МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы отечественной культуры

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра философии и социологии**
Курс: **4**
Семестр: **8**
Учебный план набора 2016 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	8 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	16	16	часов
2	Практические занятия	32	32	часов
3	Всего аудиторных занятий	48	48	часов
4	Самостоятельная работа	96	96	часов
5	Всего (без экзамена)	144	144	часов
6	Общая трудоемкость	144	144	часов
		4.0	4.0	З.Е.

Зачет: 8 семестр

Томск 2018

Согласована на портале № 34268

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 20.10.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

старший преподаватель каф. ФиС _____ Н. С. Корнющенко-Ермолаева

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ГФ _____ Т. И. Суслова

Заведующий выпускающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Эксперты:

Профессор кафедры философии и социологии (ФиС) _____ В. В. Орлова

Доцент кафедры философии и социологии (ФиС) _____ Л. Л. Захарова

Согласована на портале № 34268

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

формирование представления об отечественной культуре как о целостном организме, в котором органично слиты интеллектуальная, художественная и обрядово-бытовая составляющие; развитие у студентов интереса к традициям и обычаям русского народа; усвоение генезиса отечественной культуры; формирование системы духовных ценностей, веками формировавшихся в рамках отечественной культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– воспитание уважения к культуре собственного народа, бережное отношение к историко-культурному наследию;

– развитие у студентов исторического и культурного самосознания;

– создание целостного представления об этапах становления и развития отечественной культуры

– знакомство с основными культурно-историческими центрами и регионами России, закономерностями их развития;

– развитие у студентов интереса к творчеству великих русских мастеров – художников, писателей, архитекторов, композиторов и т.д.

– овладение умениями и навыками работы с оригинальными культурологическими текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы отечественной культуры» (Б1.В.ДВ.7.2) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: История, Культурология, Философия.

Последующими дисциплинами являются: Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-17 способностью участвовать в организации социальных проектов гражданско-патриотического воспитания молодежи;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России на уровне программы полного общего среднего образования; основные культурно-исторические центры и регионы России; имена и заслуги великих русских мастеров; место и роль человека в системе общественных отношений.

– **уметь** работать с культурологическими текстами; правильно и аргументировано формулировать свою мысль в устной и письменной форме;

– **владеть** способностью сопоставления и обобщения изучаемого материала; способностью находить информацию об основных культурных объектах России.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		8 семестр
Аудиторные занятия (всего)	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа (всего)	96	96

Согласована на портале № 34268

Выполнение домашних заданий	14	14
Выполнение индивидуальных заданий	18	18
Проработка лекционного материала	19	19
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	11	11
Написание рефератов	12	12
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	22	22
Всего (без экзамена)	144	144
Общая трудоемкость, ч	144	144
Зачетные Единицы	4.0	4.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
8 семестр					
1 Русская культура как особый тип культуры.	1	0	4	5	ПК-17
2 Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России.	0	2	4	6	ПК-17
3 Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии.	2	0	4	6	ПК-17
4 Бытовые обряды и праздники славянского язычества.	2	0	2	4	ПК-17
5 Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.	0	6	2	8	ПК-17
6 Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.).	2	0	4	6	ПК-17
7 Культура средневековой Руси периода XIV-XVI вв.	2	0	4	6	ПК-17
8 Христианские основы отечественной культуры.	1	0	4	5	ПК-17
9 Святость и святые в русской религиозной культуре.	0	6	4	10	ПК-17
10 Особенности русской культуры XVII века.	1	0	6	7	ПК-17
11 Век Просвещения в русской культуре.	0	6	2	8	ПК-17
12 Художественная культура и реформы в	0	4	2	6	ПК-17

Согласована на портале № 34268

образовании XVIII века.					
13 Развитие философии и формирование национального самосознания в петровской и послепетровской России (XVIII век).	1	0	1	2	ПК-17
14 «Золотой век» русской культуры (XIX век).	0	0	6	6	ПК-17
15 Петербург и Москва как два образа русской культуры.	0	2	12	14	ПК-17
16 Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.	1	2	2	5	ПК-17
17 Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.	0	0	8	8	ПК-17
18 Художественная культура XIX века.	0	0	2	2	ПК-17
19 «Серебряный век» в русской культуре (конец XIX – начало XX вв.)	1	0	13	14	ПК-17
20 «Серебряный век» русской художественной культуры.	0	0	2	2	ПК-17
21 Раскол русской культуры в 20 веке: причины и следствия.	0	0	2	2	ПК-17
22 Русская философская культура и социально-политические течения на рубеже веков.	1	0	0	1	ПК-17
23 Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья.	0	0	2	2	ПК-17
24 Своеобразие советской тоталитарной культуры (30-е гг. – 1953 г.).	0	2	2	4	ПК-17
25 Культура в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные десятилетия.	1	0	0	1	ПК-17
26 Развитие отечественной культуры во второй половине XX века.	0	1	1	2	ПК-17
27 Современные трансформации российской культуры.	0	1	1	2	ПК-17
Итого за семестр	16	32	96	144	
Итого	16	32	96	144	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины (по лекциям)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
8 семестр			
1 Русская культура как	1. Национальные особенности русской	1	ПК-17

Согласована на портале № 34268

особый тип культуры.	культуры.1.1. Народ, нация, этнос как субъекты культурного творчества. 1.2. Многонациональный характер русской культуры.1. 3. Этногенез российской культуры.2. Формирование менталитета русского народа.2.1. Менталитет как глубинная структура культуры.2.2. Природные, геополитические и этнические факторы. 2.2. Религиозно-философские основы русской культуры. 2.3. Русский язык как основа культуры и национального характера народа. 2.4. Антиномии русской культуры.		
	Итого	1	
3 Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии.	Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии.1. Языческая картина мироздания.1.1. Религиозные представления древних славян. 1.2. Ориентация человека в трехчастной структуре мироздания. 1.3. Представления о механизме развития Мира. 1.4. Культ предков и нравственный закон рода. 1.5. Языческое понятие святости. 1.6. Жреческое сословие Древней Руси. 2. Древнеславянская письменность и символика.2.1. Узелковая письменность. 2.2.Руническое письмо. 2.3. Древнеславянская символика в русской вышивке. 2.4. Народные обереги. 2.5. Резьба и роспись по дереву.	2	ПК-17
	Итого	2	
4 Бытовые обряды и праздники славянского язычества.	1. Народный обрядово-праздничный календарь.1.1. Священный год земледельца. Солярный (солнечный) цикл народных праздников. 1.2. Сварожий Круг. Дни зимнего и летнего солнцестояния. 1.3. Языческие празднества: Коляда. Громница. Масленица. День Бога Купала. 1.4. Спасы: медовый, яблочный, хлебный. Осенины. Покров. Праздник Макоши.2. Бытовые обряды древних славян.2.1. Беременность и рождение ребенка. 2.2. Любовь и брак. 2.3. Представления о смерти и погребальный обряд. 2.4. Дом в системе языческого мировоззрения. 2.5. Могильники и городища. Святилища и идолы.	2	ПК-17
	Итого	2	
6 Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.).	Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.).1. Принятие христианства.1.1. Выбор князя Владимира и его культурные последствия. 1.2. Византийское влияние на русскую культуру. 1.3. Специфический характер православия на Руси. Феномен «двоеверия» и его влияние на культуру.2.Культура Древней Руси (IX-XIIIвв.)2.1.Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Тайнопись Кириллицы. Понятие слова, числа.2.2. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово. 2.3. Архитектура. Живопись. Искусство и ремесло.	2	ПК-17

Согласована на портале № 34268

	Итого	2	
7 Культура средневековой Руси периода XIV-XVI вв.	1. Формирование национального самосознания.1.1. Нравственный идеал Сергея Радонежского.1.2.Спор иосифлян и нестяжателей. Два типа святости.1.3. Теория «Москва – Третий Рим», её культурное и политическое значение. 1.4. «Домострой» как энциклопедия семейной жизни, домашних обычаев, традиций русского хозяйствования.2. Художественная культура XIV-XVI вв. 2.1. Начало книгопечатания. Иван Федоров. 2.2. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровые храмы. 2.3. Иконописные школы. Иконостас. Андрей Рублев.	2	ПК-17
	Итого	2	
8 Христианские основы отечественной культуры.	Христианские основы отечественной культуры.1. Храмовое действо как синтез искусств.1.1. Внешний вид и символика православного храма. 1.2. Внутреннее устройство и убранство храма. 1.3. Колокол и его значение в церковном искусстве. История колоколов.2. Иконопись.2.1. Икона, её содержание и границы. Лики как живое явление иного мира. 2.2. Обратная перспектива. 2.3. Учение о Свете. Символика цвета в иконе. 2.4. Основные сюжеты русских икон.3.Основные таинства и обряды.3.1.Молитва и ее роль в духовной и нравственной жизни христианина. 3.2.Таинство покаяния. 3.3. Исповедь и подготовка к ней. 3.4.Погребальные и поминальные обычаи.	1	ПК-17
	Итого	1	
10 Особенности русской культуры XVII века.	1. «Смутное время» как переходная эпоха в истории русской культуры.1.1.Кризис традиционной и возникновение новой культуры. Разрушение средневекового мировоззрения. 1.2.Смута и церковный раскол: смысл и культурное значение. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. 1.3. Старообрядческая культура как способ сохранения древнерусской культурной традиции. 1.4. Самодержавие и самозванство как национальные феномены русской культуры. 1.5. Социокультурная триада «православие-самодержавие-народность» в русской культуре. 2. Художественная культура России XVII века. Формирование городской культуры.2.1. Живопись: от иконы к парсуне. С. Ушаков 2.2. Эволюция русского города в XVII веке. Русское барокко. 2.3. Явление многоголосной музыки. 2.4. Роль славяно-греко-латинской академии в распространении просвещения	1	ПК-17
	Итого	1	
13 Развитие философии и формирование национального	1. Социально-философские идеи в период петровских преобразований.1.1. Философско-социологические взгляды деятелей «ученой дружины».	1	ПК-17

Согласована на портале № 34268

самосознания в петровской и послепетровской России (XVIII век).	1.2. Теория просвещенного абсолютизма. 1.3. Оппозиция социально-философским идеям «просвещенного абсолютизма».2. Масонство и его влияние на русскую культуру.2.1. Масонство как философско-религиозное течение. 2.2. Просветительская направленность русского масонства. 2.3. Критика масонства просветителями.3. Новый тип мировоззрения в истории русской мысли. 3.1. Натурфилософия. 3.2. Развитие новой картины мира на основе «корпускулярной философии» М.В. Ломоносова. 3.3. Гуманитарные проблемы. 4. Просветители второй половины XVIII века.1.М.М. Щербатов – идеолог российского дворянства. 3.2. А. Н. Радищев. Философия человека. 3.3. Критика сословного дворянско-монархического строя. 3.4. Перелом в церковном сознании. Философия Г.С. Сковороды.		
	Итого	1	
16 Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.	1. Путь революционный.1.1. Декабристы: «для народа, но без народа». 1.2. Петрашевцы. 1.3. Народовольцы. 1.4. Террор (Ю. Трифонов «Нетерпение»). 1.5. Подготовка русской революции.2. Путь реформ.2.1. Государственные реформы. 2.2. Принцип разделения властей или попытка конституционных преобразований. 2.3. Отмена крепостного права. 2.4. Реформы в сфере образования. 3.Религиозный путь. Славянофильство и западничество. 3.1. Православие как внутреннее духовное преображение. 3.2. Индивидуализм и идея соборности. 3.3. Религиозный смысл русской революции.4. Путь личностный4.1. Л.Н. Толстой «Великий исход» 4.2. Русские маргиналы.	1	ПК-17
	Итого	1	
19 «Серебряный век» в русской культуре (конец XIX – начало XX вв.)	1. Русский культурный ренессанс конца XIX – начала XX века.1.1.Рождение нового интегративного стиля культуры.1.2. Русская революция как феномен культуры. 1.3. «Вертикаль» и «горизонталь» в русской культуре XXвека.2. Художественная культура. 2.1. Символизм, акмеизм и футуризм/ 2.2. Русский модерн в архитектуре. 2.3. Русская живопись «Серебряного века». 2.4. Романтизм в музыке.	1	ПК-17
	Итого	1	
22 Русская философская культура и социально-политические течения на рубеже веков.	1. Расцвет русской философской культуры.1.1. Напряженность духовных исканий, глобальность и космизм мышления. 1.2. Учение Вл. Соловьева о всеединстве, Богочеловеке и Софии-премудрости Божией. 1.3. Русская религиозная философия.2. Духовные метания русской интеллигенции на рубеже веков.21.1. Пестрота и подвижность общественных движений. 2.2. Сближение понятий «христианство» и «революция» как вариант рус-	1	ПК-17

Согласована на портале № 34268

	ского революционного движения. 2.3. Духовный кризис русской интеллигенции в сборнике «Вехи» (1909 г.).		
	Итого	1	
25 Культура в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные десятилетия.	1. Перестройка культуры в условиях военного времени.1.1. Пробуждение национального самосознания в искусстве военных лет. 1.2. Театр, литература, искусство в условиях войны. 1.3. Наука и образование. 1.4. Песни и стихи военных лет. 1.5. Ущерб культурному достоянию в годы войны.2. Культура в первые послевоенные десятилетия.2.1. Переход к мирной жизни. 2.2. Идейно-политическая обстановка и политика партии. 2.3. Судьба народа-победителя.3. Великая Победа как ресурс национальной идентичности.3.1. Смысл Великой Победы. 3.2. О правопреемстве и покаянии.	1	ПК-17
	Итого	1	
Итого за семестр		16	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Предшествующие дисциплины																											
1 История	+	+	+					+			+			+	+	+	+				+	+		+	+		+
2 Культурология	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3 Философия	+									+			+	+		+	+					+	+				
Последующие дисциплины																											
1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	+	+																									+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Согласована на портале № 34268

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ПК-17	+	+	+	Контрольная работа, Домашнее задание, Отчет по индивидуальному заданию, Конспект самоподготовки, Коллоквиум, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест, Реферат

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
8 семестр			
2 Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России.	Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России. 1.Понятие этнической и национальной культуры.1.1. Условия объединения людей в народ, нацию. 1.2. Самосознание как основа национальной и культурной идентичности. 1.3. Базовая система ценностей как ядро культуры. 1.4. Национальная идея России.2. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности в условиях глобализации.2.1. Россия в глобализирующемся мире. 2.2. Отличия культурной и национальной идентичности. 2.3. Память – источник идентичности. 2.4. Причины кризиса идентичности. 2.5. Русский народ и его миссия.	2	ПК-17
	Итого	2	
5 Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.	Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.1.Миф и историческая поэтика фольклора.1.1. Специфика русского фольклора. 1.2. Былинный эпос. 1.3. Семейная и календарная обрядовая поэзия. 1.4. Поверья, суеверия и предрассудки русского народа. 1.5. Пословицы и поговорки.2.Структура сказки и её внутреннее единство.2.1. Сказка, миф и обряд. 2.2. Язык сказки. 2.3. Сказка и константы духовно-	6	ПК-17

Согласована на портале № 34268

	ценностного бытия человека. 2.4. Русский дух в сказке. 2.5. Герои волшебной сказки.		
	Итого	6	
9 Святость и святые в русской религиозной культуре.	Святость и святые в русской религиозной культуре1.Понятия святости и святынь в русской религиозной культуре.1.1. Святость места, времени и лица. 1.2. Место обета в мировоззрении русского народа. 1.3. Охранительные функции святынь в доме. 1.4. Божья помощь в военном деле.2. Монастыри и монашеский образ жизни.2.1. Основатели русского монашества. 2.2.Внутренний строй монастырской жизни. 2.3. Монахи-аристократы, ученые иноки, рядовая братия. 2.4. Русский аскетический идеал. 2.5.Феномен русского старчества. 2.6. Монастырские ансамбли.3.Идея святости в Древней Руси.3.1. Вольная жертва как подражание Христу. 3.2. Сказание о Борисе и Глебе. 3.3. Чины святости в православии. 3.4. Юродство как последний чин святости. 3.5. Блаженные похабы: Василий Блаженный, Ксения Петербургская.	6	ПК-17
	Итого	6	
11 Век Просвещения в русской культуре.	Век Просвещения в русской культуре.1. Особенности культурного развития в XVIII веке. 1.1. Преобразования в культуре Петра I, Елизаветы Петровны и Екатерины II. 1.2. Модернизация общественной жизни и быта. 1.3. Идея просвещенного абсолютизма. 1.5. Формирование и развитие русского дворянства. Возникновение интеллигенции.2. Формирование национальной русской культуры.1.1.Разделение культуры на светскую и духовную. 1.2. Требование внесословной ценности человека. 1.3. Формирование идеи «сын Отечества». 1.4. «Ученая дружина» Петра.	6	ПК-17
	Итого	6	
12 Художественная культура и реформы в образовании XVIII века.	Художественная культура и реформы в образовании XVIII века.1. Национальное своеобразие русского Просвещения в художественной культуре.1.1.Образцы архитектуры: от барокко к классицизму. 1.2. Живопись и скульптура: появление новых жанров. 1.3. Рождение композиторской школы. 1.4. Эволюция русского театра.2. Государственная система образования и развитие науки.2.1. Создание системы общего и профессионального образования. М.В. Ломоносов 2.2. Первая государственная публичная библиотека. 2.3.Успехи науки. Первое русское научное общество. 2.4. Кунсткамера.3. Культура быта.3.1. «Золотой век» дворянства. 3.2. Новый быт: «Юности честное зерцало». 3.3. Ассамблеи. 3.4. Русская дворянская усадьба – отражение всей культуры 18 века. 3.5. Появление моды в России.	4	ПК-17

Согласована на портале № 34268

	Итого	4	
15 Петербург и Москва как два образа русской культуры.	Петербург и Москва как два образа русской культуры1. Исходный антагонизм старой и новой столиц.1.1.Город как феномен культуры и средоточие цивилизации. 1.2. Реализация замысла Петра в Санкт-Петербурге. 1.2. Связь становления светского типа русской культуры с процессом её европеизации. 2. Основание и культурное самоопределение Петербурга. 2.1. Воплощение идеи строительства новой жизни и нового мира в зодчестве. 2.2. Принципы барочного градостроения. 2.3.Д. Трезини - первый архитектор Петербурга. «Петровское барокко». Петербург и Москва как два образа русской культуры	2	ПК-17
	Итого	2	
16 Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.	Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.1. Путь революционный.1.1. Декабристы: «для народа, но без народа». 1.2. Петрашевцы. 1.3. Народовольцы. 1.4. Террор (Ю. Трифонов «Нетерпение»).1.5. Подготовка русской революции.2. Путь реформ.2.1. Государственные реформы. 2.2. Принцип разделения властей или попытка конституционных преобразований. 2.3. Отмена крепостного права. 2.4. Реформы в сфере образования. 3.Религиозный путь. Славянофильство и западничество. 3.1. Православие как внутреннее духовное преображение. 3.2. Индивидуализм и идея соборности. 3.3. Религиозный смысл русской революции.4. Путь личностный4.1. Л.Н. Толстой «Великий исход» 4.2. Русские маргиналы.	2	ПК-17
	Итого	2	
24 Своеобразие советской тоталитарной культуры (30-е гг. – 1953 г.).	Культура в период репрессий.Своеобразие художественной прозы в воспоминаниях жертв репрессий: Солженицын А., Шаламов В, Гинзбург Е.	2	ПК-17
	Итого	2	
26 Развитие отечественной культуры во второй половине XX века.	Музыка советского кинематографа.Портретный жанр в живописи второй половины XX века.	1	ПК-17
	Итого	1	
27 Современные трансформации российской культуры.	Рок направления в современной российской музыке.Сохранение культурного наследия.	1	ПК-17
	Итого	1	
Итого за семестр		32	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Согласована на портале № 34268

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
8 семестр				
1 Русская культура как особый тип культуры.	Проработка лекционного материала	4	ПК-17	Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	4		
2 Кризис идентичности как проблема национально-культурного самоопределения России.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ПК-17	Выступление (доклад) на занятии, Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	4		
3 Культура языческого периода Древней Руси. Особенности восточнославянской мифологии.	Проработка лекционного материала	4	ПК-17	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	4		
4 Бытовые обряды и праздники славянского язычества.	Проработка лекционного материала	2	ПК-17	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	2		
5 Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ПК-17	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Опрос на занятиях, Тест
	Итого	2		
6 Культурный переворот X века. Двоеверие (XI-XIII вв.).	Выполнение домашних заданий	4	ПК-17	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	4		
7 Культура средневековой Руси периода XIV-XVI вв.	Проработка лекционного материала	4	ПК-17	Домашнее задание, Зачет, Тест
	Итого	4		
8 Христианские основы отечественной культуры.	Проработка лекционного материала	4	ПК-17	Зачет, Коллоквиум, Тест
	Итого	4		
9 Святость и святые в русской религиозной культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ПК-17	Зачет, Коллоквиум, Тест
	Итого	4		
10 Особенности русской культуры XVII века.	Написание рефератов	6	ПК-17	Зачет, Реферат, Тест
	Итого	6		
11 Век Просвещения в русской культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семина-	2	ПК-17	Зачет, Опрос на занятиях, Тест

Согласована на портале № 34268

	рам			
	Итого	2		
12 Художественная культура и реформы в образовании XVIII века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ПК-17	Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Тест
	Итого	2		
13 Развитие философии и формирование национального самосознания в петровской и послепетровской России (XVIII век).	Проработка лекционного материала	1	ПК-17	Зачет, Тест
	Итого	1		
14 «Золотой век» русской культуры (XIX век).	Написание рефератов	6	ПК-17	Зачет, Реферат, Тест
	Итого	6		
15 Петербург и Москва как два образа русской культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ПК-17	Выступление (доклад) на занятии, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Тест
	Выполнение индивидуальных заданий	10		
	Итого	12		
16 Споры о путях русской культуры в интеллектуальной жизни XIX века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ПК-17	Зачет, Опрос на занятиях, Тест
	Итого	2		
17 Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.	Выполнение индивидуальных заданий	8	ПК-17	Зачет, Отчет по индивидуальному заданию, Тест
	Итого	8		
18 Художественная культура XIX века.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	2	ПК-17	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	2		
19 «Серебряный век» в русской культуре (конец XIX – начало XX вв.)	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	2	ПК-17	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	1		
	Выполнение домашних заданий	10		
	Итого	13		
20 «Серебряный век» русской художественной культуры.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	2	ПК-17	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест

Согласована на портале № 34268

	Итого	2		
21 Раскол русской культуры в 20 веке: причины и следствия.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	2	ПК-17	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	2		
23 Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	2	ПК-17	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	2		
24 Своеобразие советской тоталитарной культуры (30-е гг. – 1953 г.).	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ПК-17	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	2		
26 Развитие отечественной культуры во второй половине XX века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	1	ПК-17	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	1		
27 Современные трансформации российской культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	1	ПК-17	Домашнее задание, Зачет, Тест
	Итого	1		
Итого за семестр		96		
Итого		96		

10. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
8 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	7	7	7	21
Домашнее задание	2	2	2	6
Коллоквиум	3	3	3	9
Конспект самоподготовки	5	5	5	15
Опрос на занятиях	3	3	3	9
Отчет по индивидуальному заданию	6	6	6	18
Реферат	2	2	3	7
Тест	5	5	5	15

Согласована на портале № 34268

Итого максимум за период	33	33	34	100
Нарастающим итогом	33	66	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Основы отечественной культуры: Курс лекций / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2015. 61 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5435 (дата обращения: 28.06.2018).

12.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М.Н. Культурология: уч. п. / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2010. – 224 с. – (УМОО ГФ) – гриф УМО. (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)

2. Костина А. В. Культурология: / А. В. Костина. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с. – гриф Минобрнауки РФ. (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Основы отечественной культуры: Методические указания к семинарам / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2016. 53 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6504 (дата обращения: 28.06.2018).

2. Основы отечественной культуры: Учебное пособие по самостоятельной работе студентов/ Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2016. 39 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6505 (дата обращения: 28.06.2018).

3. Основы отечественной культуры: Методические рекомендации для самостоятельной

Согласована на портале № 34268

подготовки студентов по курсу / Корнющенко-Ермолаева Н. С. - 2015. 30 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5191 (дата обращения: 28.06.2018).

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская информационная система РОССИЯ – тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. uisrussia.msu.ru
2. Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. www.elibrary.ru

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 300 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;

Согласована на портале № 34268

- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:
- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1. Что первоначально подразумевалось под понятием «культура»?

а) правила поведения в обществе;

б) интеллектуальные достижения человечества;

в) создание искусственной природы;

г) способы обработки земли;

2. Кто из русских ученых высказал мысль о неразрывной связи особенностей развития общества с физико-географической средой обитания и её влиянием на формы кооперации людей, постепенно изменяющих природу?

а) Л. Мечников;

б) И. Мичурин;

в) В. Докучаев;

г) Л. Гумилев;

3. Какое из нижеперечисленных понятий адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»?

Согласована на портале № 34268

а) ассимиляция;
б) преемственность;
в) аккомодация;
г) аккультурация;
4. Знаменитый русский иконописец XIV-XVвеков…
а) Андрей Чохов;
б) Симеон Ушаков;
в) Федор Конь;
г) Андрей Рублев;
5. Первым представителем русской интеллигенции принято считать…
а) П.Я. Чаадаева;
б) М.В. Ломоносова;
в) В. Г. Белинского;
г) А. Н. Радищева;
6. Укажите событие, в память о котором был построен Покровский собор, что на Рву (храм Василия Блаженного).
а) рождение Ивана IV;
б) созыв первого Земского собора;
в) взятие Астрахани;
г) взятие Казани;
7. Одним из ярчайших представителей русского Просвещения является…
а) А. Н. Радищев;
б) И. Ильин;
в) В. Мономах;
г) И. В. Киреевский;
8. Главными архитекторами, разработавшими план Петербурга были…
а) Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон;
б) П. М. Еропкин и Д. В. Ухтомский;
в) Ф. Б. Растрелли и В. Росси;
г) А. Воронихин и И.С. Старов;
9. Масонство – это…
а) общественное движение свободных людей;
б) философское течение 18 века в России;
в) монотеистическая религия;
г) религиозно-политическая партия;
10. Какое из перечисленных культурных событий произошло в период правления Екатерины II?
а) издание книги «Путешествие из Петербурга в Москву»;
б) открытие в России первого музея (Кунскамеры);
в) составление «Чертежа реке Амуру»;
г) основание Славяно-греко-латинской академии;
11. Какой термин относится к развитию российской культуры первой половины XIX века?
а) футуризм;
б) сюрреализм;
в) романтизм;
г) модернизм;
12. Художник И. И. Левитан был известен прежде всего как…
а) баталист;
б) портретист;
в) пейзажист;
г) маринист;
13. К политике советского правительства в сфере культуры в 1930-е гг. относилось…
а) сотрудничество с православной церковью в культурной сфере;
б) активное развитие культурных связей с западными странами;

Согласована на портале № 34268

в) поощрение авангардного направления в искусстве;

г) установление идеологического контроля над искусством и литературой;

14. Выдающимся советским кинорежиссером 1920-1940-х гг. был…

а) С. С. Дягилев;

б) К.С. Станиславский;

в) С. М. Эйзенштейн;

г) В. Э. Мейерхольд;

15. Одной из основных установок отечественной культуры является…

а) индивидуализм;

б) фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от нее всей жизни граждан;

в) космополитизм;

г) расчёт, утилитаризм, практическая активность;

16. Воплощением идеи русской самобытности, объединившим в себе жизненный уклад и комплекс морально-нравственных норм, выстроенных на принципах православия, самодержавия и общинности является, понятие…

а) «третьего Рима»;

б) Империи;

в) коммунизма;

г) соборности;

17. Что из перечисленного появилось в России в годы правления Петра I?

а) первая в России печатная книга;

б) Царь-пушка;

в) первый в России многокупольный храм;

г) первая в России печатная газета;

18. Основоположником портретного жанра в русском искусстве является…

а) И. Н. Никитин;

б) Левицкий Д.;

в) Ф. Матвеев;

г) С. Ушаков;

19. Кому из русских поэтов 18 века принадлежат следующие строки:

Дерзайте ныне ободрены
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рожать.

а) Г. Р. Державину;

б) В. К. Тредиаковскому;

в) А. П. Сумарокову;

г) М. В. Ломоносову;

20. К политике советского правительства в сфере культуры в 1930-е гг. относилось…

а) сотрудничество с православной церковью в культурной сфере;

б) активное развитие культурных связей с западными странами;

в) поощрение авангардного направления в искусстве;

г) установление идеологического контроля над искусством и литературой;

14.1.2. Темы домашних заданий

Русский рок и кризис современной отечественной культуры. Панк-культура как феномен молодежной контркультуры. Кино в контексте трансформации культуры.

14.1.3. Темы рефератов

Религиозные сюжеты в русской живописи: А. А. Иванов, В. М. Васнецов.

Передвижники.

Кризис архитектуры и псевдорусский стиль. К. А. Тон.

Русская скульптура: классицизм и реализм.

Русская музыка XIX века.

Согласована на портале № 34268

Русская национальная идея в музыке. М.И. Глинка и А.С. Доргомыжский.

Композиторы «Могучей кучки».

14.1.4. Зачёт

1. Специфические особенности русской культуры. Язык как основа культуры.
2. Менталитет и его структура. Социокультурные корни русского менталитета.
3. Проблема кризиса национальной и культурной идентичности.
4. Языческая картина мироздания. Особенности восточнославянской мифологии.
5. Языческая культура Древней Руси. Солярный (солнечный) цикл народных праздников.
6. Бытовые обряды древних славян. Человек от рождения до смерти.
7. Идеи и образы восточно-славянского язычества в русском фольклоре (сказки, пословицы, заговоры, былины).
8. Культурный переворот X века: культурно-исторические причины и следствия. Двоеверие как феномен древнерусской культуры.
9. Реформация письменности Кириллом и Мефодием. Религиозно-философская мысль древней Руси: летописи, житие, поучения и слово.
10. Святость и святые в русской духовной культуре. Вольная жертва как подражание Христу (Свв. Борис и Глеб).
11. Юродство как феномен русской культуры. (На примере Василия Блаженного, Ксении Петербургской и др.)
12. Национальные традиции православного церковного зодчества. Архитектура и символика православного храма.
13. Иконопись в русской культуре (символика цвета, обратная перспектика, основные сюжеты икон).
14. Преподобный Андрей Рублев и развитие иконостаса. Иконография Троицы.
15. Концепция «Москвы — Третьего Рима». Ее религиоз¬ный, культурологический и исторический смысл.
16. Нравственный идеал С. Радонежского.

Идейные разногласия «нестяжателей» и «иосифлян». Два типа святости: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.

17. «Домострой» как свод нравственно-религиозных принци¬пов XVI века.
18. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
19. Особенности русской культуры XVII века.
20. Культурно-исторический генезис Петровских реформ. Секуляризация культуры петровского времени.
21. Национальное своеобразие русского Просвещения.
22. Масонство и его влияние на русскую культуру. Просветительская направленность русского масонства.
23. Своеобразие архитектуры и живописи XVIII столетия. От борокко к классицизму. Жанр портрета: И. Никитин, В. Боровиковский, Д. Левицкий.
24. Развитие науки и образования в отечественной культуре XVIII столетия.
25. «Золотой век» в истории русской культуры. Основные особенности.

14.1.5. Темы коллоквиумов

1.Икона, её содержание и границы. Лики как живое явление иного мира. Обратная перспектива. Учение о Свете. Символика цвета в иконе. Основные сюжеты русских икон.

2.Преобразования в культуре Петра I, Елизаветы Петровны и Екатерины II. Модернизация общественной жизни и быта. Идея просвещенного абсолютизма. Формирование и развитие русского дворянства. Возникновение интеллигенции.

3.Культурная жизнь в период «Оттепели»: причины и следствия (середина 50-х – середина 60-х гг.). «Оттепель» в духовной жизни и инерция старой системы. Художественная культура. «Поэтический» бум и деревенская проза. Диссидентское движение.

14.1.6. Вопросы на самоподготовку

Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир.

«Духовный Ренессанс» в образах искусства Серебряного века.

Согласована на портале № 34268

Образы Святой Руси в искусстве «Серебряного века»: возрождение православных традиций.

«Мир искусства»: канонизация красоты.

Место и роль России в мировой культуре.

Новые направления в художественной культуре на «грани веков».

Человек перед лицом Вечности: открытия русского символизма.

Искусство неоклассицизма и модерна: гармония нового и вечного. Взрыв тотального новаторства: ранний русский авангард.

14.1.7. Темы индивидуальных заданий

Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.

Духовные истоки русской интеллигенции.

О смысле понятия «интеллигенция». Культурное самосознание. Миссия интеллигенции.

Интеллигенция и революция как социокультурная проблема России.

14.1.8. Темы опросов на занятиях

Старообрядческая культура как способ сохранения древнерусской культурной традиции. Самодержавие и самозванство как национальные феномены русской культуры.

Феномен российской эмиграции. Социокультурный генезис русской эмиграции. Массовая эмиграция как результат революции и гражданской войны. «Философский пароход» 1922 г.

Культурная оппозиция тоталитаризму за границей.

14.1.9. Темы докладов

Трагедия русской интеллигенции.

Интеллигенция, революция, социализм.

Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир.

Место и роль России в мировой культуре.

14.1.10. Темы контрольных работ

1. Русская живопись XIX века. Появление новых жанров: пейзаж, бытовая картина, историческая живопись, религиозный сюжет.

2. Самобытность русской музыки XIX века. Композиторы «могучей кучки».

3. Своеобразие русской архитектуры XIX века. Стили: рококо, классицизм, ампир.

4. Эволюция русского театра: от шествий и маскарадов к профессиональному искусству.

5. Москва и Петербург как два образца русской культуры.

6. Феномен русского балета.

7. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов.

8. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. «Интеллигенция и революция» как

национальная проблема России в XX веке.

9. Противоречия русской культуры «Серебряного века».

10. Новые направления в художественной культуре «Серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм и т.д.

11. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.

12. Культурная революция начала XX века: содержания и результаты.

13. Напряженность духовных исканий в русской философии на рубеже XIX-XX веков.

14. Отечественная культура в годы ВОВ и первые послевоенные десятилетия.

15. Осмысление ВОВ в художественной литературе и кинематографе.

16. Своеобразие советской тоталитарной культуры (1930-е – 1953 гг.). Культура как средство политики.

17. Развитие отечественной культуры в период «Оттепели» и «Застоя».

18. Своеобразие культуры русского (российского) Зарубежья. На примере поэта, прозаика, философа, ученого русского зарубежья (по выбору).

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополни-

Согласована на портале № 34268

тельные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 34268