МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **11.03.04 Электроника и наноэлектроника**
Направленность (профиль) / специализация: **Микроэлектроника и твердотельная электроника**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ФЭТ, Факультет электронной техники**
Кафедра: **ФЭ, Кафедра физической электроники**
Курс: **1**
Семестр: **1**
Учебный план набора 2015 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	14	14	часов
2	Практические занятия	22	22	часов
3	Всего аудиторных занятий	36	36	часов
4	Из них в интерактивной форме	10	10	часов
5	Самостоятельная работа	36	36	часов
6	Всего (без экзамена)	72	72	часов
7	Общая трудоемкость	72	72	часов
		2.0	2.0	З.Е.

Зачет: 1 семестр

Томск 2018

Согласована на портале № 34583

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 11.03.04 Электроника и наноэлектроника, утвержденного 12.03.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

доцент каф. ФиС	_____	Л. Л. Захарова
Заведующий обеспечивающей каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ФЭТ	_____	А. И. Воронин
Заведующий выпускающей каф. ФЭ	_____	П. Е. Троян

Эксперты:

доцент, кандидат философских наук каф. ФиС	_____	Л. Л. Захарова
Доцент кафедры физической электроники (ФЭ)	_____	И. А. Чистоедова

Согласована на портале № 34583

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;

- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– - формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– - формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– - формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– - формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– - формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

–

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.8) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: История.

Последующими дисциплинами являются: Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Аудиторные занятия (всего)	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Из них в интерактивной форме	10	10

Согласована на портале № 34583

Самостоятельная работа (всего)	36	36
Проработка лекционного материала	5	5
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	8	8
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	15	15
Выполнение контрольных работ	8	8
Всего (без экзамена)	72	72
Общая трудоемкость, ч	72	72
Зачетные Единицы	2.0	2.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
1 семестр					
1 Теория культуры.	2	4	5	11	ОК-6
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	2	4	2	8	ОК-6
3 История культуры.	4	4	7	15	ОК-6
4 Место и роль России в мировой культуре.	4	6	7	17	ОК-6
5 Основные направления культуры XX века.	2	4	15	21	ОК-6
Итого за семестр	14	22	36	72	
Итого	14	22	36	72	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины (по лекциям)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Теория культуры.	Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований. Понятие культуры, культурогенез, культура и цивилизация. Морфология культуры, массовая и элитарная культуры. Функции культуры. Онтология культуры, культура и природа, культура и личность, социализация и инкультура-	2	ОК-6

Согласована на портале № 34583

	ция, культурная самоидентичность. Межкультурная коммуникация.		
	Итого	2	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Культурологические теории XIX-XX веков. Специфика культурологических теорий XIX века: марксистская концепция культуры, концепция культуры в социальной и культурной антропологии (Э. Тайлор, Г. Спенсер), теория культурно-исторических типов (Н. Я. Данилевский), философия жизни о культуре (Ф. Ницше).	2	ОК-6
	Итого	2	
3 История культуры.	Становление и ранние формы культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура. Европейско-христианский и арабо-мусульманский тип Средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.	4	ОК-6
	Итого	4	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Проблема генезиса русской культуры. Периодизация русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Роль православного христианства в формировании русской культуры. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.	4	ОК-6
	Итого	4	
5 Основные направления культуры XX века.	Основные черты европейской культуры XX века. «Модернизм» в театре, литературе, живописи, архитектуре XX века. Тенденции культурной универсализации в мировом процессе. «Постмодернизм» в европейской культуре XX века. Формирование нового образа культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и общество.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		14	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Предшествующие дисциплины					
1 История	+	+	+	+	+

Согласована на портале № 34583

Последующие дисциплины					
1 Философия	+	+	+	+	+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий приведены в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Методы	Интерактивные практические занятия, ч	Интерактивные лекции, ч	Всего, ч
1 семестр			
Мозговой штурм	2	1	3
Презентации с использованием слайдов с обсуждением	2	2	4
Презентации с использованием раздаточных материалов с обсуждением	2	1	3
Работа в команде			0
Итого за семестр:	6	4	10
Итого	6	4	10

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Теория культуры.	Периоды развития культурологии. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования. Динамика культуры, культурные традиции, культурная модернизация, тенденции культурной универсализации в мировом современ-	4	ОК-6

Согласована на портале № 34583

	ном процессе. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации.		
	Итого	4	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг). Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев).	4	ОК-6
	Итого	4	
3 История культуры.	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Мифология в духовной культуре древних.Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока.Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры. Особенности художественной культуры и научные достижения античности.Христианство как фундамент западноевропейской культуры. Христианская культура византийской цивилизации. Западноевропейская культура Средних веков.Арабо-мусульманская культура Средневековья. Искусство и научные достижения арабо-мусульманского мира. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения.Гуманистическая культура Нового Времени.Социальный, политический и духовный кризис европейского общества к. XIX века, особенности художественной культуры.	4	ОК-6
	Итого	4	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Специфика русской культуры. Архитектура и иконопись X – XVII веков. Русская культура XVIII – XIX веков. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Культура русского зарубежья.	6	ОК-6
	Итого	6	
5 Основные направления культуры XX века.	Эволюция традиционной европейской системы ценностей. «Модернизм» в искусстве XX века. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Основные тенденции развития современной культуры. Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века.	4	ОК-6

Согласована на портале № 34583

	Итого	4	
Итого за семестр		22	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
1 семестр				
1 Теория культуры.	Выполнение контрольных работ	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2		
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	1	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	2		
3 История культуры.	Выполнение контрольных работ	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2		
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	2		
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	7		
4 Место и роль России в мировой культуре.	Выполнение контрольных работ	2	ОК-6	Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4		
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	7		

Согласована на портале № 34583

5 Основные направления культуры XX века.	Выполнение контрольных работ	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6		
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	6		
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	15		
Итого за семестр		36		
Итого		36		

10. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
1 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	5	5	5	15
Контрольная работа	7	7	15	29
Опрос на занятиях	10	10	10	30
Тест	7	7	12	26
Итого максимум за период	29	29	42	100
Нарастающим итогом	29	58	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов,	Оценка (ECTS)

Согласована на портале № 34583

	учитывает успешно сданный экзамен	
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038 (дата обращения: 27.06.2018).

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035 (дата обращения: 27.06.2018).
2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887 (дата обращения: 27.06.2018).

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. eLIBRARY.RU-www.-elibrary.ru

Согласована на портале № 34583

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа

634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 222 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 121 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 224 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Согласована на портале № 34583

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

Раздел 1. Теория культуры.

1. Предмет интересов культурологи составляет:

а) история художественной культуры

б) сравнительный анализ национальных культур

в) смыслы человеческой жизни и духовное устройство общества

г) история общества

2. Аксиологический характер культуры предполагает

а) ценностный подход к феноменам культуры; оценочный характер

б) структурно-функциональный подход

в) исторический подход

г) технологический анализ культуры

3. Культура как целостный феномен это:

а) прежде всего, экономическое и политическое развитие общества

б) духовная жизнь общества, обусловленная в своих основных характеристиках условиями материальной жизни и социальных отношений

в) мораль и религия

г) этническая культура

4. Основными концепциями развития культуры являются

а) теории линейной и циклической культуры

б) творческая концепция

Согласована на портале № 34583

в) формационная концепция

г) производственная концепция

5. Выберите наиболее операциональное определение культуры

а) культура – процесс и результат человеческой деятельности

б) культура – это религия, мораль и искусство

в) культура – это внебиологический способ адаптации, приспособления человека к миру, вненаследственная система хранения и передачи информации.

г) культура - это система ценностей

Раздел 2. Основные школы и направления культурологии XIX – XX вв.

6. Объектом исследования культурной антропологии является:

а) конкретные формы существования культуры

б) динамика социальных организмов

в) частные и специфические формы культурной деятельности

г) человек как условный функциональный субъект культурных процессов

7. Культурная антропология исследует:

а) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

б) изменение культурных потребностей человека в условиях урбанизации

в) развитие теоретических представлений о культуре

г) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

8. С точки зрения исторические типы обществ выделяются на основе природных свойств общества

а) Л. Вьютона

б) Г. Спенсера

в) К. Маркса

г) Л. Гумилева

9. О. Шпенглер полагал, что культура и цивилизация это …

а) разные этапы исторического развития общества

б) единое целое, совершенствующееся на каждом этапе своего развития

в) противоположные друг другу линии развития общества

г) тождественные понятия

10. Марксизм утверждает

а) культура постепенно регрессирует, все важнейшие ее достижения приписываются прошлому

б) культура, изменяясь вместе с обществом, совершает процесс поступательного восходящего развития ко все более полным ступеням человеческой свободы

в) взаимосвязь культуры и общества определяется системой запретов, наложенных на его членов

г) культура развивается независимо от всех сфер общественной жизни

Раздел 3. История культуры.

11. Первобытная культура это:

а) самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории

б) культура народов живущих «рядом» с нами, народов, которые мы называем «примитивными»

в) органичная и весьма существенная часть современной культуры

г) неизвестный тип культуры

12. Что такое тотемизм?

а) первобытная магия

б) вера в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением

в) система родственных связей между представителями разных племен

г) вера в духов

13. Что такое фетишизм?

Согласована на портале № 34583

а) почитание предметов, приписывание им сверхъестественных свойств

б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство

в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода

г) вещественная форма анимизма

14. Анимизм это:

а) художественное отображение действительности

б) вера в существование души и духов как причины явлений природы

в) попытка объяснить мир, используя рациональные методы познания

г) вид тотемизма

15. Что такое Табу?

а) система нравственных и религиозных запретов, нарушение которых карается сверхъестественными силами.

б) древний магический ритуал

в) правила поведения в первобытном обществе

г) представления и мире

Раздел 4. Место и роль России в мировой культуре.

16. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

а) стремление к достижению личного успеха

б) соборность

в) перевес этического начала над правовым

г) рациональное мышление

17. Большое влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета оказало

а) принятие христианства

б) природные и климатические условия

в) междоусобицы

г) западная культура

18. Наиболее распространенным жанром русского изобразительного искусства в допетровский период был:

а) портретная живопись

б) пейзажная живопись

в) иконопись

г) монументальная живопись

19. Русской средневековой культуре свойственны:

а) мифологизм, тяготение к мистике, тайному знанию

б) светский характер

в) сходство с западноевропейской культурой

г) рационализм

20. Традиционный русский менталитет характеризуется:

а) западным рационализмом и прагматизмом

б) нигилизмом по отношению к Западу

в) толерантностью

г) протестантской трудовой этикой

Раздел 5. Основные направления культуры XX века.

21. Понятие модернизм:

а) не поддается четкому определению

б) обозначает крушение классической традиции в искусстве

в) обозначает преемственность культурных традиций

г) обозначает направление в декоративно-прикладном искусстве

22. Для модернизма характерно:

а) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве

Согласована на портале № 34583

б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства
в) религиозная проблематика
г) социальная ориентация
23. Новым направлением в искусстве начала XX века был:
а) реализм
б) классицизм
в) футуризм
г) барокко
24. Футуристы абсолютизировали:
а) традиционные культурные ценности
б) достижения науки и техники, урбанизацию
в) социальные проблемы
г) религиозные проблемы

14.1.2. Темы докладов

1. Европоцентризм и его судьбы.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Поиск смысла в культуре.
4. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
5. Восток и Запад: отношение к природе.
6. Культура как знаково-семиотическая версия.
7. Формационные концепции развития культуры.
8. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
9. Потенциал культуры и будущее человечества.
10. Идея альтернативности в истории.
11. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
12. Матриархат и патриархат в первобытной культуре.
13. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
14. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
15. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
16. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
17. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.
18. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология.
19. Мифология в духовной культуре древних.
20. Египет – «цивилизация смерти».

14.1.3. Темы опросов на занятиях

Основные тенденции развития культуры Запада и Востока
Место и роль России в мировом культурном процессе
Основные тенденции развития постмодернизма

14.1.4. Темы контрольных работ

1. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
2. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
3. История и динамика становления культурологического знания.
4. Культура как информационная система.
5. Культура и социальная структура.
6. Культурная обусловленность морали и права.
7. Культурные взаимодействия в условиях глобализации.
8. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
9. Символика исламской культуры.
10. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия».
11. Цветовой язык православной религиозной символики.

14.1.5. Зачёт

1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры.

Согласована на портале № 34583

Типы культурной динамики.

2. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?

3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.

4. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.

5. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.

6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.

7. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая.

8. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия, астрология.

9. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.

10. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.

11. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.

12. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.

13. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».

14. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.

15. Возникновение и сущность христианства.

16. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.

17. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.

18. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство.

19. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.

20. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету,	Преимущественно проверка методами исходя из состояния

Согласована на портале № 34583

показаниям	контрольные работы, устные ответы	обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 34583