МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **09.03.04 Программная инженерия**
Направленность (профиль): **Программная инженерия**
Форма обучения: **заочная**
Факультет: **ЗиВФ, Заочный и вечерний факультет**
Кафедра: **АОИ, Кафедра автоматизации обработки информации**
Курс: **1, 2**
Семестр: **2, 3**
Учебный план набора 2012 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	2 семестр	3 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	4	2	6	часов
2	Практические занятия		4	4	часов
3	Всего аудиторных занятий	4	6	10	часов
4	Самостоятельная работа	32	26	58	часов
5	Всего (без экзамена)	36	32	68	часов
6	Подготовка и сдача зачета		4	4	часов
7	Общая трудоемкость	36	36	72	часов
		1.0	1.0	2.0	З.Е

Контрольные работы: 3 семестр - 1
Зачет: 3 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 19602

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 1 от « 9 » 1 2017 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 09.03.04 Программная инженерия, утвержденного 12 марта 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

доцент каф. ФиС _____ М. В. Крыгина

старший преподаватель каф. ФиС _____ А. Э. Бурмакин

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ЗиВФ _____ И. В. Осипов

Заведующий выпускающей каф. АОИ _____ Ю. П. Ехлаков

Эксперт:

доцент кафедра ФиС _____ Л. Л. Захарова

Согласована на портале № 19602

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;

- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– - формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– - формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– - формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– - формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– - формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

–

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.В.ОД.5) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: История.

Последующими дисциплинами являются: Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры	
		2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия (всего)	10	4	6
Лекции	6	4	2
Практические занятия	4		4

Согласована на портале № 19602

Самостоятельная работа (всего)	58	32	26
Проработка лекционного материала	8	4	4
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	28	28	
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6		6
Выполнение контрольных работ	16		16
Всего (без экзамена)	68	36	32
Подготовка и сдача зачета	4		4
Общая трудоемкость ч	72	36	36
Зачетные Единицы	2.0	1.0	1.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
2 семестр					
1 Теория культуры.	2	0	14	16	ОК-6
2 История культуры.	2	4	18	24	ОК-6
Итого за семестр	4	4	32	40	
3 семестр					
3 Место и роль России в мировой культуре.	1	2	4	7	ОК-6
4 Основные направления культуры XX века.	1	2	22	25	ОК-6
Итого за семестр	2	4	26	32	
Итого	6	8	58	72	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Теория культуры.	Структура и состав современного	2	ОК-6

Согласована на портале № 19602

	культурологического знания, методы культурологических исследований. Понятие культуры, культурогенез, культура и цивилизация. Морфология культуры, массовая и элитарная культуры. Функции культуры. Онтология культуры, культура и природа, культура и личность, социализация и инкультурация, культурная самоидентичность. Межкультурная коммуникация.		
	Итого	2	
2 История культуры.	Становление и ранние формы культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура. Европейско-христианский и арабо-мусульманский тип Средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		4	
3 семестр			
3 Место и роль России в мировой культуре.	Проблема генезиса русской культуры. Периодизация русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Роль православного христианства в формировании русской культуры. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.	1	ОК-6
	Итого	1	
4 Основные направления культуры XX века.	Основные черты европейской культуры XX века. «Модернизм» в театре, литературе, живописи, архитектуре XX века. Тенденции культурной универсализации в мировом процессе. «Постмодернизм» в европейской культуре XX века. Формирование нового образа культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и общество.	1	ОК-6
	Итого	1	
Итого за семестр		2	
Итого		6	

Согласована на портале № 19602

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин			
	1	2	3	4
Предшествующие дисциплины				
1 История	+	+	+	+
Последующие дисциплины				
1 Философия	+	+	+	+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
2 История культуры.	Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культу-	4	ОК-6

Согласована на портале № 19602

	ры. Социальный, политический и духовный кризис европейского общества к. XIX века, особенности художественной культуры.		
	Итого	4	
Итого за семестр		4	
3 семестр			
3 Место и роль России в мировой культуре.	Специфика русской культуры. Русская культура XVIII – XIX веков.	2	ОК-6
	Итого	2	
4 Основные направления культуры XX века.	Основные тенденции развития современной культуры. Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		4	
Итого		8	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
2 семестр				
1 Теория культуры.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	12	ОК-6	Контрольная работа, Тест
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	14		
2 История культуры.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	16	ОК-6	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	18		
Итого за семестр		32		
3 семестр				
3 Место и роль России в мировой культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного	2		

Согласована на портале № 19602

	материала			
	Итого	4		
4 Основные направления культуры XX века.	Выполнение контрольных работ	16	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4		
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	22		
Итого за семестр		26		
	Подготовка и сдача зачета	4		Зачет
Итого		62		

9.1. Темы контрольных работ

1. 1. Поиск смысла в культуре.
2. 2. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
3. 3. Восток и Запад: отношение к природе.
4. 4. Формационные концепции развития культуры.
5. 5. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
6. 6. Потенциал культуры и будущее человечества.
7. 7. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
8. 8. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
9. 9. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
10. 10. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
11. 11. Египет – «цивилизация смерти». Особенности египетской мифологии.
12. 12. Египетские пирамиды как культурный феномен.
13. 13. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
14. 14. Индуизм как специфическая религия.
15. 15. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
16. 16. Конфуцианство и современность.
17. 17. Основные достижения культуры древнего Китая.
18. 18. Япония: традиции и современность.
19. 19. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
20. 20. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

Не предусмотрено

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. [Электронный ресурс]. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237

12.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М. Н. Культурология: Учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с. гриф УМО (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)

2. Костина А. В. Культурология: Учебник. – М.: Кнорус, 2010. – 336 с. Гриф МО РФ (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)

Согласована на портале № 19602

3. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

4. Суслова Т.И. Культурология [Текст] : учебное пособие / Т. И. Суслова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники (Томск), Факультет дистанционного обучения. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. - ISBN 978-5-4332-0039-5 (наличие в библиотеке ТУСУР - 3 экз.)

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035, дата обращения: 11.05.2017.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, дата обращения: 11.05.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Образовательный портал ун-та (http://edu.tusur.ru, http://lib.tusur.ru)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, расположенная по адресу 634050, Томская область, г. Томск, пр. Ленина, д. 40, 3 этаж, ауд. 312. Состав оборудования: Учебная мебель; Доска магнитно-маркерная -1шт.; Коммутатор D-Link Switch 24 port - 1шт.; Компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. -14 шт. Используется лицензионное программное обеспечение, пакеты версией не ниже: Microsoft Windows XP Professional with SP3/Microsoft Windows 7 Professional with SP1; Microsoft Windows Server 2008 R2; Visual Studio 2008 EE with SP1; Microsoft Office Visio 2010; Microsoft Office Access 2003; VirtualBox 6.2. Имеется помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634034, г. Томск, ул. Вершинина, 74, 1 этаж, ауд. 100. Состав оборудования:

Согласована на портале № 19602

учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 4 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;

Согласована на портале № 19602

– в форме электронного документа;
– методом чтения ассистентом задания вслух;
– предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге;
– набор ответов на компьютере;
– набор ответов с использованием услуг ассистента;
– представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 19602

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **09.03.04 Программная инженерия**
Направленность (профиль): **Программная инженерия**
Форма обучения: **заочная**
Факультет: **ЗиВФ, Заочный и вечерний факультет**
Кафедра: **АОИ, Кафедра автоматизации обработки информации**
Курс: **1, 2**
Семестр: **2, 3**

Учебный план набора 2012 года

Разработчики:
- доцент каф. ФиС М. В. Крыгина
- старший преподаватель каф. ФиС А. Э. Бурмакин

Зачет: 3 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 19602

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Должен знать понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.; Должен уметь уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.; Должен владеть навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОК-6

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Согласована на портале № 19602

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	Знает понятие и сущность культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации; особенности работы в коллективе, толерантного восприятия социальных и культурных различий.	Умеет уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Владеет навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия; навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных и культурных различий.
Виды занятий	• Лекции; • Самостоятельная работа; • Практические занятия;	• Лекции; • Самостоятельная работа; • Практические занятия;	• Самостоятельная работа;
Используемые средства оценивания	• Контрольная работа; • Конспект самоподготовки; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Тест; • Зачет;	• Контрольная работа; • Конспект самоподготовки; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Тест; • Зачет;	• Выступление (доклад) на занятии; • Зачет;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• уверенно представляет основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции; характеризует особенности основных этапов развития мировой культуры; анализирует источники и причины глобальных проблем современного культурного процесса; • знает и понимает особенности культуры России, ее место в системе мировой культуры;;	• уверенно выделяет теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применяет их для обоснования практических решений; свободно работает с социально-научными и гуманитарными текстами; умеет представить значение и содержание патриотического воспитания молодежи ;	• уверенно владеет навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры; свободно владеет навыками толерантного межкультурного общения; способен эффективно работать в многонациональном коллективе; уверенно применяет технологии эффективного вовлечения молодых людей в культурную жизнь общества;
Хорошо (базовый уровень)	• определяет понятие и сущность культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельно-	• выделяет теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического	• владеет навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к

Согласована на портале № 19602

	сти; понимает особенности основных этапов развития мировой культуры; называет источники и причины глобальных проблем современного культурного процесса; знает особенности культуры России;	знания, применяет их для обоснования практических решений; работает с социально-научными и гуманитарными текстами; умеет представить значение патриотического воспитания молодежи ;	проблемам культуры; способен работать в многонациональном коллективе; владеет ключевыми навыками толерантного межкультурного общения; демонстрирует знание технологий эффективного вовлечения молодых людей в культурную жизнь общества;
Удовлетворительно (пороговый уровень)	• имеет общее представление о понятии культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности; распознает основные этапы развития мировой культуры; имеет общее представление о глобальных проблемах современного культурного процесса и об особенностях культуры России;	• применяет культурологические знания для решения стандартных профессиональных задач; работает с социально-научными и гуманитарными текстами ;	• владеет минимальными навыками толерантного межкультурного общения; владеет минимальными навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Вопросы на самоподготовку

- 1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
- 2. Идея альтернативности в истории.
- 3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
- 4. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
- 5. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
- 6. Компьютерная цивилизация будущего.
- 7. Современные биотехнологии и будущее человечества.
- 8 «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
- 9 Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
- 10. История и динамика становления культурологического знания.
- 11. Культура как информационная система.
- 12. Культура и социальная структура.
- 13. Культурная обусловленность морали и права.
- 14. Культурные взаимодействия в условиях глобализации.
- 15. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
- 16. Символика исламской культуры.
- 17. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия».
- 18. Цветовой язык православной религиозной символики.

3.2 Тестовые задания

- Раздел 1. Теория культуры.

Согласована на портале № 19602

– 1. Предмет интересов культурологи составляет:
– а) история художественной культуры
– б) сравнительный анализ национальных культур
– в) смыслы человеческой жизни и духовное устройство общества
– 2. Аксиологический характер культуры предполагает
– а) ценностный подход к феноменам культуры; оценочный характер
– б) структурно-функциональный подход
– 3. Культура как целостный феномен это:
– а) прежде всего, экономическое и политическое развитие общества
– б) духовная жизнь общества, обусловленная в своих основных характеристиках условиями материальной жизни и социальных отношений
– в) мораль и религия
–
– Раздел 2. Основные школы и направления культурологии XIX – XX вв.
– 1. Объектом исследования культурной антропологии является:
– а) конкретные формы существования культуры
– б) динамика социальных организмов
– в) частные и специфические формы культурной деятельности
– г) человек как условный функциональный субъект культурных процессов
– 2. Культурная антропология исследует:
– а) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
– б) изменение культурных потребностей человека в условиях урбанизации
– в) развитие теоретических представлений о культуре
– г) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
– 3. С точки зрения исторические типы обществ выделяются на основе природных свойств общества
– а) Л. Вьютона
– б) Г. Спенсера
– в) К. Маркса
– г) Л. Гумилева
–
– Раздел 3. История культуры.
– 1. Первобытная культура это:
– а) самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории
– б) культура народов живущих «рядом» с нами, народов, которые мы называем «примитивными»
– в) органичная и весьма существенная часть современной культуры
– 2. Что такое тотемизм?
– а) первобытная магия
– б) вера в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением
– в) система родственных связей между представителями разных племен
– 3. Что такое фетишизм?
– а) почитание предметов, приписывание им сверхъестественных свойств
– б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство
– в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода
– г) вещественная форма анимизма
–
– Раздел 4. Место и роль России в мировой культуре.
– 1. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

Согласована на портале № 19602

– а) стремление к достижению личного успеха
– б) соборность
– в) перевес этического начала над правовым
– г) рациональное мышление
– 2. Большое влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета оказало
– а) принятие христианства
– б) природные и климатические условия
– в) междоусобицы
– 3. Наиболее распространенным жанром русского изобразительного искусства в допетровский период был:
– а) портретная живопись
– б) пейзажная живопись
– в) иконопись
–
– Раздел 5. Основные направления культуры XX века.
– 1. Понятие модернизм:
– а) не поддается четкому определению
– б) обозначает крушение классической традиции в искусстве
– 2. Для модернизма характерно:
– а) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве
– б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства
– 3. Новым направлением в искусстве начала XX века был:
– а) реализм
– б) классицизм
– в) футуризм

3.3 Зачёт

– 1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры
– 2. Типологии культур.
– 3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
– 4. Современные школы и концепции культурологии. Специфика культурологических теорий.
– 5. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
– 6. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая.
– 7. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.
– 8. Особенности художественной культуры Древней Индии.
– 9. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
– 10. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения.
– 11. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.
– 12. Возникновение и сущность христианства.
– 13. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западноевропейской культуры.
– 14. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.
– 15. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство.
– 16. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.

Согласована на портале № 19602

– 17. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
– 18. Идеология эпохи Просвещения.
– 19. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.
– 20. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
– 21. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
– 22. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
– 23. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
– 24. Особенности культуры информационного общества.
– 25. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

3.4 Темы опросов на занятиях

– В соответствии с темой практического занятия

3.5 Темы докладов

– 1. Европоцентризм и его судьбы.
– 2. Рациональность как судьба европейской культуры.
– 3. Поиск смысла в культуре.
– 4. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
– 5. Восток и Запад: отношение к природе.
– 6. Культура как знаково-семиотическая версия.
– 7. Формационные концепции развития культуры.
– 8. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
– 9. Потенциал культуры и будущее человечества.
– 10. Идея альтернативности в истории.
– 11. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
– 12. Матриархат и патриархат в первобытной культуре.
– 13. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
– 14. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
– 15. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
– 16. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
– 17. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.
– 18. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология.
– 19. Мифология в духовной культуре древних.
– 20. Египет – «цивилизация смерти».
– 21. Особенности египетской мифологии.
– 22. Египетские пирамиды как культурный феномен.
– 23. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
– 24. Индуизм как специфическая религия.
– 25. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
– 26. Конфуцианство и современность.
– 27. Основные достижения культуры древнего Китая.
– 28. Япония: традиции и современность.
– 29. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
– 30. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

3.6 Темы контрольных работ

– Указаны в п. 9.1

Согласована на портале № 19602

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор-мирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. [Электронный ресурс]. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237

4.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М. Н. Культурология: Учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с. гриф УМО (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)

2. Костина А. В. Культурология: Учебник. – М.: Кнорус, 2010. – 336 с. Гриф МО РФ (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

4. Суслова Т.И. Культурология [Текст] : учебное пособие / Т. И. Суслова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники (Томск), Факультет дистанционного обучения. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. - ISBN 978-5-4332-0039-5 (наличие в библиотеке ТУСУР - 3 экз.)

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035, свободный.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Образовательный портал ун-та (http://edu.tusur.ru, http://lib.tusur.ru)

Согласована на портале № 19602