

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ**  
**УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»**  
**(ТУСУР)**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор департамента образования

Документ подписан электронной подписью  
Сертификат: 1сбсfa0a-52a6-4f49-ae0-5584d3fd4820  
Владелец: Троян Павел Ефимович  
Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Организация и постановка культурно-досуговых программ**

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**

Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**

Кафедра: **ФиС, Кафедра философии и социологии**

Курс: **4**

Семестр: **7**

Учебный план набора 2016 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	7 семестр	Всего	Единицы
1	Практические занятия	108	108	часов
2	Всего аудиторных занятий	108	108	часов
3	Самостоятельная работа	108	108	часов
4	Всего (без экзамена)	216	216	часов
5	Общая трудоемкость	216	216	часов
		6.0	6.0	З.Е.

Дифференцированный зачет: 7 семестр

Томск 2018

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью, утвержденного 20.10.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Разработчик:

доцент каф. ФиС \_\_\_\_\_ В. В. Алмаева

Заведующий обеспечивающей каф.  
ФиС

\_\_\_\_\_ Т. И. Сулова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ГФ \_\_\_\_\_ Т. И. Сулова

Заведующий выпускающей каф.  
ФиС

\_\_\_\_\_ Т. И. Сулова

Эксперты:

доцент каф. ФиС \_\_\_\_\_ Л. Л. Захарова

Профессор кафедры философии и  
социологии (ФиС)

\_\_\_\_\_ В. В. Орлова

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цели дисциплины

получение знаний об организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений;

выработка стратегии профессионального определения в условиях овладения теоретическими знаниями и практическими навыками создания культурно-досуговых программ через соединение теоретического содержания с практической работой, направленной на овладение технологией составления и проведения культурно-массовых мероприятий.

### 1.2. Задачи дисциплины

- получение студентами основных представлений принципов и функций культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, направлений и форм организации досуга;
- освоение технологии создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, психолого-педагогической установки в общении;
- формирование у студентов знаний целостной системы культурно - досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения;
- изучение механизмов работы, включающих следующую цепочку: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъект, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Организация и постановка культурно-досуговых программ» (Б1.В.ДВ.4.1) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: Введение в специальность, Основы проектной деятельности в сфере молодежной политики.

Последующими дисциплинами являются: Правовые основы работы с молодежью, Преддипломная практика.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-16 способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** - теоретические основы социокультурной работы с молодежью, современные научные представления о досуговой деятельности, основы управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности, логику процесса организации и реализации творческого проекта, методики составления культурно-массовых мероприятий и их проведения. - психолого-педагогические, социально-правовые, экономико-управленческие и технологические основы организации работы с молодежью.

– **уметь** применять на практике технологии культурно-досуговой деятельности; анализировать профессиональных ситуаций; создавать творческие программы, арт-проект; экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности; разрабатывать и внедрять профильные молодежные проекты.

– **владеть** способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений; основами эффективной коммуникации и рекламной деятельности; технологиями культурно-досуговой деятельности; навыками и приемами специфических видов культурно-досуговой деятельности; навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
---------------------------	-------------	----------

		7 семестр
Аудиторные занятия (всего)	108	108
Практические занятия	108	108
Самостоятельная работа (всего)	108	108
Выполнение индивидуальных заданий	24	24
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	30	30
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	54	54
Всего (без экзамена)	216	216
Общая трудоемкость, ч	216	216
Зачетные Единицы	6.0	6.0

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
7 семестр				
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	18	8	26	ПК-16
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	18	18	36	ПК-16
3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	22	28	50	ПК-16
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	22	20	42	ПК-16
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	28	34	62	ПК-16
Итого за семестр	108	108	216	
Итого	108	108	216	

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Не предусмотрено РУП.

### 5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5

Предшествующие дисциплины					
1 Введение в специальность	+	+	+	+	+
2 Основы проектной деятельности в сфере молодежной политики	+	+	+	+	+
Последующие дисциплины					
1 Правовые основы работы с молодежью		+	+		
2 Преддипломная практика		+	+	+	

#### 5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4.

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий		Формы контроля
	Прак. зан.	Сам. раб.	
ПК-16	+	+	Отчет по индивидуальному заданию, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест, Дифференцированный зачет

#### 6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

#### 7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

#### 8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
7 семестр			
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	Компоненты системы культурно-досуговой деятельности: концертные компании, художественные коллективы, концертные залы, театрально-зрелищные предприятия; парки культуры и отдыха, музеи, библиотеки, студии грамзаписи; творческие объединения и агентства. Система культурно-досуговой деятельности и ее компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса). Управление в сфере искусства.	6	ПК-16
	История арт-менеджмента: скоморохи (Россия),	6	

	шпильманы (Германия), жонглеры (Франция) и т.д. Трубадурское движение. Бродячие артисты. Сатиры. Зазывалы. Мюзик-холлы, варьете, кабаре, министрел-шоу, кафе - шантаны, кафе - концерты, кабаре, оперетта. Американский джаз. Клубы. Кинематограф. Рок-музыка. Поп-рок.		
	Основные концепции педагогики как методологическая база воспитательного процесса в сфере досуга. Перспективы применения педагогического знания в сфере организации досуговых мероприятий. Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ.	6	
	Итого	18	
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	История становления клубных учреждений, характеристика клубной деятельности как объекта культурной государственной политики. Основные типы досуговых ориентаций и их учет в организации деятельности клуба. Оптимальные способы взаимодействия клубов и неформальных общностей.	6	ПК-16
	Механизм построения сценария. Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ. Основные составляющие сценарного замысла культурно-досуговой программы. Формы сценарной записи. Понятие о жанре и стилях музыкального искусства. Характеристика содержания и формы музыки.	6	
	Социальная сущность современного клуба. Основные типы досуговых ориентаций и их учет в организации деятельности клуба. Оптимальные способы взаимодействия клубов и неформальных общностей.	6	
	Итого	18	
3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	Определение эффективности менеджмента. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга. Принципы построения композиции рекламного обращения. Рекламная кампания. Медиапланирование.	6	ПК-16
	Основные принципы построения шоу-программ. Новейшее техническое оборудование современного шоу. Новейшие жанры массовых представлений — экологические, светозвукоспектакли и т.д. История массовых постановок. Светозвукоспектакли. Экологические празднества. Массовые постановки в спортивных залах и стадионах. Фестивали и карнавалы последних лет.	8	
	Понятие «реклама», ее основное функциональное назначение. Виды рекламы в области культурно-досуговой деятельности. Сосредоточение на:	8	

	рекламе произведений литературы, искусства, культуры; рекламе собственной продукции, товаров и услуг; рекламе товаров и услуг сторонних предприятий фирм. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга. Принципы построения композиции рекламного обращения. Рекламная кампания - комплекс рекламных мероприятий, дополняющих друг друга. Медиапланирование.		
	Итого	22	
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры. Творческие способности (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности, организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности.	6	ПК-16
	Подготовка и организация праздника, культурно—досугового мероприятия. Режиссерский практикум. Русские народные праздники и обряды. История зарубежных массовых представлений	8	
	Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности, роль творческих способностей (креативность), высокие организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности. Анализ опыта работы культурно-досуговых учреждений: домов отдыха, выставочных центров, базы отдыха и т.д. Планирование организации собственной программы: менеджера-организатора, менеджера-постановщика.Репетиция культурно-досуговой программы. Подготовка и организация праздника, культурно—досугового мероприятия.	8	
	Итого	22	
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	Целевые программы развития культуры и искусства.	6	ПК-16
	Долгосрочные целевые программы развития культуры и искусства. Телевизионные эстрадные конкурсы как современная технология в поиске молодых талантов. Музыкальный проект. Реалити-шоу. Мюзикл - синтез музыкального, театрального, хореографического и актерского искусства.	10	
	Эволюция народных праздников и обрядов. Светозвукоспектакли. Экологические празднества. Массовые постановки в спортивных залах и стадионах. Фестивали и карнавалы последних лет.	12	
	Итого	28	
Итого за семестр		108	

### 9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
<b>7 семестр</b>				
1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Опрос на занятиях
	Итого	8		
2 Основные направления, формы и методы организации досуга.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Выступление (доклад) на занятии, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	10		
	Итого	18		
3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Выступление (доклад) на занятии, Опрос на занятиях
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	20		
	Итого	28		
4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	8	ПК-16	Дифференцированный зачет, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Тест
	Выполнение индивидуальных заданий	12		
	Итого	20		
5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	22	ПК-16	Дифференцированный зачет, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Тест
	Выполнение индивидуальных заданий	12		
	Итого	34		
Итого за семестр		108		
Итого		108		

### 10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП.

### 11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

#### 11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной	Максимальный	Максимальный	Максимальный	Всего за
------------------	--------------	--------------	--------------	----------



деятельности	балл на 1-ую КТ с начала семестра	балл за период между 1КТ и 2КТ	балл за период между 2КТ и на конец семестра	семестр
<b>7 семестр</b>				
Выступление (доклад) на занятии	5	5	5	15
Дифференцированный зачет			20	20
Конспект самоподготовки	4	5	5	14
Опрос на занятиях	5	5	5	15
Отчет по индивидуальному заданию		8	10	18
Тест	6	6	6	18
Итого максимум за период	20	29	51	100
Нарастающим итогом	20	49	100	100

### 11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

### 11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	E (посредственно)
	60 - 64	
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 12.1. Основная литература

1. Организация работы с молодежью: Практическое руководство / Покровская Е. М.,

Смольникова Л. В. - 2016. 112 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6176>, дата обращения: 03.05.2018.

## **12.2. Дополнительная литература**

1. Университетская инфраструктура г.Томска – ресурс эффективного межкультурного взаимодействия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению: 040700.62 – «Организация работы с молодежью» / Сулова Т. И., Покровская Е. М., Горских О. В., Смольникова Л. В. - 2014. 76 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/4124>, дата обращения: 03.05.2018.

2. Системная интеграция студентов в инновационно-предпринимательскую деятельность: Коллективная монография / Смольникова Л. В., Покровская Е. М., Ларионова А. В. - 2012. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/2161>, дата обращения: 03.05.2018.

## **12.3. Учебно-методические пособия**

### **12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия**

1. Организация и постановка культурно-досуговых программ: Методические указания к семинарам / Алмаева В. В. - 2010. 10 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/532>, дата обращения: 03.05.2018.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/5887>, дата обращения: 03.05.2018.

### **12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

#### **Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

#### **Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

#### **Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

## **12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. <https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh>

2. Университетская информационная система РОССИЯ - [uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение**

### **13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины**

#### **13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий**

##### **Учебная аудитория**

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 133 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа  
634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 230 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

### **13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы**

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

### **13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеомониторов для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

## **14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации**

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

### 14.1.1. Тестовые задания

1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?
  - а) материальная культура;
  - б) духовная культура;
  - в) профессиональная культура;
  - г) контркультура;
  - д) субкультура.
  
2. Соотнесите:  
Формы организации досуга: Примеры:
  - а. индивидуальные 1. игры;
  - б. групповые 2. карнавал;
  - с. массовые 3. чтение;
  - д. олимпиады;
  - е. семейные праздники;
  - ф. флешмоб.
  
3. В какой стране ранее всех других впервые появился и проявился феномен молодежной субкультуры?
  - а) в России;
  - б) в США;
  - в) в Германии;
  - г) во Франции;
  - д) в Японии.
  
4. Что из перечисленного не является одним из параметров свободного времени и досуга?
  - а. объем;
  - б. структура;
  - с. время;
  - д. место и способ проведения.
  
5. Как можно объединить следующие понятия: потребление, творчество, экстериоризация?
  - а. типы досуговой деятельности;
  - б. виды досуговой деятельности;
  - с. формы досуговой деятельности;
  - д. уровни досуговой деятельности/
  
6. Соотнесите:
  1. Культурно-досуговая деятельность
  2. Культура досуга
  3. Культурная деятельность
  - а) Это набор ценностных ориентаций и кодов поведения, способствующих реализации творческого потенциала личности в свободное время;
  - б) Деятельность по выявлению, сохранению, формированию, распространению и освоению культурных ценностей;
  - в) Свободный выбор культурных занятий художественного творчества, приобщения к лучшим образцам, самоорганизация; не регламентированная человеческая деятельность, входящая в состав культуры;
  - г) Совокупность условий жизнедеятельности человека в культурной сфере.
  
7. Сочетание способностей, обеспечивающих успешную самореализацию в каком-либо виде творческой деятельности — это .....

- a. гениальность;
- b. одарённость;
- c. задатки;
- d. навыки.

8. Что находится вне категории видов досуговой деятельности?

- a. воспитание детей;
- b. занятия, связанные с потреблением культурных ценностей;
- c. занятия творческого характера;
- d. занятия, связанные с отдыхом и развлечениями.

9. Что относится в методам стимулирования группы в педагогике досуга?

- a. объяснение;
- b. поручение;
- c. похвала;
- d. положительный пример.

10. Что не относится к направлениям культурной деятельности?

- a. искусство;
- b. история;
- c. труд;
- d. экономика.

11. Какие существуют основные группы мероприятий?

- a. регулярные, нерегулярные;
- b. массовые, кооперативные;
- c. эпизодические;
- d. все выше перечисленное.

12. Какие методы культурно-досуговых программ вы знаете?

- a. игровые методы;
- b. метод упражнения, игровой метод, метод обсуждения, творческие задания;
- c. метод обсуждения, метод упражнения;
- d. обучающий метод.

13. Какие существуют методики в культурно-досуговой деятельности?

- a. общая и частная;
- b. индивидуальная;
- c. групповая;
- d. частная.

14. Виды досуга:

- a. активный;
- b. пассивный;
- c. рациональный;
- d. активный, пассивный, рациональный.

15. Дайте определение культурно-досуговой деятельности.....

- a. организованная активность людей;
- b. является логическим следствием теоретического осмысления проблемы досуга, в частности, подхода к определению его сущности как одного из видов человеческой деятельности;
- c. совместный отдых групп людей по интересам;
- d. масса людей, посещающие клубы, кинотеатры в свободное от работы время.

16. Что является главным для субкультурной молодежи?

- a) общение;
- b) разделяемая всеми внутри субкультуры система представлений;
- c) общий стиль жизни и, возможно, деятельности;
- d) нравы и быт "тусовки".

17. Какой тип деятельности относится к культурно-досуговой?

- a. культурно-художественная, образовательно-развивающая, природно-рекреационная, санаторно-оздоровительная и туристическая, спортивно-зрелищная, самодеятельная, зрелищно-развлекательная;
- b. культурно-художественная, зрелищно-развлекательная;
- c. санаторно-оздоровительная и туристическая, спортивно-зрелищная;
- d. образовательно-развивающая, природно-рекреационная.

18. Определите функции досуга?

- a. компенсаторные, воспитательные, образовательные, рекреационно-оздоровительные, терапевтические;
- b. образовательные, рекреационно-оздоровительные, терапевтические;
- c. развлекательные;
- d. компенсаторные, терапевтические.

19. Чем отличаются массовые мероприятия от корпоративного праздника?

- a. масштабами;
- b. задачами;
- c. финансированием;
- d. размерами площадками, масштабами, задачами целевой аудитории, рекламной компании.

20. Что относится к технологиям массовой формы культурно-досуговой деятельности:

- a. четкое осмысление и понимание цели специалистами и их активом будущей программы, органическое соединение всех видов деятельности, определение цели и содержания культурно-досуговой программы, выбор рациональных методов и приемов интеллектуального и эмоционального воздействия;
- b. выбор рациональных методов и приемов интеллектуального и эмоционального воздействия;
- c. четкое осмысление и понимание цели специалистами и их активом будущей программы;
- d. органическое соединение всех видов деятельности.

#### **14.1.2. Темы опросов на занятиях**

В соответствии с темами практических занятий

#### **14.1.3. Темы индивидуальных заданий**

1. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.
2. Определение понятия «культурно-досуговая» среда.
3. Типы восприятия культурно-досуговой среды.
4. Особенности рекламы в сфере арт-менеджмента.
5. Особенности промоутерской деятельности в сфере арт-индустрии.
6. Индустрия досуга за рубежом.
7. Технология организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы.
8. Режиссура презентаций, встреч и приемов..
9. Принципы построения композиции рекламного обращения.
10. Особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия.

#### **14.1.4. Вопросы на самоподготовку**

1. Организация культурно-досуговой деятельности.
2. Технология культурно-досуговой деятельности.
3. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности.

4. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности.
5. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
6. Типы и структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования.
7. Реклама в культурно-досуговой деятельности.
8. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.
9. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.
10. История и теория досуга.
11. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности.
12. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
13. Искусство театрализованных представлений.
14. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.
15. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности.
16. Менеджмент продюсерской компании.
17. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента.
18. Технологии разработки эстрадного имиджа исполнителя.
19. Технология создания творческого коммерческого проекта.
20. Имидж и фирменный стиль учреждений досуга.
21. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.

#### **14.1.5. Темы докладов**

В соответствии с темами индивидуальных заданий, темами на самостоятельное изучение.

#### **14.1.6. Вопросы дифференцированного зачета**

1. Понятие «культурно-досуговая» среда. Социальные функции культурно-досуговой деятельности. Типы и структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования.
2. Основные направления, формы и методы организации досуга. Технология культурно-досуговой деятельности.
3. Особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия.
4. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.
5. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности.
6. Специфика драматургии культурно-досуговых программ.
7. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности.
8. Технология организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы.
9. Метод монтажа, театрализации, игры в организации и проведении культурно-досуговой программы.
10. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.
11. Организаторские способности режиссера-постановщика культурно-досуговой программы.
12. Компоненты режиссерского замысла культурно-досуговой программы.
13. Основные этапы работы над сценарием. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.
14. Особенности рекламы в сфере культурно-досуговой деятельности. Принципы построения композиции рекламного обращения.
15. Жанры, формы и функции музыки культурно-досуговых программ. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
16. Индустрия досуга за рубежом.
17. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
18. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента.
19. Технология создания творческого коммерческого проекта.
20. Имидж и фирменный стиль учреждений досуга.

#### **14.1.7. Методические рекомендации**

Оценка степени сформированности заявленных в рабочей программе дисциплины компетенций осуществляется как в рамках промежуточной, так и текущей аттестации, в т.ч. при сдаче диф.зачета, проведении практических занятий, з. Порядок оценки для текущих видов контроля определяется в методических указаниях по проведению практических занятий, организации само-

стоятельной работы. Рекомендовано участие студентов в вузовских и городских культурно-досуговых программах.

#### **14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

#### **14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.



При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.