

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)



УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 1сбсfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820

Владелец: Троян Павел Ефимович

Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История кино

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**

Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**

Кафедра: **ФиС, Кафедра философии и социологии**

Курс: **1**

Семестр: **1**

Учебный план набора 2015 года

Распределение рабочего времени

| № | Виды учебной деятельности | 1 семестр | Всего | Единицы |
|---|---------------------------|-----------|-------|---------|
| 1 | Лекции | 18 | 18 | часов |
| 2 | Практические занятия | 36 | 36 | часов |
| 3 | Всего аудиторных занятий | 54 | 54 | часов |
| 4 | Самостоятельная работа | 54 | 54 | часов |
| 5 | Всего (без экзамена) | 108 | 108 | часов |
| 6 | Общая трудоемкость | 108 | 108 | часов |
| | | 3.0 | 3.0 | З.Е. |

Зачет: 1 семестр

Томск 2018

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью, утвержденного 20.10.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «__» _____ 20__ года, протокол № _____.

Разработчики:

профессор, зав.кафедрой ФиС каф.

ФиС

_____ Т. И. Сулова

ст.преподаватель каф. ФиС

_____ Э. Г. Кадетова

Заведующий обеспечивающей каф.

ФиС

_____ Т. И. Сулова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ГФ

_____ Т. И. Сулова

Заведующий выпускающей каф.

ФиС

_____ Т. И. Сулова

Эксперты:

доцент каф.фиса

_____ Л. Л. Захарова

Профессор кафедры философии и
социологии (ФиС)

_____ В. В. Орлова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- ознакомить студентов с зарождением, развитием и современным положением кинематографии разных стран мира и нашей страны;
- заложить основы эстетического и аналитического отношения к просматриваемым фильмам.

1.2. Задачи дисциплины

- сформировать представления об идеях и художественных направлениях в мировом кино,
- развить умение написания рецензий и отзывов,
- научить критически относиться к фактам истории кино, теоретическими концепциям и событиям мировой истории, к творчеству выдающихся мастеров кино.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История кино» (Б1.В.ДВ.8.1) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Последующими дисциплинами являются: История цивилизаций, Культурология, Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-15 способностью участвовать в разработке и внедрении проектов и программ по проблемам детей, подростков и молодежи;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** что такое кинематография, какие проблемы находятся в фокусе рассмотрения данной отрасли;
- **уметь** определять художественные направления в мировом кино; критически относиться к массовому потоку кинопродукции
- **владеть** навыками и умениями написания отзывов и рецензий на художественные и документальные фильмы; способностью участвовать в разработке и внедрении проектов и программ по проблемам детей, подростков и молодежи

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

| Виды учебной деятельности | Всего часов | Семестры |
|---|-------------|-----------|
| | | 1 семестр |
| Аудиторные занятия (всего) | 54 | 54 |
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические занятия | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа (всего) | 54 | 54 |
| Выполнение домашних заданий | 11 | 11 |
| Проработка лекционного материала | 7 | 7 |
| Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 36 | 36 |
| Всего (без экзамена) | 108 | 108 |
| Общая трудоемкость, ч | 108 | 108 |
| Зачетные Единицы | 3.0 | 3.0 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

| Названия разделов дисциплины | Лек., ч | Прак. зан., ч | Сам. раб., ч | Всего часов (без экзамена) | Формируемые компетенции |
|---|---------|---------------|--------------|----------------------------|-------------------------|
| 1 семестр | | | | | |
| 1 Введение. Кино как вид искусства | 4 | 8 | 10 | 22 | ПК-15 |
| 2 История мирового кино | 6 | 8 | 11 | 25 | ПК-15 |
| 3 Язык кино | 4 | 8 | 13 | 25 | ПК-15 |
| 4 Ведущие мастера. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века. | 4 | 12 | 20 | 36 | ПК-15 |
| Итого за семестр | 18 | 36 | 54 | 108 | |
| Итого | 18 | 36 | 54 | 108 | |

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

| Названия разделов | Содержание разделов дисциплины по лекциям | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции |
|------------------------------------|--|-----------------|-------------------------|
| 1 семестр | | | |
| 1 Введение. Кино как вид искусства | Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа.- Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга». | 4 | ПК-15 |
| | Итого | 4 | |
| 2 История мирового кино | 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский | 6 | ПК-15 |
| | Итого | 6 | |
| 3 Язык кино | Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино.Режиссеры: В. де | 4 | ПК-15 |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| | Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Режиссер Акиро Куросава. | | |
| | Итого | 4 | |
| 4 Ведущие мастера. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века. | Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Режиссер Акиро Куросава. Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар. | 4 | ПК-15 |
| | Итого | 4 | |
| Итого за семестр | | 18 | |

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

| Наименование дисциплин | № разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин | | | |
|------------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Последующие дисциплины | | | | |
| 1 История цивилизаций | + | + | | |
| 2 Культурология | + | + | + | + |
| 3 Философия | + | | | |

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

| Компетенции | Виды занятий | | | Формы контроля |
|-------------|--------------|------------|-----------|--|
| | Лек. | Прак. зан. | Сам. раб. | |
| ПК-15 | + | + | + | Домашнее задание, Собеседование, Опрос на занятиях, Тест |

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

| Названия разделов | Наименование практических занятий (семинаров) | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции |
|---|--|--------------------|----------------------------|
| 1 семестр | | | |
| 1 Введение. Кино как вид искусства | Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России (эпизоды из фильмов немого кино)Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Чапаев», «Щорс»,«Веселые ребята», «Волга-Волга». | 8 | ПК-15 |
| | Итого | 8 | |
| 2 История мирового кино | Просмотр и обсуждение фильма «Летят журавли», реж. Георгий Калатозов, «Калина красная», реж. Василий Шукшин, «Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин | 8 | ПК-15 |
| | Итого | 8 | |
| 3 Язык кино | Просмотр и обсуждение фильмов: «Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский; «Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер, «Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине; «Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фасбиндер | 8 | ПК-15 |
| | Итого | 8 | |
| 4 Ведущие мастера. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века. | Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини;«Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман; «Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони;«Расёмон» (Япония), реж. Акиро КурасаваПросмотр и обсуждение фильма «Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис | 12 | ПК-15 |
| | Итого | 12 | |
| Итого за семестр | | 36 | |

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

| Названия разделов | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции | Формы контроля |
|------------------------------------|---|--------------------|----------------------------|--|
| 1 семестр | | | | |
| 1 Введение. Кино как вид искусства | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 8 | ПК-15 | Опрос на занятиях, Собеседование, Тест |

| | | | | |
|---|---|----|-------|--|
| | Проработка лекционного материала | 2 | | |
| | Итого | 10 | | |
| 2 История мирового кино | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 8 | ПК-15 | Домашнее задание, Опрос на занятиях, Собеседование, Тест |
| | Проработка лекционного материала | 3 | | |
| | Итого | 11 | | |
| 3 Язык кино | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 8 | ПК-15 | Домашнее задание, Опрос на занятиях, Собеседование, Тест |
| | Выполнение домашних заданий | 5 | | |
| | Итого | 13 | | |
| 4 Ведущие мастера. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 12 | ПК-15 | Домашнее задание, Опрос на занятиях, Собеседование, Тест |
| | Проработка лекционного материала | 2 | | |
| | Выполнение домашних заданий | 6 | | |
| | Итого | 20 | | |
| Итого за семестр | | 54 | | |
| Итого | | 54 | | |

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

| Элементы учебной деятельности | Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра | Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ | Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра | Всего за семестр |
|-------------------------------|--|---|---|------------------|
| 1 семестр | | | | |
| Домашнее задание | 10 | 10 | 10 | 30 |
| Опрос на занятиях | 5 | 5 | 20 | 30 |
| Собеседование | 5 | 10 | 10 | 25 |
| Тест | 5 | 5 | 5 | 15 |
| Итого максимум за период | 25 | 30 | 45 | 100 |
| Нарастающим итогом | 25 | 55 | 100 | 100 |

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

| Баллы на дату контрольной точки | Оценка |
|---|--------|
| ≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 5 |
| От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 4 |
| От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 3 |
| < 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 2 |

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

| Оценка (ГОС) | Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен | Оценка (ECTS) |
|--------------------------------------|--|-------------------------|
| 5 (отлично) (зачтено) | 90 - 100 | A (отлично) |
| 4 (хорошо) (зачтено) | 85 - 89 | B (очень хорошо) |
| | 75 - 84 | C (хорошо) |
| | 70 - 74 | D (удовлетворительно) |
| 65 - 69 | | |
| 3 (удовлетворительно) (зачтено) | 60 - 64 | E (посредственно) |
| 2 (неудовлетворительно) (не зачтено) | Ниже 60 баллов | F (неудовлетворительно) |

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Человек в мире – мир в человеке: Коллективная монография / Суслова Т. И., Чубик А. П., Шевченко Л. В., Корниенко А. А., Озеркин Д. В., Раитина М. Ю., Покровская Е. М., Постоева В. А. - 2012. 162 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/2429>, дата обращения: 23.05.2018.

2. Культурология: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/7038>, дата обращения: 23.05.2018.

12.2. Дополнительная литература

1. Введение в специальность: Учебное пособие для студентов направления подготовки «Организация работы с молодежью» / Суслова Т. И. - 2016. 77 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6206>, дата обращения: 23.05.2018.

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Кадетова Э.Г. История мирового кино: Учебно-методическое пособие. – Томск: изд-во ТУСУР, 2007. – 150 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 100 экз.)

2. История изобразительного искусства: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы / Суслова Т. И. - 2018. 8 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/7208>, дата обращения: 23.05.2018.

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская информационная система РОССИЯ - uisrussia.msu.ru

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Лекционная аудитория с интерактивным проектором и маркерной доской
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа
634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 312 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Компьютер;
- Проектор;
- Экран для проектора;
- Магнитно-маркерная доска;
- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение:

- Google Chrome
- Microsoft Windows
- OpenOffice

13.1.3. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеомониторов для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1. Найдите определение, не соответствующее миру искусства:

- Обобщенный образ, где заключена глубокая мысль;
- Эволюция живого мира на земле;
- Сердце, способное мыслить;
- Результат художественной деятельности человека.

2. Не меценат и не покровитель художественной культуры:

- Козимо Медичи;
- Павел Третьяков;
- Петр Капица;
- Савва Морозов.

3. Не относится к виду изобразительного искусства:

- Живопись;
- Пейзаж;
- Скульптура;
- Графика.

4. Не относится к античному миру:

- Шумер;
- Древняя Русь;
- Древняя Греция;
- Древний Египет.

5. Не относится к Эпохе Возрождения:

- Джотто;
- Иероним Босх;
- Рафаэль Санти;
- Клод Моне.

6. Не русский архитектор:

- В.И. Баженов;
- К.И. Росси;
- Д.Л. Бернини;
- В.В. Растрелли.

7. Кто из них создал скульптуру «Мыслитель», «Поцелуй»:

- П.К. Клодт;
- И.П. Мартос;
- Ф.О. Роден;
- Пракситель.

8. Кто из них не пейзажист:

- А.И. Куинджи;
- Ф.А. Васильев;
- И.И. Левитан;
- В.А. Серов.

9. Не икона:

- Спас Нерукотворный;
- Оранта (с лат. Взывающая);
- Вознесение;
- Мона Лиза.

10. Не относятся к модернизму:

- Кубизм;
- Сюрреализм;
- Романтизм;
- Экспрессионизм.

11. Не был предшественником кино:

- Томас Эдисон;
- Эмиль Рено;
- Альберт Эйнштейн;
- Братья Огюст и Луи Люмьер.

12. Не является режиссером кино:

- С. Эйзенштейн;
- А. Митта;
- Д. Дунаевский;
- Ф. Коппола.

13. Не относится к жанру комедии:

- «Афоня»;
- «Цирк»;
- «Летят журавли»;
- «Мимино».

14. Не итальянский кинорежиссер:

- Б. Бертолуччи;
- Ф. Феллини;
- И. Бергман;
- П.П. Пазолини.

15. Не получил «Оскара»:

- «Война и мир»;
- «Утомленные солнцем»;
- «Москва слезам не верит»;
- «Нелюбовь».

16. Не обладает свойствами кинематографа:

- Литература;
- Живопись;
- Кинология;
- Цветомузыка.

17. Экранизирован не по роману:

- «Анна Каренина»;
- «Матильда»;
- «Тихий Дон»;
- «Идиот».

18. Н. Михалков не снял фильм :

- «Урга»;
- «Доктор Живаго»;
- «12»;
- «Солнечный удар».

19. Фильм не по Шекспиру:

- Отелло;
- Декамерон;
- Гамлет;
- Король Лир.

20. Не массовое кино:

- «Движение вверх»;
- «Елки»;
- «Молчание»;
- «Красотка».

14.1.2. Вопросы на собеседование

Обсуждение просмотренных кинофильмов.

Новые направления в киноискусстве 21 века.

Эпоха «декаданса» в европейской культуре.

Влияние виртуальных технологий на киноискусство.

Значение символов в древнерусской иконе.

«Золотой» и «Серебряный» века русской культуры в кино.

Особенности культуры информационного общества.

Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

14.1.3. Темы домашних заданий

Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России (эпизоды из фильмов немого кино)

Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Чапаев», «Щорс», «Веселые ребята»,

«Волга-Волга».

Просмотр и обсуждение фильма «Летят журавли», реж. Георгий Калатозов. Написание рецензии на фильм.

Просмотр и обсуждение фильмов: «Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский; «Калина красная», реж. Василий Шукшин

Просмотр и обсуждение фильмов: «Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер

«Дилижанс» (США), реж. Джон Форд «Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин

Просмотр и обсуждение фильма «400 ударов» (Франция), реж. Франсуа Трюффо

Просмотр и обсуждение фильмов: «Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине; «Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фассбиндер

Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини;

«Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман; «Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони;

«Расёмон» (Япония), реж. Акиро Курасава

Просмотр и обсуждение фильма «Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис

14.1.4. Темы опросов на занятиях

В соответствии с темами лекционных и практических занятий

14.1.5. Зачёт

1 Особенности возникновения немого кино в России.

2 Страсти по Хичкоку.

3 Новые направления в киноискусстве 21 века: постмодернизм

4 Эпоха «декаданса» в европейской культуре.

5 Влияние виртуальных технологий на киноискусство.

6 Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.

7 Отличие русского православия от католичества.

8 Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.

9 «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры.

10 Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, ...).

11 «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.

12 Особенности культуры информационного общества.

13 Характеристика современного глобального кризиса в мире киноискусства.

14 Искусство Древней Руси.

15 Искусство и культура XX века.

16 Экспрессионизм. Кубизм (Пабло Пикассо). Сюрреализм.

17 Искусство русского авангарда.

18 Жанры кино.

19 Русское киноискусство XIX века.

20 Итальянские кинорежиссеры.

14.1.6. Методические рекомендации

Рекомендован просмотр документальных и художественных фильмов разных жанров, чтение рецензий и отзывов специалистов, встречи с деятелями искусства.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

| Категории обучающихся | Виды дополнительных оценочных материалов | Формы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| С нарушениями слуха | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушениями зрения | Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушениями опорно-двигательного аппарата | Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету | Преимущественно дистанционными методами |
| С ограничениями по общемедицинским показаниям | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы | Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки |

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.