МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **09.03.04 Программная инженерия**
Направленность (профиль) / специализация: **Проектирование и разработка программных продуктов**
Форма обучения: **заочная**
Факультет: **ЗиВФ, Заочный и вечерний факультет**
Кафедра: **АОИ, Кафедра автоматизации обработки информации**
Курс: **1, 2**
Семестр: **2, 3**
Учебный план набора 2014 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	2 семестр	3 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	4	2	6	часов
2	Практические занятия	0	4	4	часов
3	Всего аудиторных занятий	4	6	10	часов
4	Самостоятельная работа	32	26	58	часов
5	Всего (без экзамена)	36	32	68	часов
6	Подготовка и сдача зачета	0	4	4	часов
7	Общая трудоемкость	36	36	72	часов
				2.0	З.Е.

Контрольные работы: 3 семестр - 1
Зачет: 3 семестр

Томск 2018

Согласована на портале № 33638

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 09.03.04 Программная инженерия, утвержденного 12.03.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

Доцент ФиС _____ О. В. Горских

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ЗиВФ _____ И. В. Осипов

Заведующий выпускающей каф. АОИ _____ Ю. П. Ехлаков

Эксперты:

доцент кафедры ФиС _____ Л. Л. Захарова

Доцент кафедры автоматизации обработки информации (АОИ) _____ Н. Ю. Салмина

Согласована на портале № 33638

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;

- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.9) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: История.

Последующими дисциплинами являются: Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры	
		2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия (всего)	10	4	6
Лекции	6	4	2
Практические занятия	4	0	4
Самостоятельная работа (всего)	58	32	26

Согласована на портале № 33638

Подготовка к коллоквиуму	14	0	14
Проработка лекционного материала	4	4	0
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	28	28	0
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	0	6
Выполнение контрольных работ	6	0	6
Всего (без экзамена)	68	36	32
Подготовка и сдача зачета	4	0	4
Общая трудоемкость, ч	72	36	36
Зачетные Единицы	2.0		

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
2 семестр					
1 Культурология в системе гуманитарного знания. Культурология как наука.	2	0	13	15	ОК-6
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков.	2	0	19	21	ОК-6
Итого за семестр	4	0	32	36	
3 семестр					
3 Культура от древних до новейший времен.	1	2	20	23	ОК-6
4 Место и роль России в мировой культуре.	1	2	6	9	ОК-6
Итого за семестр	2	4	26	32	
Итого	6	4	58	68	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины (по лекциям)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Культурология в системе гуманитарного	Предмет и специфика культурологии. Методы культурологических исследований. Культура как	2	ОК-6

Согласована на портале № 33638

знания. Культурология как наука.	объект исследования культурологии.Межкультурная коммуникация.		
	Итого	2	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков.	Культурологические теории XIX-XX веков. Специфика культурологических теорий XIX века.Специфика культурологических теорий XX века.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		4	
3 семестр			
3 Культура от древних до новейший времен.	Становление и ранние формы культуры. Античная культура. Культура Древнего Востока. Средневековая культура.Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.	1	ОК-6
	Итого	1	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Проблема генезиса русской культуры. Периодизация русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности.	1	ОК-6
	Итого	1	
Итого за семестр		2	
Итого		6	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин			
	1	2	3	4
Предшествующие дисциплины				
1 История	+	+	+	+
Последующие дисциплины				
1 Философия	+	+	+	+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	

Согласована на портале № 33638

ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Конспект самоподготовки, Коллоквиум, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
3 Культура от древних до новейший времен.	1. Периодизация античной культуры. Античная мифология и ее роль в развитии европейской культуры. Мировоззренческие основания и нравственные ценности древнегреческой культуры. Возникновение и особенности римской культуры. 2. Век «Просвещения» в европейской культуре. Новое мировоззрение. Мировоззренческие основания европейской культуры XIX– начала XX века.	2	ОК-6
	Итого	2	
4 Место и роль России в мировой культуре.	1. Русская мировая культура. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. Образование, наука, философия. Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). 2. Новации в области искусства (символизм, акмеизм, футуризм). Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		4	
Итого		4	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
2 семестр				

Согласована на портале № 33638

1 Культурология в системе гуманитарного знания. Культурология как наука.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	9	ОК-6	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Проработка лекционного материала	4		
	Итого	13		
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX веков.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	19	ОК-6	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Итого	19		
Итого за семестр		32		
3 семестр				
3 Культура от древних до новейший времен.	Выполнение контрольных работ	6	ОК-6	Зачет, Коллоквиум, Контрольная работа, Тест
	Подготовка к коллоквиуму	14		
	Итого	20		
4 Место и роль России в мировой культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Зачет, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	0		
	Итого	6		
Итого за семестр		26		
	Подготовка и сдача зачета	4		Зачет
Итого		62		

10. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

Рейтинговая система не используется.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93536. — Загл. с экрана. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93536 (дата обращения: 04.07.2018).

2. Культурология: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038 (дата обращения: 04.07.2018).

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01120-2 (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.) (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

Согласована на портале № 33638

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035 (дата обращения: 04.07.2018).
2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887 (дата обращения: 04.07.2018).

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. При изучении дисциплины рекомендуется использовать базы данных и информационно-справочные системы, к которым у ТУСУРа есть доступ https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Лекционная аудитория с интерактивным проектором и маркерной доской

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 322 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Компьютер;
- Проектор;
- Экран для проектора;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Согласована на портале № 33638

Программное обеспечение:
- 7-Zip
- Google Chrome
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
- Microsoft Windows
- OpenOffice

13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1. Важной основой жизни человека и общества является коммуникация. Как, по вашему

Согласована на портале № 33638

мнению, называется совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам?

а) контркультурная коммуникация;

б) межкультурный диалог;

в) комплиментарная коммуникация;

г) межкультурная коммуникация.

2. Каждый народ, этническая общность людей объединены длительным совместным проживанием на определенной территории, общими языком, культурой, самосознанием. Как вы обозначите устойчивые обобщенные представления об образе жизни, обычаях, нравах, привычках, то есть о системе этнокультурных свойств того или иного народа?

а) традиции;

б) ценности;

в) обычаи;

г) стереотипы.

3. Межкультурная коммуникация имманентно содержит в себе столкновения взглядов и мнений, этнических и культурных различий, что может стать препятствием к позитивному сотрудничеству, а нередко привести к противостоянию. В чем, на ваш взгляд, заключаются причины коммуникационных конфликтов?

а) личные особенности коммуникантов;

б) социальные (межличностные) отношения;

в) организационные отношения;

г) все ответы верны.

4. Во взаимодействии с людьми необходимо научиться жить в условиях множества культур, точек зрения и моделей поведения, уметь устанавливать диалог. По вашему мнению, как характеризуется терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям?

а) апатия;

б) фрустрация;

в) маргинальность;

г) толерантность.

5. Каждому человеку предстоит социально адаптироваться в обществе, интегрироваться в окружающий мир, стать частью коллектива. Как в культурологии называется процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры?

а) интеграция;

б) инициация;

в) идентификация;

г) инкультурация.

6. Процесс общения представляет собой специфическую форму взаимодействия людей, являющихся равноправными партнерами по коммуникативным действиям. В итоге общение приводит к определенному психологическому межличностному контакту. Что, по вашему мнению, представляет собой эмпатия?

а) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре;

б) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры;

в) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений;

г) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание.

7. На ваш взгляд, какие из параметров культурных различий в наибольшей степени оказывают влияние на установление межкультурного диалога?

а) природа, экология;

б) кухня, дистанция, внешность;

в) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество;

г) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления.

8. Как именуется принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом?

Согласована на портале № 33638

а) социальная норма;

б) инкультурация;

в) имитация;

г) культурная идентичность.

9. Очень часто незнание культурных и этнических особенностей приводит к суждению о других только на основе личных или национальных культурных стандартов. Как в культурологии называется такое мировосприятие?

а) индивидуализмом;

б) инкультурацией;

в) этнопсихологией;

г) этноцентризмом.

10. В процессе обмена культурными особенностями происходит аккультурация. Какое из представленных ниже определений, наиболее точно отражает это явление?

а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа;

б) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации;

в) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности;

г) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры.

11. Человек на протяжении веков сохраняет знания о быте, природе, семье, культуре. Как, с вашей точки зрения, называются элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени?

а) ценности;

б) обычаи;

в) ритуалы;

г) традиции.

12. Что из перечисленного соответствует ожидаемым моделям поведения и ценностям, которые формально или неформально устанавливаются группой?

а) групповая социализация;

б) критерии воспитанности;

в) методы образования;

г) социальные нормы.

13. Какое из средств межличностного и межкультурного общения относится к вербальным?

а) манера держать себя, одежда;

б) взгляды, мимика;

в) поза, жесты, телодвижения;

г) использование речи, языка, слов.

14. По вашему мнению, что из перечисленного ниже можно отнести к невербальным средствам общения?.

а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки;

б) ударение, словоупотребление;

в) использование речи, языка, слов;

г) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя.

15. Многие типовые аспекты жизни в схожи во всех известных культурных обществах. Какое из определений, на ваш взгляд, наиболее полно отражает понятие «культурные универсалии»?

а) ценности духовной культуры;

б) ценности доминирующей культуры;

в) ценности материальной культуры;

г) базовые ценности, присущие всем типам культур.

16. Иногда приспособление к новой культуре вызывает у человека сложные эмоциональные и психологические реакции. Как в культурологии принято называть стрессовое воздействие иной культуры на человека или общество?

Согласована на портале № 33638

а) культурное насыщение;

б) культурный взрыв;

в) культурный конфликт;

г) культурный шок.

17. Как по вашему мнению, называется соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью?

а) культурная дистанция;

б) культурная самоидентификация;

в) психологическая адаптация;

г) процесс регулирования.

18. Существует достаточно много моделей освоения чужой культуры. Назовите вариант аккультурации, в ходе которого человек полностью принимает ценности и нормы новой культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры?

а) сегрегацией;

б) интеграцией;

в) маргинализацией;

г) ассимиляцией.

19. Психический и этический комфорт в процессе общения во многих культурах определяется дистанцией между собеседниками. Знание нормы приближения человека к человеку позволяет прогнозировать реакцию людей в процессе общения. Как вы считаете, насколько колеблется показатель личной зоны коммуникации у различных народов?

а) от 120 см до 400 см;

б) свыше 400 см;

в) от 0 см до 45 см;

г) от 45 см до 120 см.

20. Как называются культуры, в которых прикосновение к коммуникативному партнеру очень распространено?

а) дистантными;

б) контекстными;

в) монохромными;

г) контактными.

14.1.2. Темы коллоквиумов

Темы коллоквиумов к разделу №3

1. Особенности древнегреческого искусства. Поэзия (Гомер, Гесиод) и драматургия (Аристофан, Еврипид, Софокл, Эсхил).

2. Архитектура и скульптура (Иктин, Скопас, Калликрат, Поликлет, Пракситель, Фидий, Мирон).

3. Система римского права. Политика, мораль, философия, риторика, искусство в Древнем Риме.

4. Литература итальянского Возрождения (Петрарка, Боккаччо).

5. Эстетика и искусство Просвещения. Стилевые и жанровые особенности.

6. Барокко, рококо и классицизм в художественной культуре Европы. Музыкальная культура (Гендель, Бах, Гайдн, Моцарт и Бетховен).

7. Происхождение искусства. Жанры первобытного искусства: каменная скульптура; наскальная живопись; глиняная посуда. Мегалитическая архитектура.

8. Научные и практические знания древних египтян.

14.1.3. Зачёт

1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры

2. Типологии культур.

3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.

4. Современные школы и концепции культурологии. Специфика культурологических теорий.

5. Культура как предмет изучения.

6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.

Согласована на портале № 33638

7. Теоретические положения диалога культур и диалога в культуре.

8. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер)

9. Психоаналитический подход к культуре (З. Фрейд, К. Юнг)

10. Социологические типологии культуры: теория социокультурной динамики П. Сорокина, этническая и национальная культура.

11. Восточный тип культуры: основные идеи, характерные черты (на примере одной из культур).

12. Достижения античной культуры.

13. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.

14. Художественная культура Средневековья. Стили в искусстве средних веков.

15. Формирование научной картины мира в Западной Европе. От Возрождения к Новому времени.

16. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.

17. Идеология эпохи Просвещения.

18. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.

19. Основные этапы развития, особенности русской культуры.

20. Значение русской культуры в мировом социокультурном пространстве.

21. Русская ментальность. Особенности национального характера.

22. Этногенез российской культуры.

23. Природа как фактор русской культуры.

24. «Золотой» век русской культуры. Русская художественная литература XIX века.

25. «Серебряный» век русской культуры. Идеи, образ мышления, значение.

26. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.

27. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.

28. Особенности культуры информационного общества.

29. Культура и глобальные проблемы современности.

30. Языки и символы культуры. Культурный код.

14.1.4. Вопросы на самоподготовку

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
2. Идея альтернативности в истории.
3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
4. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
5. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
6. Компьютерная цивилизация будущего.
7. Современные биотехнологии и будущее человечества.
8 «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
9 Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
10. История и динамика становления культурологического знания.
11. Культура как информационная система.
12. Культура и социальная структура.
13. Культурная обусловленность морали и права.
14. Культурные взаимодействия в условиях глобализации.
15. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
16. Символика исламской культуры.
17. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия».
18. Цветовой язык православной религиозной символики.

14.1.5. Темы опросов на занятиях

1. В чем сущность и механизм культурогенеза?
2. Что означает термин «культура»?
3. Как Вы понимаете различение культуры и цивилизации у О.Шпенглера?

Согласована на портале № 33638

4. В чем состоит семиотика культуры?

5. Опишите динамику культуры и цивилизации с помощью понятий: аккультурация, эволюция, диффузия, культурный процесс, энергия культуры.

6. Что такое культурная преемственность?

7. Как соотносятся традиции и новаторство в культуре?

8. Какова роль культуры в цивилизационном развитии?

9. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?

10. Какие ученые разрабатывали стадиальную теорию цивилизации?

11. В чем состоит различие материальной и духовной культуры?

12. Как происходит генезис цивилизации в концепции А. Тойнби?

13. Какие типы культур выделяет П.Сорокин?

14. Какие концептуальные отличия вы можете выделить во взглядах З.Фрейда и К.Юнга?

15. Какие антиномии присущи русской культуре с точки зрения Н.А. Бердяева?

16. Что собой представляет культурный код?

17. Дайте определение понятию "картина мира"?

18. В чем заключается суть диалога культур и диалога в культуре?

19. Как проявляются типологические особенности русской культуры в художественном творчестве?

20. Назовите основные категории первобытной культуры?

21. В чем заключается специфика мифологической картины мира?

22. Обозначьте основные концепции происхождения искусства?

23. В чем сущность понятия «аксиология»?

24. Каково значение ценностей в современном мультикультурном пространстве?

25. В чем сущность понятия «межкультурная коммуникация»?

14.1.6. Темы докладов

1. Европоцентризм и его судьбы.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Поиск смысла в культуре.
4. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
5. Восток и Запад: отношение к природе.
6. Культура как знаково-семиотическая версия.
7. Формационные концепции развития культуры.
8. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
9. Потенциал культуры и будущее человечества.
10. Идея альтернативности в истории.
11. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
12. Матриархат и патриархат в первобытной культуре.
13. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
14. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
15. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
16. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
17. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.
18. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология.
19. Мифология в духовной культуре древних.
20. Египет – «цивилизация смерти».
21. Особенности египетской мифологии.
22. Египетские пирамиды как культурный феномен.
23. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
24. Индуизм как специфическая религия.
25. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
26. Конфуцианство и современность.
27. Основные достижения культуры древнего Китая.
28. Япония: традиции и современность.

Согласована на портале № 33638

29. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
30. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

14.1.7. Темы контрольных работ

Темы контрольных работ к разделу №3
1. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
2. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
3. Особенности египетской мифологии.
4. Египетские пирамиды как культурный феномен.
5. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
6. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
7. Конфуцианство и современность.
8. Основные достижения культуры древнего Китая.
9. Япония: традиции и современность.
10. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
11. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

14.1.8. Методические рекомендации

Рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Коллоквиум (лат. Colloquium – разговор, беседа) — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования, преимущественно в вузах. Представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен один или несколько раз в семестр, имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен, или оценить текущий уровень знаний студентов. В ходе коллоквиума могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы учащихся. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на основном экзамене (по усмотрению преподавателя).

Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Задача коллоквиума – добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к прочтению дополнительной литературы по изучаемой дисциплине.

Студент в ходе коллоквиума демонстрирует следующие навыки:

• владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;

• знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;

• наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он развернуто разъясняет тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3-5 человек). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

Темы для самостоятельного изучения.
1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
2. Идея альтернативности в истории.
3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
4. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
5. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
6. Компьютерная цивилизация будущего.

Согласована на портале № 33638

7. Современные биотехнологии и будущее человечества.
8 «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
9 Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
10. История и динамика становления культурологического знания.
11. Культура как информационная система.
12. Культура и социальная структура.
13. Культурная обусловленность морали и права.
14. Культурные взаимодействия в условиях глобализации.
15. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
16. Символика исламской культуры.
17. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия».
18. Цветовой язык православной религиозной символики.

Литература.

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург. : Лань , 2007. – 669 с.
2. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. – Тверь: 1997
3. Гуревич, П.С. Культурология: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2008 . – 280 с.
4. Иконникова С.Н. История культурологических учений: учеб. пособие / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 480 с.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс , 2007. – 534 с.
6. Культура и культурология: Словарь / Сост. и ред. А.И. Кравченко. – М.: 2003
7. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: 2005
8. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / Ф. О. Айсина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 743 с.
9. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов по дисциплине "Культурология" / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Академия , 2007. – 604 с.
10. Культурология. Курс лекций : учеб. пособие / сост. и отв. ред. А. А. Радугин. – М. : Библионика , 2007. – 303 с.
11. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х т. / Гл. ред. Левит С.Я. – СПб.: 1998
12. Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: 1995, 1998, 2000 и т.д.
13. Культурология: учеб. пособие для вузов / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 571 с.
14. Руднев В.П. Словарь культуры XXвека: Ключевые понятия и тексты. – М.: 1999
15. Теория культуры: учеб. пособие для вузов по специальности 031401.65 "Культурология" / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб.: Питер , 2010. – 592 с.

Описание типовой контрольной работы.

Контрольная работа представляет собой катализатор знаний студента, отражающий уровень понимания пройденного материала. Контрольная работа оформляется по образцу и состоит из нескольких частей:

• титульный лист;
• содержание, предполагающее разделение на разделы и параграфы;
• список литературы.

Приведем примеры оформления контрольной работы к разделу №3

Древняя Греция.

1. Введение

Культура Древней Греции как начало и парадигма европейской культуры.

Согласована на портале № 33638

Каждый период в истории культуры по-своему ценен. Но не случайно особую роль исследователи отводят античной (особенно греческой) культуре. И литература, и искусство, и философия Древней Греции стали отправной точкой в развитии европейской культуры. Географические рамки – территория Древней Греции и Рима, хронологические – от истоков крито-микенской культуры (рубеж 3-2 тыс. до н.э.) до кризиса Римской империи в III в. н.э. Однако воздействие античной культуры на мировую (прежде всего европейскую) выходит далеко за эти пределы, что говорит об её специфике – специфике культуры, обладающей парадигматической функцией.

2. Миф и религия в культурной жизни греков.

Представления древних греков о своих богах менялись вместе с изменением форм общественной жизни. Постепенно, в течение тысячелетий, сложилась система устойчивых преданий – мифология и выработались религиозные обряды: жертвоприношения, молитвы, храмовые празднества. Мифы соединяли греков с культурой предков. Отношение к мифу было проникнуто особой верой. Греки хранили предметы, памятники, исторические места, связанные с мифами и доказывающие их достоверность. Мифы соединяли в себе продукты народного творчества и фантазию, одушевляющую природные силы. Различают героические мифы, рассказывающие о подвигах, этиологические, объясняющие причины событий, обычаи, названия, космогонические (об устройстве мира) и эсхатологические (о конце света). Человек, живущий в мире мифов, не чувствовал себя отчуждённым от природы. Мифы создавали целостный образ мира, в котором всё имело своё значение, место и объяснение. Прошлое, настоящее и будущее были неразрывно связаны друг с другом. Мифы определяли образ жизни и поведение человека.

3. Литература.

Первые памятники греческой литературы – поэмы Гомера “Илиада” и “Одиссея”. Наивысшего развития греческая литература достигла в V в. до н.э. Это время называется периодом греческой классики. Греки издавна слагали и рассказывали мифы. Лучше всех ми¬фы знали аэды - народные певцы-сказители. Они передавали их из рода в род, изменяли или дополняли древние песни, складывали по их образцу новые. Поколения аэдов выработа¬ли мерный стих - гекзаметр, своеобразный поэтический язык, богатый старинными словами и оборота¬ми, набор постоянных эпитетов и развернутых сравнений, готовые выражения для описания часто повторяющихся действий. Поэмы Гомера – энциклопедия жизни древних греков. Труд пахаря и кузнеца, народное собрание и суд, дом и сражение, оружие и утварь, состязания атлетов и детские игры – все это предстает перед нами. Гомер не пытается воздействовать на чувства читателей, но, когда он с бесстрастной, почти протокольной точностью описывает в «Илиаде», как, хватаясь руками за землю, гибнут люди под ударами копий и мечей, а в «Одиссее» - какие убранства украшают покой Алкиноя и какие плоды зреют в его садах, это лучше всяких рассуждений говорит об ужасах войны и о радостях мирной, счастливой жизни. Гомер завершает вековые традиции искусства народных певцов и открывает первый этап греческой литературы.

4. Древнегреческая драматургия;

Древнегреческий театр развивается в VI-V вв. до н.э. Важную роль в развитии театра сыграл культ бога Диониса, появившийся в VIII-VI вв. до н.э. Дионис сначала считался богом творческих сил природы. Затем он стал богом виноградарства, виноделия, веселья, а позже покровителем театрального искусства. Во время процессий в честь Диониса – Дионисий разыгрывались сценки из жизни бога. В них рассказывалось, как Дионис принес в Грецию виноградную лозу, о борьбе Диониса с врагами, о его гибели, воскресении и победе над противником. Изображалось прибытие Диониса из-за моря на увитом плющом корабле. Его сопровождала толпа ряженных в козлиные шкуры и маски, изображавшая сатиров – козлоногих спутников бога. Жрец и хор сатиров в хвалебных песнях (дифирамбах) рассказывали о странствиях и страданиях бога. Из этой серьезной стороны дионисийских обрядов родилась греческая трагедия. Слово «трагедия» значит «песнь козлов» (от «трагос» – козел, которого приносили в жертву Дионису, и «оде» – песнь). Комедия родилась из веселой карнавальной стороны этих праздников. Из праздников в честь Диониса родилась и сатировская драма – веселая пьеса с благополучным концом, названная так потому, что хор в ней составляли сатиры.

Софокл. Еврипид. Аристофан.

5. Древнегреческая лирика.

Древнегреческая лирика зародилась в VII в. до н.э. Греческое слово “лирика” означает

Согласована на портале № 33638

“песнь под аккомпанемент лиры”. В древности стихотворения пели под аккомпанемент музыкальных инструментов: лиры, кифары, форминги, флейты и др. Зачастую поэт был автором текста и композитором. До нас дошло немного лирических стихотворений, но по ним можно судить, как богата была лирическая поэзия разнообразием тем и стихотворных размеров. В зависимости от стихотворного размера лирику подразделяют на два вида: декламационную (элегия и ямб) и меличе-скую, песенную поэзию (от греческого слова “мелос” – “песнь”).

Заключение.

Античность создала тот особый способ отношения человека к космосу, обществу и к само-му себе, который предопределил судьбу западного мира. Именно благодаря этому способу отноше-ния человека к миру античность понимается как синоним классического, непревзойденного образ-ца в скульптуре, архитектуре, литературе, ораторском искусстве, философии и других сферах твор-ческой деятельности. Этот же способ отношения человека к миру определил высочайшую гумани-стическую ориентацию всей системы ценностей античного мира, к которой обращались все вели-кие мыслители, поэты, писатели, художники и музыканты. Эти ценности воплощали в своем твор-честве Леонардо да Винчи, Боттичелли, Тициан, Рембрандт, Данте, Шекспир, Пушкин.

Список литературы:

1. Античность как тип культуры. - М., 1988.

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Книга 1. Древня Греция. - М.: Наука, 2002.

3. История Древней Греции. под ред. Кузищина В.И. - М.: Высшая школа, 1996.

4. История древнего мира. под ред. Вигасин А.А., Годер Г.И. - М.: Просвещение, 1993.

5. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. - М.: Изобразительное искусство, 1977.

6. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов по дисциплине "Культурология" / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Академия , 2007. – 604 с.

7. Культурология. Курс лекций : учеб. пособие / сост. и отв. ред. А. А. Радугин. – М. : Биб-лионика , 2007. – 303 с.

8. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х т. / Гл. ред. Левит С.Я. – СПб.: 1998

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополни-тельные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

Согласована на портале № 33638

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 33638