МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **38.03.01 Экономика**
Направленность (профиль) / специализация: **Финансы и кредит**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ЭФ, Экономический факультет**
Кафедра: **экономики, Кафедра экономики**
Курс: **2**
Семестр: **3**
Учебный план набора 2017 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	3 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	18	18	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Самостоятельная работа	54	54	часов
5	Всего (без экзамена)	108	108	часов
6	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	З.Е.

Зачет: 3 семестр

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шелупанов А.А.
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.02.2018
Уникальный программный ключ:
c53e145e-8b20-45aa-9347-a5e4dbb90e8d

Томск 2018

Согласована на портале № 30356

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 38.03.01 Экономика, утвержденного 12.11.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

старший преподаватель каф. ФиС	_____	А. Э. Бурмакин
Заведующий обеспечивающей каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ЭФ	_____	А. В. Богомолова
Заведующий выпускающей каф. экономики	_____	В. Ю. Цибульникова

Эксперты:

доцент, кандидат философских наук каф. ФиС	_____	Л. Л. Захарова
Доцент кафедры экономики (экономики)	_____	Н. Б. Васильковская

Согласована на портале № 30356

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;

- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.5) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: История, Русский язык и культура речи, Философия.

Последующими дисциплинами являются: Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, Правоведение, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** - навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия; - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		3 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54

Согласована на портале № 30356

Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Выполнение домашних заданий	12	12
Проработка лекционного материала	6	6
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	16	16
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	20	20
Всего (без экзамена)	108	108
Общая трудоемкость, ч	108	108
Зачетные Единицы	3.0	3.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
3 семестр					
1 Теория культуры.	2	4	3	9	ОК-5
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	2	6	11	19	ОК-5
3 История культуры.	8	12	16	36	ОК-5
4 Место и роль России в мировой культуре.	2	6	13	21	ОК-5
5 Основные направления культуры XX века.	4	8	11	23	ОК-5
Итого за семестр	18	36	54	108	
Итого	18	36	54	108	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
1 Теория культуры.	Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований. Понятие культуры, культурогенез, культура и цивилизация. Морфология культуры,	2	ОК-5

Согласована на портале № 30356

	массовая и элитарная культуры. Функции культуры. Онтология культуры, культура и природа, культура и личность, социализация и инкультурация, культурная самоидентичность. Межкультурная коммуникация.		
	Итого	2	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Культурологические теории XIX-XX веков. Специфика культурологических теорий XIX века: марксистская концепция культуры, концепция культуры в социальной и культурной антропологии (Э. Тайлор, Г. Спенсер), теория культурно-исторических типов (Н. Я. Данилевский), философия жизни о культуре (Ф. Ницше).	2	ОК-5
	Итого	2	
3 История культуры.	Становление и ранние формы культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура. Европейско-христианский и арабо-мусульманский тип Средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.	8	ОК-5
	Итого	8	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Проблема генезиса русской культуры. Периодизация русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Роль православного христианства в формировании русской культуры. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.	2	ОК-5
	Итого	2	
5 Основные направления культуры XX века.	Основные черты европейской культуры XX века. «Модернизм» в театре, литературе, живописи, архитектуре XX века. Тенденции культурной универсализации в мировом процессе. «Постмодернизм» в европейской культуре XX века. Формирование нового образа культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и общество.	4	ОК-5
	Итого	4	
Итого за семестр		18	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5

Согласована на портале № 30356

Предшествующие дисциплины					
1 История	+	+	+	+	+
2 Русский язык и культура речи	+		+	+	+
3 Философия	+	+	+	+	+
Последующие дисциплины					
1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	+			+	
2 Правоведение		+		+	+
3 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	+			+	+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ОК-5	+	+	+	Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
3 семестр			
1 Теория культуры.	1. Культурная универсализация в мировом современном процессе. 2. Менталитет и культура.	4	ОК-5
	Итого	4	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	1. Специфика культурологических теорий XX века. 2. Символические теории культуры.3. Биосферные концепции культуры.	6	ОК-5
	Итого	6	

Согласована на портале № 30356

3 История культуры.	1. Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока.2. Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры.3. Христианство как фундамент западноевропейской культуры.4. Арабо-мусульманская культура Средневековья. 5. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения.6. Гуманистическая культура Нового Времени.	12	ОК-5
	Итого	12	
4 Место и роль России в мировой культуре.	1. Специфика русской культуры. Архитектура и иконопись X – XVII веков. 2. Русская культура XVIII – XIX веков. 3. Культура советского периода истории России; культура русского зарубежья.	6	ОК-5
	Итого	6	
5 Основные направления культуры XX века.	1. Эволюция традиционной европейской системы ценностей. «Модернизм» в искусстве XX века. 2. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. 3. Основные тенденции развития современной культуры. 4. Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века.	8	ОК-5
	Итого	8	
Итого за семестр		36	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
3 семестр				
1 Теория культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-5	Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	3		
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-5	Домашнее задание, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Выполнение домашних заданий	6		
	Итого	11		

Согласована на портале № 30356

3 История культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-5	Выступление (доклад) на занятии, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	8		
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	16		
4 Место и роль России в мировой культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-5	Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	8		
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	13		
5 Основные направления культуры XX века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-5	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Выполнение домашних заданий	6		
	Итого	11		
Итого за семестр		54		
Итого		54		

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
3 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	5	5	5	15
Домашнее задание	5	6	6	17
Конспект самоподготовки	3	5	5	13
Опрос на занятиях	5	5	5	15
Тест	10	10	20	40

Согласована на портале № 30356

Итого максимум за период	28	31	41	100
Нарастающим итогом	28	59	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93536. — Загл. с экрана. дата обращения: 28.04.2018. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93536, дата обращения: 09.06.2018.

2. Культурология: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038, дата обращения: 09.06.2018.

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01120-2 (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035, дата обращения: 09.06.2018.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ре-

Согласована на портале № 30356

сурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, дата обращения: 09.06.2018.

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская информационная система РОССИЯ - uisrussia.msu.ru
2. Образовательный портал ун-та - http://edu.tusur.ru
3. https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 301 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 302 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы),

Согласована на портале № 30356

расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1. Совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам называется ...

a) контркультурной коммуникацией
b) межкультурным диалогом
c) комплиментарной коммуникацией
d) межкультурной коммуникацией

2. Устойчивые обобщенные представления об образе жизни, обычаях, нравах, привычках, то есть о системе этнокультурных свойств того или иного народа – это ...

a) традиции
b) ценности

Согласована на портале № 30356

c) обычаи
d) стереотипы

3. Причины коммуникационных конфликтов: ...
a) личные особенности коммуникантов
b) социальные (межличностные) отношения
c) организационные отношения
d) все ответы верны

4. Терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям – это...
a) апатия
b) фрустрация
c) маргинальность
d) толерантность

5. Процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры - это ....
a) интеграция
b) инициация
c) идентификация
d) инкультурация

6. Эмпатия – это ...
a) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре
b) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры
c) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений
d) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание

7. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении:
a) юмор, произношение
b) кухня, дистанция, внешность
c) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество
d) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления

8. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом - это ...
a) социальная норма
b) инкультурация
c) имитация
d) культурная идентичность

9. Суждение о других на основе личных или национальных культурных стандартов называется ...
a) индивидуализмом
b) инкультурацией
c) этносихологией
d) этноцентризмом

10. Аккультурация – это ...
a) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа
b) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации
c) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опы-

Согласована на портале № 30356

та и организации совместной деятельности

d) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры

11. Элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени – это ...

a) ценности
b) обычаи
c) ритуалы
d) традиции

12. Ожидаемые модели поведения и ценности, которые формально или неформально устанавливаются группой – это ...

a) групповая социализация
b) критерии воспитанности
c) методы образования
d) социальные нормы

13. Вербальные средства общения – это ...

a) манера держать себя, одежда
b) взгляды, мимика
c) поза, жесты, телодвижения
d) использование речи, языка, слов

14. Невербальные средства общения –это ...

a) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
b) ударение, словоупотребление
c) использование речи, языка, слов
d) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя

15. Понятие «культурные универсалии» означает ...

a) ценности духовной культуры
b) ценности доминирующей культуры
c) ценности материальной культуры
d) базовые ценности, присущие всем типам культур

16. Стрессовое воздействие иной культуры на человека или общество называется ….

a) культурное насыщение
b) культурный взрыв
c) культурный конфликт
d) культурный шок

17. Представление о том, что свято для человека, группы, общества в целом называется ...

a) артефактом
b) нормой
c) традицией
d) ценностью

18. Вариант аккультурации, в ходе которого человек полностью принимает ценности и нормы новой культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры, называют ...

a) сегрегацией
b) интеграцией
c) маргинализацией
d) ассимиляцией

Согласована на портале № 30356

19. Личная зона в коммуникации различных народов колеблется ...
a) от 120 см до 400 см
b) свыше 400 см
c) от 0 см до 45 см
d) от 45 см до 120 см

20. Культуры, в которых прикосновение к коммуникативному партнеру очень распространено, называют ...
a) дистантными
b) контекстными
c) монохронными
d) контактными

14.1.2. Темы опросов на занятиях

Динамика культуры, культурные традиции, культурная модернизация, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Типология культур.

Менталитет и культура.

Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации.

Специфика культурологических теорий XX века.

Культурологическая концепция О. Шпенглера.

Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.

Социологические концепции культуры (П. Сорокин).

Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг).

Функциональная теория культуры (Б. Малиновский).

Символические теории культуры (Э. Кассирер).

Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга).

Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген).

Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев).

Рождение культуры и искусства в первобытном обществе.

Мифология в духовной культуре древних.

Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока.

Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры.

Особенности художественной культуры и научные достижения античности.

Христианство как фундамент западноевропейской культуры.

Христианская культура византийской цивилизации.

Западноевропейская культура Средних веков.Арабо-мусульманская культура Средневековья.

Искусство и научные достижения арабо-мусульманского мира.

Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения.

Гуманистическая культура Нового Времени.

Социальный, политический и духовный кризис европейского общества к. XIX века, особенности художественной

культуры.

Специфика русской культуры.

Архитектура и иконопись X – XVII веков. Русская культура XVIII – XIX веков.

Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство.

Культура русского зарубежья.

Эволюция традиционной европейской системы ценностей.

«Модернизм» в искусстве XX века.

«Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.

Согласована на портале № 30356

Основные тенденции развития современной культуры.

Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века.

14.1.3. Темы домашних заданий

1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии. Интегративный характер культурологического знания. Основные этапы становления культурологии. Современное состояние культурологического знания и его гуманистическая миссия. Роль знаний о культуре в системе профессионального образования.

2. Понятие культуры в истории философии. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации. Запад и Восток как культурные феномены. Проблема диалога и конфликта культур. Экологические проблемы современного человечества и экология культуры.

3. Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг).

4. Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев).

5. Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного мышления и синкретизм первобытной культуры. Мифология в духовной культуре древних. Ранние формы верований.

14.1.4. Вопросы на самоподготовку

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
2. Идея альтернативности в истории.
3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
4. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
5. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
6. Компьютерная цивилизация будущего.
7. Современные биотехнологии и будущее человечества.
8 «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
9 Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
10. История и динамика становления культурологического знания.
11. Культура как информационная система.
12. Культура и социальная структура.
13. Культурная обусловленность морали и права.
14. Культурные взаимодействия в условиях глобализации.
15. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
16. Символика исламской культуры.
17. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия».
18. Цветовой язык православной религиозной символики.

14.1.5. Темы докладов

1. Европоцентризм и его судьбы.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Поиск смысла в культуре.
4. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
5. Восток и Запад: отношение к природе.
6. Культура как знаково-семиотическая версия.
7. Формационные концепции развития культуры.
8. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
9. Потенциал культуры и будущее человечества.
10. Идея альтернативности в истории.
11. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
12. Матриархат и патриархат в первобытной культуре.

Согласована на портале № 30356

13. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.

14. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.

15. Естественно-научные концепции возникновения жизни.

16. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.

17. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.

18. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология.

19. Мифология в духовной культуре древних.

20. Египет – «цивилизация смерти».

21. Особенности египетской мифологии.

22. Египетские пирамиды как культурный феномен.

23. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.

24. Индуизм как специфическая религия.

25. Буддизм как мировая религия. Основные положения.

26. Конфуцианство и современность.

27. Основные достижения культуры древнего Китая.

28. Япония: традиции и современность.

29. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.

30. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

14.1.6. Зачёт

1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.

2. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?

3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.

4. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.

5. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.

6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.

7. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая.

8. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия, астрология.

9. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.

10. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.

11. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.

12. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.

13. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».

14. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.

15. Возникновение и сущность христианства.

16. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.

17. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.

18. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство.

19. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.

20. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.

Согласована на портале № 30356

21. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
22. Идеология эпохи Просвещения.
23. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации.
24. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.
25. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.
26. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
27. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.
28. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
29. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
30. Отличие русского православия от католичества.
31. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.
32. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
33. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, …).
34. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
35. Особенности культуры информационного общества.
36. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

14.1.7. Методические рекомендации

Оценка степени сформированности заявленных в рабочей программе компетенций осуществляется как в рамках промежуточной, так и текущей аттестации, в т.ч. при проведении практических занятий. Порядок оценки для текущих видов контроля определяется в методических указаниях по проведению практических занятий, организации самостоятельной работы. Дополнительно рекомендуется посещение различных культурных мероприятий - спектаклей, выставок.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной форме;

Согласована на портале № 30356

– в печатной форме с увеличенным шрифтом;
– в форме электронного документа;
– методом чтения ассистентом задания вслух;
– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге;
– набор ответов на компьютере;
– набор ответов с использованием услуг ассистента;
– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 30356