МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История кино

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **1**
Учебный план набора 2015 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	18	18	часов
2	Практические занятия	36	36	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Самостоятельная работа	54	54	часов
5	Всего (без экзамена)	108	108	часов
6	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	З.Е.

Зачет: 1 семестр

Томск 2018

Согласована на портале № 27299

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 20.10.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

профессор, зав.кафедрой ФиС каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова
ст.преподаватель каф. ФиС	_____	Э. Г. Кадетова

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ГФ	_____	Т. И. Суслова
Заведующий выпускающей каф. ФиС	_____	Т. И. Суслова

Эксперты:

доцент каф.фиса	_____	Л. Л. Захарова
Профессор кафедры философии и социологии (ФиС)	_____	В. В. Орлова

Согласована на портале № 27299

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- ознакомить студентов с зарождением, развитием и современным положением кинематографии разных стран мира и нашей страны;
- заложить основы эстетического и аналитического отношения к просматриваемым фильмам.

1.2. Задачи дисциплины

– сформировать представления об идеях и художественных направлениях в мировом кино,

– развить умение написания рецензий и отзывов,

– научить критически относиться к фактам истории кино, теоретическими концепциям и событиям мировой истории, к творчеству выдающихся мастеров кино.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История кино» (Б1.В.ДВ.8.1) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Последующими дисциплинами являются: История цивилизаций, Культурология, Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-15 способностью участвовать в разработке и внедрении проектов и программ по проблемам детей, подростков и молодежи;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** что такое кинематография, какие проблемы находятся в фокусе рассмотрения данной отрасли;

– **уметь** определять художественные направления в мировом кино; критически относиться к массовому потоку кинопродукции

– **владеть** навыками и умениями написания отзывов и рецензий на художественные и документальные фильмы; способностью участвовать в разработке и внедрении проектов и программ по проблемам детей, подростков и молодежи

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Выполнение домашних заданий	11	11
Проработка лекционного материала	7	7
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	36	36
Всего (без экзамена)	108	108
Общая трудоемкость, ч	108	108
Зачетные Единицы	3.0	3.0

Согласована на портале № 27299

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лек., ч	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
1 семестр					
1 Введение. Кино как вид искусства	4	8	10	22	ПК-15
2 История мирового кино	6	8	11	25	ПК-15
3 Язык кино	4	8	13	25	ПК-15
4 Ведущие мастера. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.	4	12	20	36	ПК-15
Итого за семестр	18	36	54	108	
Итого	18	36	54	108	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Введение. Кино как вид искусства	Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа.- Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга».	4	ПК-15
	Итого	4	
2 История мирового кино	10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский	6	ПК-15
	Итого	6	
3 Язык кино	Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино.Режиссеры: В. де	4	ПК-15

Согласована на портале № 27299

	Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Режиссер Акиро Куросава.		
	Итого	4	
4 Ведущие мастера. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.	Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Режиссер Акиро Куросава.Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар.	4	ПК-15
	Итого	4	
Итого за семестр		18	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин			
	1	2	3	4
Последующие дисциплины				
1 История цивилизаций	+	+		
2 Культурология	+	+	+	+
3 Философия	+			

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лек.	Прак. зан.	Сам. раб.	
ПК-15	+	+	+	Домашнее задание, Собеседование, Опрос на занятиях, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Согласована на портале № 27299

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
1 семестр			
1 Введение. Кино как вид искусства	Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России (эпизоды из фильмов немого кино)Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Чапаев», «Щорс»,«Веселые ребята», «Волга-Волга».	8	ПК-15
	Итого	8	
2 История мирового кино	Просмотр и обсуждение фильма «Летят журавли», реж. Георгий Калатозов, «Калина красная», реж. Василий Шукшин, «Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин	8	ПК-15
	Итого	8	
3 Язык кино	Просмотр и обсуждение фильмов: «Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский; «Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер, «Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине; «Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фассбиндер	8	ПК-15
	Итого	8	
4 Ведущие мастера. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.	Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини;«Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман; «Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони;«Расёмон» (Япония), реж. Акиро КурасаваПросмотр и обсуждение фильма «Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис	12	ПК-15
	Итого	12	
Итого за семестр		36	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
1 семестр				
1 Введение. Кино как вид искусства	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-15	Опрос на занятиях, Собеседование, Тест

Согласована на портале № 27299

	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	10		
2 История мирового кино	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-15	Домашнее задание, Опрос на занятиях, Собеседование, Тест
	Проработка лекционного материала	3		
	Итого	11		
3 Язык кино	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-15	Домашнее задание, Опрос на занятиях, Собеседование, Тест
	Выполнение домашних заданий	5		
	Итого	13		
4 Ведущие мастера. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	12	ПК-15	Домашнее задание, Опрос на занятиях, Собеседование, Тест
	Проработка лекционного материала	2		
	Выполнение домашних заданий	6		
	Итого	20		
Итого за семестр		54		
Итого		54		

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
1 семестр				
Домашнее задание	10	10	10	30
Опрос на занятиях	5	5	20	30
Собеседование	5	10	10	25
Тест	5	5	5	15
Итого максимум за период	25	30	45	100
Нарастающим итогом	25	55	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Согласована на портале № 27299

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Человек в мире – мир в человеке: Коллективная монография / Суслова Т. И., Чубик А. П., Шевченко Л. В., Корниенко А. А., Озеркин Д. В., Раитина М. Ю., Покровская Е. М., Постоева В. А. - 2012. 162 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2429, дата обращения: 23.05.2018.
2. Культурология: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038, дата обращения: 23.05.2018.

12.2. Дополнительная литература

1. Введение в специальность: Учебное пособие для студентов направления подготовки «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И. - 2016. 77 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6206, дата обращения: 23.05.2018.

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Кадетова Э.Г. История мирового кино: Учебно-методическое пособие. – Томск: изд-во ТУСУР, 2007. – 150 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 100 экз.)
2. История изобразительного искусства: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы / Суслова Т. И. - 2018. 8 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7208, дата обращения: 23.05.2018.

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

Согласована на портале № 27299

– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская информационная система РОССИЯ - uisrussia.msu.ru

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Лекционная аудитория с интерактивным проектором и маркерной доской
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа
634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 312 ауд.
Описание имеющегося оборудования:
- Компьютер;
- Проектор;
- Экран для проектора;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:
– Google Chrome
– Microsoft Windows
– OpenOffice

13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:
- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Согласована на портале № 27299

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1. Найдите определение, не соответствующее миру искусства:
- Обобщенный образ, где заключена глубокая мысль;
- Эволюция живого мира на земле;
- Сердце, способное мыслить;
- Результат художественной деятельности человека.

2. Не меценат и не покровитель художественной культуры:
- Козимо Медичи;
- Павел Третьяков;
- Петр Капица;
- Савва Морозов.

3. Не относится к виду изобразительного искусства:
- Живопись;
- Пейзаж;
- Скульптура;
- Графика.

4. Не относится к античному миру:
- Шумер;
- Древняя Русь;
- Древняя Греция;
- Древний Египет.

Согласована на портале № 27299

5.Не относится к Эпохе Возрождения:
- Джотто;
- Иероним Босх;
- Рафаэль Санти;
- Клод Моне.

6. Не русский архитектор:
- В.И. Баженов;
- К.И. Росси;
- Д.Л. Бернини;
- В.В. Растрелли.

7. Кто из них создал скульптуру «Мыслитель», «Поцелуй»:
- П.К. Клодт;
- И.П. Мартос;
- Ф.О. Роден;
- Пракситель.

8. Кто из них не пейзажист:
- А.И. Куинджи;
- Ф.А. Васильев;
- И.И. Левитан;
- В.А. Серов.

9. Не икона:
- Спас Нерукотворный;
- Оранта (с лат. Взывающая);
- Вознесение;
- Мона Лиза.

10. Не относятся к модернизму:
- Кубизм;
- Сюрреализм;
- Романтизм;
- Экспрессионизм.

11. Не был предшественником кино:
- Томас Эдисон;
- Эмиль Рено;
- Альберт Эйнштейн;
- Братья Огюст и Луи Люмьер.

12. Не является режиссером кино:
- С. Эйзенштейн;
- А. Митта;
- Д. Дунаевский;
- Ф. Коппола.

13.Не относится к жанру комедии:
- «Афоня»;
- «Цирк»;
- «Летят журавли»;
- «Мимино».

Согласована на портале № 27299

14. Не итальянский кинорежиссер:
- Б. Бертолуччи;
- Ф. Феллини;
- И. Бергман;
- П.П. Пазолини.

15. Не получил «Оскара»:
- «Война и мир»;
- «Утомленные солнцем»;
- «Москва слезам не верит»;
- «Нелюбовь».

16. Не обладает свойствами кинематографа:
- Литература;
- Живопись;
- Кинология;
- Цветомузыка.

17. Экранизирован не по роману:
- «Анна Каренина»;
- «Матильда»;
- «Тихий Дон»;
- «Идиот».

18. Н. Михалков не снял фильм :
- «Урга»;
- «Доктор Живаго»;
- «12»;
- «Солнечный удар».

19. Фильм не по Шекспиру:
- Отелло;
- Декамерон;
- Гамлет;
- Король Лир.

20. Не массовое кино:
- «Движение вверх»;
- «Елки»;
- «Молчание»;
- «Красотка».

14.1.2. Вопросы на собеседование

Обсуждение просмотренных кинофильмов.
Новые направления в киноискусстве 21века.
Эпоха «декаданса» в европейской культуре.
Влияние виртуальных технологий на киноискусство.
Значение символов в древнерусской иконе.
«Золотой» и «Серебряный» века русской культуры в кино.
Особенности культуры информационного общества.
Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

14.1.3. Темы домашних заданий

Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России (эпизоды из фильмов немого кино)
Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Чапаев», «Щорс»,«Веселые ребята»,

Согласована на портале № 27299

«Волга-Волга».

Просмотр и обсуждение фильма «Летят журавли», реж. Георгий Калатозов. Написание рецензии на фильм.

Просмотр и обсуждение фильмов: «Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский; «Калина красная», реж. Василий Шукшин

Просмотр и обсуждение фильмов: «Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер

«Дилижанс» (США), реж. Джон Форд «Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин

Просмотр и обсуждение фильма «400 ударов» (Франция), реж. Франсуа Трюффо

Просмотр и обсуждение фильмов: «Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине; «Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фассбиндер

Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини;

«Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман; «Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони;

«Расёмон» (Япония), реж. Акиро Курасава

Просмотр и обсуждение фильма «Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис

14.1.4. Темы опросов на занятиях

В соответствии с темами лекционных и практических занятий

14.1.5. Зачёт

1 Особенности возникновения немого кино в Россиии.

2 Страсти по Хичкоку.

3 Новые направления в киноискусстве 21 века: постомодернизм

4 Эпоха «декаданса» в европейской культуре.

5 Влияние виртуальных технологий на киноискусство.

6 Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.

7 Отличие русского православия от католичества.

8 Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.

9 «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры.

10 Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, …).

11 «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.

12 Особенности культуры информационного общества.

13 Характеристика современного глобального кризиса в мире киноискусства.

14 Искусство Древней Руси.

15 Искусство и культура XX века.

16 Экспрессионизм. Кубизм (Пабло Пикассо). Сюрреализм.

17 Искусство русского авангарда.

18 Жанры кино.

19 Русское киноискусство XIX века.

20 Итальянские кинорежиссеры.

14.1.6. Методические рекомендации

Рекомендован просмотр документальных и художественных фильмов разных жанров, чтение рецензий и отзывов специалистов, встречи с деятелями искусства.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Согласована на портале № 27299

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 27299