

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ  
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»  
(ТУСУР)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 1с6сfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820

Владелец: Троян Павел Ефимович

Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки (специальность): **09.03.04 Программная инженерия**

Направленность (профиль): **Программная инженерия**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **ЗиВФ, Заочный и вечерний факультет**

Кафедра: **АОИ, Кафедра автоматизации обработки информации**

Курс: **1, 2**

Семестр: **2, 3**

Учебный план набора 2012 года

**Распределение рабочего времени**

№	Виды учебной деятельности	2 семестр	3 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	4	2	6	часов
2	Практические занятия		4	4	часов
3	Всего аудиторных занятий	4	6	10	часов
4	Самостоятельная работа	32	26	58	часов
5	Всего (без экзамена)	36	32	68	часов
6	Подготовка и сдача зачета		4	4	часов
7	Общая трудоемкость	36	36	72	часов
		1.0	1.0	2.0	З.Е

Контрольные работы: 3 семестр - 1

Зачет: 3 семестр

Томск 2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 09.03.04 Программная инженерия, утвержденного 12 марта 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Разработчики:

доцент каф. ФиС \_\_\_\_\_ М. В. Крыгина

старший преподаватель каф. ФиС \_\_\_\_\_ А. Э. Бурмакин

Заведующий обеспечивающей каф.  
ФиС

\_\_\_\_\_ Т. И. Сулова

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ЗиВФ \_\_\_\_\_ И. В. Осипов

Заведующий выпускающей каф.  
АОИ \_\_\_\_\_ Ю. П. Ехлаков

Эксперт:

доцент кафедра ФиС \_\_\_\_\_ Л. Л. Захарова

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;
- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

### 1.2. Задачи дисциплины

- формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;
- формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;
- формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;
- формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;
- формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.
- 

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.В.ОД.5) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: История.

Последующими дисциплинами являются: Философия.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- В результате изучения дисциплины студент должен:
- **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.
  - **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
  - **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры	
		2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия (всего)	10	4	6
Лекции	6	4	2
Практические занятия	4		4

Самостоятельная работа (всего)	58	32	26
Проработка лекционного материала	8	4	4
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	28	28	
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6		6
Выполнение контрольных работ	16		16
Всего (без экзамена)	68	36	32
Подготовка и сдача зачета	4		4
Общая трудоемкость ч	72	36	36
Зачетные Единицы	2.0	1.0	1.0

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
2 семестр					
1 Теория культуры.	2	0	14	16	ОК-6
2 История культуры.	2	4	18	24	ОК-6
Итого за семестр	4	4	32	40	
3 семестр					
3 Место и роль России в мировой культуре.	1	2	4	7	ОК-6
4 Основные направления культуры XX века.	1	2	22	25	ОК-6
Итого за семестр	2	4	26	32	
Итого	6	8	58	72	

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Теория культуры.	Структура и состав современного	2	ОК-6

	культурологического знания, методы культурологических исследований. Понятие культуры, культурогенез, культура и цивилизация. Морфология культуры, массовая и элитарная культуры. Функции культуры. Онтология культуры, культура и природа, культура и личность, социализация и инкультурация, культурная самоидентичность. Межкультурная коммуникация.		
	Итого	2	
2 История культуры.	Становление и ранние формы культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура. Европейско-христианский и арабо-мусульманский тип Средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		4	
3 семестр			
3 Место и роль России в мировой культуре.	Проблема генезиса русской культуры. Периодизация русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Роль православного христианства в формировании русской культуры. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.	1	ОК-6
	Итого	1	
4 Основные направления культуры XX века.	Основные черты европейской культуры XX века. «Модернизм» в театре, литературе, живописи, архитектуре XX века. Тенденции культурной универсализации в мировом процессе. «Постмодернизм» в европейской культуре XX века. Формирование нового образа культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и общество.	1	ОК-6
	Итого	1	
Итого за семестр		2	
Итого		6	

### 5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин			
	1	2	3	4
Предшествующие дисциплины				
1 История	+	+	+	+
Последующие дисциплины				
1 Философия	+	+	+	+

### 5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест

### 6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП

### 7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

### 8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
2 История культуры.	Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культу-	4	ОК-6

	ры. Социальный, политический и духовный кризис европейского общества к. XIX века, особенности художественной культуры.		
	Итого	4	
Итого за семестр		4	
3 семестр			
3 Место и роль России в мировой культуре.	Специфика русской культуры. Русская культура XVIII – XIX веков.	2	ОК-6
	Итого	2	
4 Основные направления культуры XX века.	Основные тенденции развития современной культуры. Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		4	
Итого		8	

### 9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
2 семестр				
1 Теория культуры.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	12	ОК-6	Контрольная работа, Тест
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	14		
2 История культуры.	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	16	ОК-6	Зачет, Конспект самоподготовки, Тест
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	18		
Итого за семестр		32		
3 семестр				
3 Место и роль России в мировой культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного	2		

	материала			
	Итого	4		
4 Основные направления культуры XX века.	Выполнение контрольных работ	16	ОК-6	Зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4		
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	22		
Итого за семестр		26		
	Подготовка и сдача зачета	4		Зачет
Итого		62		

### 9.1. Темы контрольных работ

1. 1. Поиск смысла в культуре.
2. 2. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
3. 3. Восток и Запад: отношение к природе.
4. 4. Формационные концепции развития культуры.
5. 5. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
6. 6. Потенциал культуры и будущее человечества.
7. 7. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
8. 8. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
9. 9. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
10. 10. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
11. 11. Египет – «цивилизация смерти». Особенности египетской мифологии.
12. 12. Египетские пирамиды как культурный феномен.
13. 13. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
14. 14. Индуизм как специфическая религия.
15. 15. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
16. 16. Конфуцианство и современность.
17. 17. Основные достижения культуры древнего Китая.
18. 18. Япония: традиции и современность.
19. 19. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
20. 20. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

### 10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

### 11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

Не предусмотрено

### 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. [Электронный ресурс]. - [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56237](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237)

#### 12.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М. Н. Культурология: Учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с. гриф УМО (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)
2. Костина А. В. Культурология: Учебник. – М.: Кнорус, 2010. – 336 с. Гриф МО РФ (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)



3. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

4. Сулова Т.И. Культурология [Текст] : учебное пособие / Т. И. Сулова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники (Томск), Факультет дистанционного обучения. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. - ISBN 978-5-4332-0039-5 (наличие в библиотеке ТУСУР - 3 экз.)

### **12.3 Учебно-методические пособия**

#### **12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия**

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6035>, дата обращения: 11.05.2017.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/5887>, дата обращения: 11.05.2017.

#### **12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

##### **Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

##### **Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

##### **Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

### **12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение**

1. Образовательный портал ун-та (<http://edu.tusur.ru>, <http://lib.tusur.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины**

#### **13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий**

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

#### **13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий**

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, расположенная по адресу 634050, Томская область, г. Томск, пр. Ленина, д. 40, 3 этаж, ауд. 312. Состав оборудования: Учебная мебель; Доска магнитно-маркерная -1шт.; Коммутатор D-Link Switch 24 port - 1шт.; Компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. -14 шт. Используется лицензионное программное обеспечение, пакеты версией не ниже: Microsoft Windows XP Professional with SP3/Microsoft Windows 7 Professional with SP1; Microsoft Windows Server 2008 R2; Visual Studio 2008 EE with SP1; Microsoft Office Visio 2010; Microsoft Office Access 2003; VirtualBox 6.2. Имеется помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы**

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634034, г. Томск, ул. Вершинина, 74, 1 этаж, ауд. 100. Состав оборудования:

учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 4 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

## **14. Фонд оценочных средств**

### **14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации**

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

### **14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

**Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью**

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

### **14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**Для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

**Для лиц с нарушениями слуха:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

**Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ  
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»  
(ТУСУР)**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ П. Е. Троян  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Культурология**

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки (специальность): **09.03.04 Программная инженерия**

Направленность (профиль): **Программная инженерия**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **ЗиВФ, Заочный и вечерний факультет**

Кафедра: **АОИ, Кафедра автоматизации обработки информации**

Курс: **1, 2**

Семестр: **2, 3**

Учебный план набора 2012 года

Разработчики:

- доцент каф. ФиС М. В. Крыгина
- старший преподаватель каф. ФиС А. Э. Бурмакин

Зачет: 3 семестр

Томск 2017

## 1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Должен знать понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.; Должен уметь уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.; Должен владеть навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

## 2 Реализация компетенций

### 2.1 Компетенция ОК-6

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	Знает понятие и сущность культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации; особенности работы в коллективе, толерантного восприятия социальных и культурных различий.	Умеет уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Владеет навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия; навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных и культурных различий.
Виды занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лекции;</li> <li>• Самостоятельная работа;</li> <li>• Практические занятия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лекции;</li> <li>• Самостоятельная работа;</li> <li>• Практические занятия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная работа;</li> </ul>
Используемые средства оценивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольная работа;</li> <li>• Конспект самоподготовки;</li> <li>• Опрос на занятиях;</li> <li>• Выступление (доклад) на занятии;</li> <li>• Тест;</li> <li>• Зачет;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольная работа;</li> <li>• Конспект самоподготовки;</li> <li>• Опрос на занятиях;</li> <li>• Выступление (доклад) на занятии;</li> <li>• Тест;</li> <li>• Зачет;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступление (доклад) на занятии;</li> <li>• Зачет;</li> </ul>

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенно представляет основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции; характеризует особенности основных этапов развития мировой культуры; анализирует источники и причины глобальных проблем современного культурного процесса;</li> <li>• знает и понимает особенности культуры России, ее место в системе мировой культуры;;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенно выделяет теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применяет их для обоснования практических решений; свободно работает с социально-научными и гуманитарными текстами; умеет представить значение и содержание патриотического воспитания молодежи ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенно владеет навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры; свободно владеет навыками толерантного межкультурного общения; способен эффективно работать в многонациональном коллективе; уверенно применяет технологии эффективного вовлечения молодых людей в культурную жизнь общества;</li> </ul>
Хорошо (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет понятие и сущность культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделяет теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к</li> </ul>

	сти; понимает особенности основных этапов развития мировой культуры; называет источники и причины глобальных проблем современного культурного процесса; знает особенности культуры России;	знания, применяет их для обоснования практических решений; работает с социально-научными и гуманитарными текстами; умеет представить значение патриотического воспитания молодежи ;	проблемам культуры; способен работать в многонациональном коллективе; владеет ключевыми навыками толерантного межкультурного общения; демонстрирует знание технологий эффективного вовлечения молодых людей в культурную жизнь общества;
Удовлетворительно (пороговый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет общее представление о понятии культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности; распознает основные этапы развития мировой культуры; имеет общее представление о глобальных проблемах современного культурного процесса и об особенностях культуры России;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применяет культурологические знания для решения стандартных профессиональных задач; работает с социально-научными и гуманитарными текстами ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет минимальными навыками толерантного межкультурного общения; владеет минимальными навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры;</li> </ul>

### 3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

#### 3.1 Вопросы на самоподготовку

- 1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
- 2. Идея альтернативности в истории.
- 3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
- 4. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
- 5. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
- 6. Компьютерная цивилизация будущего.
- 7. Современные биотехнологии и будущее человечества.
- 8 «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
- 9 Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
- 10. История и динамика становления культурологического знания.
- 11. Культура как информационная система.
- 12. Культура и социальная структура.
- 13. Культурная обусловленность морали и права.
- 14. Культурные взаимодействия в условиях глобализации.
- 15. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
- 16. Символика исламской культуры.
- 17. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия».
- 18. Цветовой язык православной религиозной символики.

#### 3.2 Тестовые задания

- Раздел 1. Теория культуры.

- 1. Предмет интересов культурологи составляет:
  - а) история художественной культуры
  - б) сравнительный анализ национальных культур
  - в) смыслы человеческой жизни и духовное устройство общества
- 2. Аксиологический характер культуры предполагает
  - а) ценностный подход к феноменам культуры; оценочный характер
  - б) структурно-функциональный подход
- 3. Культура как целостный феномен это:
  - а) прежде всего, экономическое и политическое развитие общества
  - б) духовная жизнь общества, обусловленная в своих основных характеристиках условиями материальной жизни и социальных отношений
    - в) мораль и религия
- 
- Раздел 2. Основные школы и направления культурологии XIX – XX вв.
  - 1. Объектом исследования культурной антропологии является:
    - а) конкретные формы существования культуры
    - б) динамика социальных организмов
    - в) частные и специфические формы культурной деятельности
    - г) человек как условный функциональный субъект культурных процессов
  - 2. Культурная антропология исследует:
    - а) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
    - б) изменение культурных потребностей человека в условиях урбанизации
    - в) развитие теоретических представлений о культуре
    - г) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
  - 3. С точки зрения исторические типы обществ выделяются на основе природных свойств общества
    - а) Л. Вьютона
    - б) Г. Спенсера
    - в) К. Маркса
    - г) Л. Гумилева
- 
- Раздел 3. История культуры.
  - 1. Первобытная культура это:
    - а) самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории
      - б) культура народов живущих «рядом» с нами, народов, которые мы называем «примитивными»
        - в) органичная и весьма существенная часть современной культуры
    - 2. Что такое тотемизм?
      - а) первобытная магия
      - б) вера в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением
      - в) система родственных связей между представителями разных племен
    - 3. Что такое фетишизм?
      - а) почитание предметов, приписывание им сверхъестественных свойств
      - б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство
        - в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода
        - г) вещественная форма анимизма
- 
- Раздел 4. Место и роль России в мировой культуре.
  - 1. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:



- а) стремление к достижению личного успеха
- б) соборность
- в) перевес этического начала над правовым
- г) рациональное мышление
- 2. Большое влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета оказало
  - а) принятие христианства
  - б) природные и климатические условия
  - в) междоусобицы
- 3. Наиболее распространенным жанром русского изобразительного искусства в допетровский период был:
  - а) портретная живопись
  - б) пейзажная живопись
  - в) иконопись
  -
- Раздел 5. Основные направления культуры XX века.
  - 1. Понятие модернизм:
    - а) не поддается четкому определению
    - б) обозначает крушение классической традиции в искусстве
  - 2. Для модернизма характерно:
    - а) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве
    - б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства
  - 3. Новым направлением в искусстве начала XX века был:
    - а) реализм
    - б) классицизм
    - в) футуризм

### 3.3 Зачёт

- 1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры
- 2. Типологии культур.
- 3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
- 4. Современные школы и концепции культурологии. Специфика культурологических теорий.
- 5. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
- 6. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая.
- 7. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.
- 8. Особенности художественной культуры Древней Индии.
- 9. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
- 10. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения.
- 11. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.
- 12. Возникновение и сущность христианства.
- 13. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западноевропейской культуры.
- 14. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.
- 15. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство.
- 16. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.

- 17. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
- 18. Идеология эпохи Просвещения.
- 19. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.
- 20. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
- 21. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
- 22. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
- 23. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
- 24. Особенности культуры информационного общества.
- 25. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

### **3.4 Темы опросов на занятиях**

- В соответствии с темой практического занятия

### **3.5 Темы докладов**

- 1. Европоцентризм и его судьбы.
- 2. Рациональность как судьба европейской культуры.
- 3. Поиск смысла в культуре.
- 4. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
- 5. Восток и Запад: отношение к природе.
- 6. Культура как знаково-семиотическая версия.
- 7. Формационные концепции развития культуры.
- 8. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
- 9. Потенциал культуры и будущее человечества.
- 10. Идея альтернативности в истории.
- 11. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
- 12. Матриархат и патриархат в первобытной культуре.
- 13. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
- 14. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
- 15. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
- 16. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
- 17. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.
- 18. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология.
- 19. Мифология в духовной культуре древних.
- 20. Египет – «цивилизация смерти».
- 21. Особенности египетской мифологии.
- 22. Египетские пирамиды как культурный феномен.
- 23. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
- 24. Индуизм как специфическая религия.
- 25. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
- 26. Конфуцианство и современность.
- 27. Основные достижения культуры древнего Китая.
- 28. Япония: традиции и современность.
- 29. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
- 30. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

### **3.6 Темы контрольных работ**

- Указаны в п. 9.1

#### **4 Методические материалы**

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

##### **4.1. Основная литература**

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. [Электронный ресурс]. - [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56237](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237)

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Кокаревич М. Н. Культурология: Учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с. гриф УМО (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)

2. Костина А. В. Культурология: Учебник. – М.: Кнорус, 2010. – 336 с. Гриф МО РФ (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

4. Сулова Т.И. Культурология [Текст] : учебное пособие / Т. И. Сулова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники (Томск), Факультет дистанционного обучения. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. - ISBN 978-5-4332-0039-5 (наличие в библиотеке ТУСУР - 3 экз.)

##### **4.3. Обязательные учебно-методические пособия**

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6035>, свободный.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/5887>, свободный.

##### **4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы**

1. Образовательный портал ун-та (<http://edu.tusur.ru>, <http://lib.tusur.ru>)