и характеристики первобытной культуры; роль мифа в первобытной культуре; ранние формы верований; сущность магического мышления.  | 1 | ОК-5 |
|   | Итого  | 1 |      |
| 3 Восточные и западные культуры                           | Характеристики восточного и западного типов мышления, отражение различий в культуре; особенности индо-буддистской традиции и культуры Древнего Китая; мир арабо-мусульманской культуры.  | 1 | ОК-5 |
|   | Итого  | 1 |      |
| 4 Культура античного мира                                 | Общая характеристика культуры Древней Греции (III тыс. до н.э.- I в. до н.э.), феномен "греческого чуда"; возникновение и особенности культуры Древнего Рима (VIII в. до н.э. - V в. н.э.), проблема вторичности римской культуры.   | 1 | ОК-5 |
|   | Итого  | 1 |      |
| 5 Средневековая культура Западной Европы (V-XV вв.)       | Возникновение христианства и его роль в культуре средневековой Европы; научная и художественная культура средневековой Европы; карнавал как феномен смеховой культуры средневековья.   | 1 | ОК-5 |
|   | Итого  | 1 |      |
| 6 Культура эпохи Возрождения                              | Характерные черты эпохи Возрождения; особенности Итальянского и Северного Возрождения.   | 1 | ОК-5 |
|   | Итого  | 1 |      |
| 7 Культура Отечества                                      | Особенности средневекового периода отечественной культуры, основные художественные принципы; своеобразие русского христианства; феномен духовности как своеобразие русской культуры и системы ее ценностей; основные исторические события, повлиявшие на формирование менталитета и его проявления в русской культуре. | 1 | ОК-5 |
|   | Итого  | 1 |      |
| 8 Модернизм и постмодернизм в культуре. Массовая культура | Понятие и особенности модернизма, роль традиции в отечественном модернизме; общая характеристика и особенности постмодернизма; влияние идей соц-арта   | 1 | ОК-5 |

|                  |  |   |  |
|------------------|--|---|--|
|                  | на отечественную культуру XX–XXI веков. Основные черты массовой и элитарной культур, массовая культура и российская традиция; понятия субкультура, контркультура, экранная культура; формы проявления виртуальной культуры; проблема кризиса культуры, его проявления. |   |  |
|                  | Итого  | 1 |  |
| Итого за семестр |  | 8 |  |

### 5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

| Наименование дисциплин           | № разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                                  | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Предшествующие дисциплины        |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1 История                        | +   |   |   |   |   |   | + | + |
| 2 Философия                      | +   | + | + | + | + | + | + | + |
| Последующие дисциплины           |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1 Безопасность жизнедеятельности | +   |   | + |   |   |   |   |   |

### 5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

| Компетенции | Виды занятий |     |           | Формы контроля  |
|-------------|--------------|-----|-----------|---|
|             | СРП          | КСР | Сам. раб. |   |
| ОК-5        | +            | +   | +         | Контрольная работа, Проверка контрольных работ, Зачет, Тест |

### 6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

### 7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

### 8. Контроль самостоятельной работы

Виды контроля самостоятельной работы приведены в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Виды контроля самостоятельной работы

| №         | Вид контроля самостоятельной работы               | Трудоемкость (час.) | Формируемые компетенции |
|-----------|---|---------------------|-------------------------|
| 2 семестр |   |                     |                         |
| 1         | Контрольная работа с автоматизированной проверкой | 2                   | ОК-5                    |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| Итого | 2 |  |
|-------|---|--|

### 9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

| Названия разделов   | Виды самостоятельной работы                                       | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции | Формы контроля                  |
|---|---|-----------------|-------------------------|---------------------------------|
| 2 семестр   |   |                 |                         |                                 |
| 1 Общее понятие культуры.<br>Культура, цивилизация, природа.<br>Типология культур | Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 10              | ОК-5                    | Зачет, Контрольная работа, Тест |
|   | Подготовка к контрольным работам                                  | 2               |                         |                                 |
|   | Итого   | 12              |                         |                                 |
| 2 Возникновение культуры.<br>Первобытная культура                                 | Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 8               | ОК-5                    | Зачет, Контрольная работа, Тест |
|   | Подготовка к контрольным работам                                  | 2               |                         |                                 |
|   | Итого   | 10              |                         |                                 |
| 3 Восточные и западные культуры   | Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 10              | ОК-5                    | Зачет, Контрольная работа, Тест |
|   | Подготовка к контрольным работам                                  | 2               |                         |                                 |
|   | Итого   | 12              |                         |                                 |
| 4 Культура античного мира   | Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 10              | ОК-5                    | Зачет, Контрольная работа, Тест |
|   | Подготовка к контрольным работам                                  | 2               |                         |                                 |
|   | Итого   | 12              |                         |                                 |
| 5 Средневековая культура Западной Европы (V-XV вв.)                               | Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 10              | ОК-5                    | Зачет, Контрольная работа, Тест |
|   | Подготовка к контрольным работам                                  | 2               |                         |                                 |
|   | Итого   | 12              |                         |                                 |
| 6 Культура эпохи Возрождения  | Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 10              | ОК-5                    | Зачет, Контрольная работа, Тест |
|   | Подготовка к контрольным работам                                  | 2               |                         |                                 |
|   | Итого   | 12              |                         |                                 |
| 7 Культура  | Самостоятельное изучение  | 10              | ОК-5                    | Зачет, Контрольная              |

|  |   |    |      |                                 |
|--|---|----|------|---------------------------------|
| Отечества  | ние тем (вопросов) теоретической части курса                      |    |      | работа, Тест                    |
|  | Подготовка к контрольным работам                                  | 2  |      |                                 |
|  | Итого   | 12 |      |                                 |
| 8 Модернизм и постмодернизм в культуре.<br>Массовая культура | Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 10 | ОК-5 | Зачет, Контрольная работа, Тест |
|  | Подготовка к контрольным работам                                  | 2  |      |                                 |
|  | Итого   | 12 |      |                                 |
|  | Выполнение контрольной работы                                     | 2  | ОК-5 | Контрольная работа              |
| Итого за семестр   |   | 94 |      |                                 |
|  | Подготовка и сдача зачета   | 4  |      | Зачет                           |
| Итого  |   | 98 |      |                                 |

#### **10. Контроль самостоятельной работы (курсовой проект / курсовая работа)**

Не предусмотрено РУП.

#### **11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся**

Рейтинговая система не используется.

#### **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **12.1. Основная литература**

1. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для прикладного бакалавриата / О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова, В. И. Снесарь, Н. Н. Шевченко; под ред. И. Ф. Кефели. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 165 с. - (Серия: Университеты России). - ISBN 978-5-534-06542-8. Доступ из личного кабинет студента. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E6456E55-F666-4CAB-9599-629A1FEB2C14/kulturologiya#page/2> (дата обращения: 27.08.2018).

2. Сулова, Т. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск: ТУСУР, ФДО, 2012. Доступ из личного кабинета студента. — Режим доступа: <https://study.tusur.ru/study/library/> (дата обращения: 27.08.2018).

##### **12.2. Дополнительная литература**

1. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Сулова Т. И. - 2017. 121 с. Доступ из личного кабинета студента. — Режим доступа: <https://study.tusur.ru/study/library/> (дата обращения: 27.08.2018).

2. Культурология. В 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 222 с. - Серия: Бакалавр. Академический курс. - ISBN 978-5-534-04228-3(ч.1). ISBN 978-5-534-04230-6. Доступ из личного кабинета студента. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/67E71C9F-9A94-4B57-91E1-DC89C13E5F2C/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya#page/2> (дата обращения: 27.08.2018).

3. Культурология. В 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 317 с. - Серия: Бакалавр. Академический курс. - ISBN 978-5-534-04229-0(ч.2). ISBN 978-5-534-04230-6. Доступ из личного кабинета студента. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/A0C227A1-7CA3-4E3E-BFEF-763291DEFDF9/kulturologiya-v-2-ch-chast-2->



### **12.3. Учебно-методические пособия**

#### **12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия**

1. Сулова, Т. И. Культурология: электронный курс / Т. И. Сулова. — Томск ТУСУР, ФДО, 2012. Доступ из личного кабинета студента.
2. Крыгина М.В. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по организации самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения направления подготовки 38.03.02 Менеджмент. Управление проектом, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий / М. В. Крыгина, Т.И. Сулова. – Томск : ФДО, ТУСУР, 2018. Доступ из личного кабинета студента. — Режим доступа: <https://study.tusur.ru/study/library/> (дата обращения: 27.08.2018).

#### **12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

##### **Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

##### **Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

##### **Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

### **12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «Юрайт»: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) (доступ из личного кабинета студента по ссылке <https://biblio.fdo.tusur.ru/>).
2. При изучении дисциплины рекомендуется использовать базы данных и информационно-справочные системы <https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh> (со свободным доступом).

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение**

### **13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины**

#### **13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Кабинет для самостоятельной работы студентов  
учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы

634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Коммутатор MicroTeak;
- Компьютер PENTIUM D 945 (3 шт.);
- Компьютер GELERON D 331 (2 шт.);
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- 7-zip
- Google Chrome
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
- Microsoft Windows

– OpenOffice

### **13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы**

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

### **13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеомониторов для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

## **14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации**

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

#### **14.1.1. Тестовые задания**

1.Какая функция культуры определяет вхождение индивида в общество?

- а) установление коммуникативных связей
- б) исполнение нормативных актов
- в) приспособление личности к окружающей среде
- г) социализация личности

2. Каковы причины коммуникационных конфликтов, происходящих в различных коллекти-

вах?

- а) личные особенности коммуникантов
- б) социальные (межличностные) отношения
- в) организационные отношения
- г) все ответы верны

3. В чем проявляются наиболее существенные различия при межкультурном общении?

- а) в юморе, в произношении
- б) в особенностях кухни, в дистанции, во внешности
- в) в традициях, в алфавите, в приеме пищи и ее количестве
- г) в языке, в невербальных кодах, в мировоззрении, в ролевых взаимоотношениях, в модели мышления

мышления

4. Каким понятием обозначается терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, идеям, верованию?

- а) апатия
- б) фрустрация
- в) маргинальность
- г) толерантность

5. Как называется ранняя форма религии, означающая веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ?

- а) анимизм
- б) тотемизм
- в) дзен-буддизм
- г) фетишизм

6. Как называется система нравственных и религиозных запретов в первобытной культуре?

- а) табу
- б) древний магический ритуал
- в) форма первобытной религии
- г) церемониал

7. Как называется самая древняя цивилизация Индии?

- а) цивилизация ацтеков
- б) хараппская цивилизация
- в) фаустовская цивилизация
- г) вавилонская цивилизация

8. Характеристиками какого типа культуры являются устойчивость, неподвижность, традиционализм?

- а) западного типа
- б) современного типа
- в) американского типа
- г) восточного типа

9. Богом чего является Аполлон в греческой мифологии?

- а) богом света, покровителем искусств
- б) богом любви
- в) божеством буйных сил природы, богом экстаза, опьянения и вина
- г) богом войны

10. Чем являлась базилика в Древнем Риме?

а) зданием вытянутой прямоугольной формы, разделенным на несколько нефов столбами или колоннами

- б) ежегодным празднеством в декабре в честь бога Сатурна
- в) площадью, рынком ставшим центром политической жизни
- г) баней

11. Какой исторический период называют средневековьем?

- а) период между первобытностью и античностью
- б) период между античностью и расцветом древнеримской культуры
- в) период между античностью и эпохой Возрождения

- г) период между эпохой Возрождения и эпохой Нового времени
12. Какие идеи несет в себе средневековый карнавал?
- а) идею роскошности повседневной жизни горожан
  - б) идею особой свободы, идею возрождения и обновления жизни
  - в) идею праздности и уединения
  - г) идею божественности всего окружающего
13. Творчество каких художников относят к периоду Высокого Возрождения?
- а) Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль
  - б) Давид, Н. Пуссен
  - в) П. Гоген, В. Ван Гог
  - г) Тициан, Веронезе
14. Что являлось основной ценностью эпохи Возрождения?
- а) бог
  - б) космос
  - в) человек
  - г) поэзия
15. Г. П. Федотов выделял три основных периода в российской истории, связанных с тремя столицами. С какими российскими столицами он ассоциировал эти периоды?
- а) Нижний Новгород
  - б) Москва
  - в) Санкт – Петербург
  - г) Киев
16. «...Культура России глубоко самобытная...». Представители какого направления русской общественной и философской мысли выделяли эту характеристику русской культуры?
- а) славянофилы
  - б) евразийцы
  - в) западники
  - г) американцы
17. Что означает софийность в искусстве русского средневековья?
- а) любовь к учению
  - б) единство красоты и мудрости
  - в) мудрое отношение к жизни
  - г) аполитичность
18. Что составляло основу художественной практики футуристов?
- а) обозначение традиционной русской ценности в искусстве
  - б) эпатаж, кардинальная творческая новация
  - в) сохранение классического искусства
  - г) каноничность
19. Что характерно для постмодернизма?
- а) отсутствие единого ценностного центра, критическое отношение к глобальным идеологиям и утопиям
  - б) внимание к маргинальным социальным группам
  - в) поиски синтеза между искусством и массовой культурой
  - г) все ответы верны
20. Что характерно для «человека массы»?
- а) неосознанное стремление «слиться» с толпой
  - б) склонность к китчу
  - в) отсутствие эстетического вкуса
  - г) все ответы верны

#### 14.1.2. Зачёт

Приведены примеры типовых заданий из банка контрольных тестов, составленных по пройденным разделам дисциплины

1. Что понимают под совокупностью материальных ценностей, включающих «окультуренную природу»?

- а) духовную культуру
  - б) материальную культуру
  - в) политическую культуру
  - г) правовую культуру
2. Что является областью достижения цивилизации?
- а) позитивные науки (науки о природе), техника, «сумма технологий», иными словами все, что делает жизнь человека удобнее, полнее удовлетворяет его потребности.
  - б) оптимальное соотношение культуры и природы
  - в) внебиологическая способность к адаптации, приспособление человека к окружающему миру
  - г) все ответы верны
3. Кто является автором термина «осевое время», понимаемого как эпоха духовного основоположения всех культур, составляющих дихотомию Восток-Запад?
- а) И.Гадамер
  - б) К.Ясперс
  - в) Ф.Ницше
  - г) А.Тойнби
4. Что представляет собой этноцентризм?
- а) индивидуализм
  - б) психологическую установку оценивать другие культуры через призму общечеловеческих ценностей
  - в) психологическую установку оценивать другие культуры через призму эмпатии
  - г) психологическую установку воспринимать и оценивать другие культуры и поведение их представителей через призму своей культуры
5. Как называется вариант аккультурации, в ходе которого человек полностью принимает ценности и нормы новой культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры?
- а) сегрегация
  - б) интеграция
  - в) маргинализация
  - г) ассимиляция
6. Что представляет собой ритуал?
- а) идею родственности всего живого
  - б) установленный порядок обрядовых церемониальных действий
  - в) нравственные и религиозные запреты
  - г) первобытную магию
7. Как называется ранняя форма религии, означающая веру в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением?
- а) анимизм
  - б) тотемизм
  - в) дзен-буддизм
  - г) фетишизм
8. Художественными принципами искусства какой культуры являются гармоничность, естественная красота предмета, рожденного временем, жизнью?
- а) искусства культуры Запада
  - б) искусства культуры Востока
  - в) искусства культуры древних цивилизаций
  - г) все ответы верны
9. К какому веку можно отнести становление ислама как мировой религии?
- а) к XV веку
  - б) к II веку до н.э.
  - в) к X веку до н.э.
  - г) к VII веку
10. Какое название в древнегреческом мире носили крупные города-государства с уникальным, специфическим типом политического устройства?

- а) город герой
- б) античный полис
- в) античный мир
- г) форум

11. Что такое теократия?

- а) религия, в основе которой лежит вера в одного бога
- б) форма власти, при которой светская и духовная власть принадлежали одному лицу
- в) основа пейзажной живописи Древней Греции
- г) власть народа

12. Для какого архитектурного стиля характерны суровость, монастырские комплексы, церкви, замки на возвышенных местностях?

- а) культурного стиля
- б) готического стиля
- в) античного стиля
- г) романского стиля

13. Как называлось самое яркое и уникальное явление средневекового города?

- а) карнавал
- б) обряды жертвоприношения
- в) сдержанность религиозных действий
- г) инквизиция

14. Какие новые жанры в живописи появились в эпоху Возрождения?

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт
- г) авангард

15. Кого можно причислить к наиболее известным литературным деятелям эпохи Возрождения?

- а) Петрарку, Боккаччо
- б) Вергилия
- в) Гомера, Эзопа
- г) П. Валери, П. Верлена

16. Когда появилось христианство на Руси?

- а) во II веке
- б) в X веке
- в) в V веке
- г) в XV веке

17. Что характеризует христианское искусство на Руси средневекового периода?

- а) системность
- б) софийность
- в) символизм, нравственная ориентация
- г) все ответы верны

18. Для какого художественного стиля эпохи модерна была характерна направленность на возрождение традиций народного искусства?

- а) для русского модерна
- б) для готики
- в) для элитарного стиля
- г) для культурного стиля

19. Что относят к неизменным атрибутам искусства постмодернистской культуры?

- а) хеппинг
- б) смесь разнообразных стилей
- в) перфоманс
- г) все ответы верны

20. Что относят к основным чертам массовой культуры?

- а) падение нравственности, коммерциализацию, стандартизацию

- б) традиционализм, авторитаризм
- в) духовность, субъективизм
- г) каноничность, минимализм

### 14.1.3. Темы контрольных работ

Культурология

1. Что такое эмпатия?

- а) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре
- б) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры
- в) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений
- г) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание

2. Какие наименования считаются некорректными в русском языке?

- а) западноевропейцы
- б) латиноамериканцы
- в) негры
- г) лица кавказской национальности

3. Какой подход предполагает аксиологический характер культуры?

- а) ценностный подход к феноменам культуры, оценочный характер
- б) структурно-функциональный подход
- в) исторический подход
- г) системный подход

4. Что такое фетишизм?

- а) почитание вождя племени
- б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство
- в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода
- г) вера в существование души и духов

5. Что является особенностью культур Востока?

- а) динамичность развития, лабильность социальных процессов
- б) устойчивость, недвижность, традиционализм
- в) скачки в развитии культуры
- г) непредсказуемость социальных процессов

6. Как называются основные типы древнегреческих ордеров?

- а) коринфский, дорический, ионический
- б) микенский, этрусский, троянский
- в) александрийский, карфагенский
- г) маекдонский, фиванский

7. Чем были обусловлены сложность и противоречивость средневековой культуры?

- а) соединением в ней античного, «варварского» и христианского начал
- б) природно-климатическими условиями Западной и Центральной Европы
- в) низким уровнем развития экономики, товарно-денежных отношений
- г) отсутствием природных ресурсов

8. Что отличало мировоззрение эпохи Возрождения?

- а) теоцентризм, традиционализм
- б) гуманизм и антропоцентризм
- в) либерализм и толерантность
- г) синкретизм, мифологизм

9. Что оказало наибольшее влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета?

- а) принятие христианства
- б) природные и климатические условия
- в) междоусобицы
- г) татаро-монгольское иго

10. Что такое перфоманс?

- а) профессиональная культура, искусство, религия, наука
- б) отсутствие географических, лингвистических признаков
- в) включенность в зрелище всех органов чувств (не только зрения и слуха), вплоть до осязания
- г) все ответы верны

#### 14.1.4. Методические рекомендации

Учебный материал излагается в форме, предполагающей самостоятельное мышление студентов, самообразование. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Начать изучение дисциплины необходимо со знакомства с рабочей программой, списком учебно-методического и программного обеспечения. Самостоятельная работа студента включает работу с учебными материалами, выполнение контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом.

В процессе изучения дисциплины для лучшего освоения материала необходимо регулярно обращаться к рекомендуемой литературе и источникам, указанным в учебных материалах; пользоваться через кабинет студента на сайте Университета образовательными ресурсами электронно-библиотечной системы, а также общедоступными интернет-порталами, содержащими научно-популярные и специализированные материалы, посвященные различным аспектам учебной дисциплины.

При самостоятельном изучении тем следуйте рекомендациям:

- чтение или просмотр материала необходимо осуществлять медленно, выделяя основные идеи; на основании изученного составить тезисы. Освоив материал, попытаться соотнести теорию с примерами из практики;
- если в тексте встречаются термины, следует выяснить их значение для понимания дальнейшего материала;
- необходимо осмысливать прочитанное и изученное, отвечать на предложенные вопросы.

Студенты могут получать индивидуальные консультации с использованием средств телекоммуникации.

По дисциплине могут проводиться дополнительные занятия в форме вебинаров. Расписание вебинаров публикуется в кабинете студента на сайте Университета. Запись вебинара публикуется в электронном курсе по дисциплине.

#### 14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

| Категории обучающихся                         | Виды дополнительных оценочных материалов  | Формы контроля и оценки результатов обучения  |
|---|---|---|
| С нарушениями слуха                           | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы                        | Преимущественно письменная проверка   |
| С нарушениями зрения                          | Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам   | Преимущественно устная проверка (индивидуально)                                       |
| С нарушениями опорно-двигательного аппарата   | Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету | Преимущественно дистанционными методами   |
| С ограничениями по общемедицинским показаниям | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы         | Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки |



### **14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.