

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ**  
**УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»**  
**(ТУСУР)**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор департамента образования

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 1с6сfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820

Владелец: Троян Павел Ефимович

Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки / специальность: **11.03.02 Инфокоммуникационные технологии и системы связи**

Направленность (профиль) / специализация: **Оптические системы и сети связи**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **ЗиВФ, Заочный и вечерний факультет**

Кафедра: **СВЧиКР, Кафедра сверхвысокочастотной и квантовой радиотехники**

Курс: **1, 2**

Семестр: **2, 3**

Учебный план набора 2014 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	2 семестр	3 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	4	0	4	часов
2	Практические занятия	0	4	4	часов
3	Всего аудиторных занятий	4	4	8	часов
4	Самостоятельная работа	32	100	132	часов
5	Всего (без экзамена)	36	104	140	часов
6	Подготовка и сдача зачета	0	4	4	часов
7	Общая трудоемкость	36	108	144	часов
				4.0	З.Е.

Контрольные работы: 3 семестр - 1

Зачет: 3 семестр

Томск 2018

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 11.03.02 Инфокоммуникационные технологии и системы связи, утвержденного 06.03.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Разработчик:

доцент каф. ФиС \_\_\_\_\_ М. В. Крыгина

Заведующий обеспечивающей каф.  
ФиС

\_\_\_\_\_ Т. И. Сулова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ЗИВФ

\_\_\_\_\_ И. В. Осипов

Заведующий выпускающей каф.  
СВЧиКР

\_\_\_\_\_ С. Н. Шарангович

Эксперты:

доцент, кандидат философских  
наук каф. ФиС

\_\_\_\_\_ Л. Л. Захарова

Доцент кафедры сверхвысокочастотной и квантовой радиотехники  
(СВЧиКР)

\_\_\_\_\_ А. Ю. Попков

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;

- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

### 1.2. Задачи дисциплины

– формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.14) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: История.

Последующими дисциплинами являются: Безопасность жизнедеятельности, Философия.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры	
		2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия (всего)	8	4	4
Лекции	4	4	
Практические занятия	4		4
Самостоятельная работа (всего)	132	32	100

Проработка лекционного материала	16	16	
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	116	16	100
Всего (без экзамена)	140	36	104
Подготовка и сдача зачета	4		4
Общая трудоемкость, ч	144	36	108
Зачетные Единицы	4.0		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
2 семестр					
1 Теория культуры.	2	0	16	18	ОК-6
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	2	0	16	18	ОК-6
Итого за семестр	4	0	32	36	
3 семестр					
3 История культуры	0	2	34	36	ОК-6
4 Место и роль России в мировой культуре	0	1	33	34	ОК-6
5 Основные направления культуры XX века	0	1	33	34	ОК-6
Итого за семестр	0	4	100	104	
Итого	4	4	132	140	

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Теория культуры.	Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований; понятие и функции культуры.	2	ОК-6
	Итого	2	
2 Основные школы и направления	Культурологические теории XIX и XX веков, их специфика.	2	ОК-6

культурологии XIX-XX вв..	Итого	2	
Итого за семестр		4	
Итого		4	

### 5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Предшествующие дисциплины					
1 История	+	+			
Последующие дисциплины					
1 Безопасность жизнедеятельности	+				
2 Философия	+	+			

### 5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест

### 6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

### 7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

### 8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			

3 История культуры	Культуры Древнего Востока и античная культура.	2	ОК-6
	Итого	2	
4 Место и роль России в мировой культуре	Проблема генезиса русской культуры; роль православного христианства в формировании русской культуры.	1	ОК-6
	Итого	1	
5 Основные направления культуры XX века	Основные черты европейской культуры XX века: модернизм и постмодернизм.	1	ОК-6
	Итого	1	
Итого за семестр		4	
Итого		4	

### 9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
<b>2 семестр</b>				
1 Теория культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	8		
	Итого	16		
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	8		
	Итого	16		
Итого за семестр		32		
<b>3 семестр</b>				
3 История культуры	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	34	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Итого	34		
4 Место и роль России в мировой культуре	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	33	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Итого	33		

				бота, Опрос на занятиях, Тест
5 Основные направления культуры XX века	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	33	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Зачет, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Итого	33		
Итого за семестр		100		
	Подготовка и сдача зачета	4		Зачет
Итого		136		

### 10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП.

### 11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

Рейтинговая система не используется.

### 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536> (дата обращения: 16.06.2018).

#### 12.2. Дополнительная литература

1. Культурология: Учебное пособие / Сулова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/7038> (дата обращения: 16.06.2018).

2. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01120-2 (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

#### 12.3. Учебно-методические пособия

##### 12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6035> (дата обращения: 16.06.2018).

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/5887> (дата обращения: 16.06.2018).

##### 12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

##### Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

##### Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

##### Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

#### **12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. При изучении дисциплины рекомендуется использовать базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, к которым у ТУСУРа есть доступ <https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh>

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение**

#### **13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины**

##### **13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий**

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

##### **13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий**

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 303 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

##### **13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы**

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

#### **13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися с нарушениями слуха предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/переда-



чи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися с нарушениями зрения предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

#### **14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

##### **14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации**

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

###### **14.1.1. Тестовые задания**

1. Что не входит в число основных задач культурологии?
  - а) разработка проблем социокультурной динамики
  - б) анализ культуры как системы феноменов
  - в) изучение языков социальной коммуникации
  - г) процессы расогенеза и распределение рас по регионам и континентам
2. Какая функция культуры определяет вхождение индивида в общество?
  - а) установление коммуникативных связей
  - б) исполнение нормативных актов
  - в) приспособление личности к окружающей среде
  - г) социализация личности
3. Каковы причины коммуникационных конфликтов, происходящих в различных коллективах?
  - а) личные особенности коммуникантов
  - б) социальные (межличностные) отношения
  - в) организационные отношения
  - г) все ответы верны
4. В чем проявляются наиболее существенные различия при межкультурном общении?
  - а) в юморе, в произношении
  - б) в особенностях кухни, в дистанции, во внешности
  - в) в традициях, в алфавите, в приеме пищи и ее количестве
  - г) в языке, в невербальных кодах, в мировоззрении, в ролевых взаимоотношениях, в модели мышления
5. Потеря культурной идентичности возможна в связи с быстрыми изменениями социокультурной среды, которые человек не успевает осознавать. Какой характер может принимать кризис идентичности в таком случае?
  - а) перманентный характер
  - б) нордический характер
  - в) национальный характер
  - г) массовый характер, рождая «потерянные поколения»
6. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э. Тайлора?
  - а) культура – это система норм и запретов, где присутствует психологический конфликт
  - б) культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности
  - в) культура – то текст, всегда существующий в определенном «контексте», и механизм, создающий бесконечное многообразие культурных «текстов», и долгосрочная коллективная память
  - г) культура слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, зако-

нов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества

7. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть – по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»?

- а) М. Веберу
- б) К Марксу
- в) О. Шпенглеру
- г) И. Хейзинге

8. Взгляды Н. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, Л. Гумилева роднит...

- а) разработка постмодернистской модели культуры
- б) приверженность идее исторического прогресса
- в) признание единой линии развития мирового культурного прогресса
- г) идея цикличности развития культур от рождения до смерти

9. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «Как только вся полнота внутренних возможностей исчерпана, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией...»?

- а) З. Фрейду
- б) Н. Данилевскому
- в) А.Тойнби
- г) О. Шпенглеру

10. Кто из мыслителей полагал, что культурно-исторический процесс обусловлен не только особой «духовной» природой человека, но и в не меньшей степени зависит от все еще недостаточно познанных сил нашей Земли и космического пространства?

- а) Э. Тайлор
- б) Г. Спенсер
- в) З. Фрейд
- г) Л. Гумилев

11. Какие особенности имеют отношение к первобытной культуре?

- а) вера в судьбу, дух состязательности, появление зрелищных видов искусства
- б) развитие рационализма и мистицизма, культ аскетизма
- в) широкое использование человеческого разума для реализации социального прогресса
- г) синкретизм, мифологическое мышление, бесписьменность

12. В основе какой культуры лежит принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное несоизмеримо с общим?

- а) индийской
- б) западноевропейской
- в) мусульманской
- г) китайской

13. Что является особенностью западного типа культуры?

- а) самоизоляция человека от внешнего мира
- б) страсть к самоанализу и самоуглублению
- в) отрицание индивидуализма
- г) признание человека абсолютной ценностью

14. В основе какой культуры лежит постулат о том, что смысл жизни человека – разгадать загадку бытия, выйти из колеса перерождений, прекратить путь страданий?

- а) русской
- б) китайской
- в) античной
- г) индийской

15. Что является особенностью античного типа культуры?

- а) «недеяние», созерцательность и слияние с природой
- б) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания
- в) развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности

- г) мифологическое сознание, развитие гражданского общества
16. Какие последствия имело принятие христианства для России?
- а) привело к культурной изоляции России  
 б) способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма  
 в) привело к культурной отсталости России  
 г) принесло богатые культурные традиции Византии: стала распространяться письменность, появились монастырские библиотеки
17. Какие черты являются характерными для русской культуры?
- а) рационализм, сциентизм  
 б) иррационализм, прагматизм  
 в) индивидуализм, стремление к достижению личного успеха  
 г) соборность, перевес этического начала над правовым
18. Какой архитектурный стиль получил распространение в России в конце XVII в.:
- а) ампир  
 б) ар-деко  
 в) авангард  
 г) московское барокко
19. Что представляет собой славянофильство?
- а) направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивающее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу  
 б) объединение русских ученых, связывающих зарождение и существование культуры непосредственно с явлениями космического, общегалактического характера  
 в) направление в общественной мысли России, настаивающее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России восточному образцу  
 г) направление в общественной и философской мысли России середины XIX века, ратовавшее за исконно славянский, неповторимый путь развития русской культуры
20. Кто из живописцев является автором Иконы Святой Троицы?
- а) Дионисий  
 б) Прохор из Городца  
 в) Феофан Грек  
 г) Андрей Рублев
21. Что в большей степени характеризует модернизм?
- а) модернизм не поддается четкому определению  
 б) модернизм тождествен романтизму  
 в) модернизм обозначает переход к реализму  
 г) модернизм обозначает крушение классической традиции в искусстве
22. Что характерно для модернизма?
- а) черно-белое отражение действительности  
 б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства  
 в) политическая ангажированность  
 г) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве
23. Что абсолютизировали футуристы?
- а) традиционные культурные ценности  
 б) коллективизм в социальных отношениях  
 в) социальные проблемы  
 г) достижения науки и техники, урбанизацию
24. Как называется направление модернизма, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания?
- а) супрематизм  
 б) фовизм  
 в) поп-арт  
 г) сюрреализм
25. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?

- а) стремление к цитате, коллажу
- б) смещение центра и периферии, главного и второстепенного
- в) активное участие зрителя в художественном действии
- г) представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям

#### **14.1.2. Темы домашних заданий**

1. Художественная культура Древнего Востока и античности.
2. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

#### **14.1.3. Зачёт**

1. Предмет и специфика культурологии. Понятие культуры и функции культуры в обществе.
2. Типологии культур.
3. Культурологические теории XIX века (К. Маркс, Н. Данилевский, Э. Тайлор и др.)
4. Культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг, И. Хейзинга и др.).
5. Возникновение и особенности первобытной культуры. Охарактеризуйте ранние формы верований: тотемизм, фетишизм, анимизм.
6. Основные положения конфуцианства. Роль конфуцианства в духовной культуре Китая.
7. Основные положения даосизма. Роль даосизма в духовной культуре Китая.
8. Научные достижения Древнего Китая.
9. Особенности ведической религии и брахманизма.
10. Основные положения буддизма и джайнизма, их роль в духовной культуре Индии.
11. Основные положения индуизма.
12. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.
13. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.
14. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
15. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».
16. Возникновение и особенности римской культуры. Кризис римской культуры.
17. Возникновение и сущность христианства.
18. Особенности западноевропейской культуры Средних веков (ценностные ориентации и мировоззренческие основания).
19. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.
20. Общая характеристика арабо-мусульманской культуры Средневековья. Основные положения ислама.
21. Особенности художественной культуры ислама.
22. Общая характеристика эпохи Возрождения.
23. Особенности художественной культуры Возрождения.
24. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
25. Идеология эпохи Просвещения. Научные и технические достижения Нового времени.
26. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.
27. Романтизм и реализм в духовной и художественной культуре Европы.
28. Символизм, импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре XIX века.
29. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм).
30. Особенности культуры информационного общества. Постмодернизм как явление информационного общества.

#### **14.1.4. Вопросы на самоподготовку**

1. Рождение культуры и искусства в первобытном обществе.
2. Христианство как фундамент западноевропейской культуры: христианская культура византийской цивилизации и западноевропейская культура Средних веков.

3. Арабо-мусульманская культура Средневековья.
4. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения и гуманистическая культура Нового Времени.
5. Особенности художественной культуры XIX века.

#### **14.1.5. Темы опросов на занятиях**

1. Античная культура как основа европейской цивилизации.
2. Роль православного христианства в формировании русской культуры.
3. Основные черты европейской культуры XX века: модернизм и постмодернизм.

#### **14.1.6. Темы докладов**

1. Проблема социального управления эволюцией человека.
2. Проблема культурной идентичности в условиях глобализации. Глобализация и культура.
3. Человек и компьютер.
4. Экология культуры.
5. Концепции происхождения человека (космологическая, религиозная, эволюционная и др.).
6. Анимизм, фетишизм, тотемизм как первобытные формы верований, их трансляция в современную культуру.
7. Современные примитивные культуры.
8. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
9. Верования Древних Египтян.
10. Загадки египетских пирамид.
11. Наука в Древнем Египте.
12. Искусство в Древнем Египте (архитектура, живопись, литература).
13. Письменность в Древнем Египте.
14. Основы буддизма.
15. Особенности ламаизма.
16. Буддизм в России.
17. Особенности индуизма.
18. Художественная культура Древней Индии (архитектура, живопись, литература).
19. Научные знания Древней Индии (достижения и изобретения).
20. Конфуцианство. Этика и ритуал в конфуцианстве.
21. Наука в Древнем Китае Великие изобретения китайского народа (компас, бумага, порох, печатный шрифт и т.д.).
22. Даосизм: философия и религия.
23. Художественная культура Др. Китая (архитектура, поэзия, живопись).
24. Особенности культуры Японии в свете буддийских традиций.
25. Традиции воинских искусств на Востоке (Китай, Япония, ...).
26. Древнегреческая мифология и ее место в мировой культуре.
27. Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура, театр).
28. Истолкование феномена «Греческого чуда».
29. А. Македонский и его роль в культуре.
30. Цезарь и римская культура.
31. Культура Византии (особенности, художественная культура).
32. Инквизиция. «Охота на ведьм».
33. Карнавал в практике средневековья.
34. Особенности средневековых университетов.
35. Художественная культура средневековой Европы (архитектура, живопись, литература).
36. Средневековая арабо-мусульманская наука.
37. Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама.
38. Ислам и терроризм: мифы и реальность.
39. Положение женщин в Исламе.
40. Реформация и ее культурно-историческое значение.
41. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения, ее отношение к античности.
42. Театр эпохи Возрождения.

43. «Маньеризм» в художественной культуре позднего Возрождения.
44. Связь искусства и науки в творчестве Леонардо да Винчи.
45. «Просвещение» как идейное течение XVIII века.
46. Своеобразие немецкого Просвещения.
47. Вклад французских просветителей в мировую культуру.
48. Утопия Нового времени. Т. Мор, Т. Кампанелла.
49. О роли и месте женщины в обществе XVIII в. Истоки феминизма.
50. Барокко и Рококо в архитектуре и живописи XVIII века.
51. Романтизм в духовной и художественной культуре XIX века.
52. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. Дегуманизация искусства и культуры.
53. Характерные черты «Викторианской» эпохи.
54. Новая эпоха в живописи: Импрессионизм и постимпрессионизм.
55. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
56. Сюрреализм и Сальвадор Дали.
57. Русская духовная культура. Особенности ее становления. Русский национальный характер, понятие этноса, менталитета.
58. Русское общество и русская культура. Культура русского дворянства XVIII-XIX веков.
59. Народная культура Руси. Фольклор. Народные промыслы.
60. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
61. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
62. Культура постмодернизма.

#### 14.1.7. Темы контрольных работ

1. Основные достижения древнегреческой культуры.
2. Основные направления в художественной культуре XIX века.

#### 14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

#### 14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.