

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 1с6сfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820

Владелец: Троян Павел Ефимович

Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация и постановка культурно-досуговых программ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**

Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**

Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**

Курс: **3**

Семестр: **6**

Учебный план набора 2013 года

Распределение рабочего времени

| № | Виды учебной деятельности | 6 семестр | Всего | Единицы |
|---|------------------------------|-----------|-------|---------|
| 1 | Лекции | 18 | 18 | часов |
| 2 | Практические занятия | 36 | 36 | часов |
| 3 | Всего аудиторных занятий | 54 | 54 | часов |
| 4 | Из них в интерактивной форме | 18 | 18 | часов |
| 5 | Самостоятельная работа | 54 | 54 | часов |
| 6 | Всего (без экзамена) | 108 | 108 | часов |
| 7 | Общая трудоемкость | 108 | 108 | часов |
| | | 3.0 | 3.0 | З.Е |

Зачет: 6 семестр

Томск 2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью, утвержденного 20 октября 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры « ___ » _____ 20__ года, протокол № _____.

Разработчики:

доцент каф. ФиС _____ В. В. Алмаева

Заведующий обеспечивающей каф.
ФиС

_____ Т. И. Сулова

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ _____ Т. И. Сулова

Заведующий выпускающей каф.
ФиС

_____ Т. И. Сулова

Эксперты:

доцент каф. ФиС _____ Л. Л. Захарова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- познакомить студентов с современными научными представлениями о культуре; закономерностях развития мировой и национальной культур; истории культуры; сложности и перспективах современной социокультурной ситуации;
- выработать стратегии профессионального определения; формирования навыков профессиональной арт-деятельности через соединение теоретического содержания с практической работой в условиях формирования представления об основных принципах, особенностях и закономерностях организации и реализации культурно-массовых мероприятий

1.2. Задачи дисциплины

- формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;
- формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;
- формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;
- формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры;
- овладение нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере арт-индустрии;
- раскрытие теоретических основ профессиональной социокультурной деятельности
-

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Организация и постановка культурно-досуговых программ» (Б1.В.ОД.13) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: Введение в специальность, Основы проектной деятельности в сфере молодежной политики.

Последующими дисциплинами являются: Правовые основы работы с молодежью, Преддипломная.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-16 способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** - теоретические основы социокультурной работы с молодежью, современные научные представления о досуговой деятельности, основы управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности, логику процесса организации и реализации творческого проекта, методики составления культурно-массовых мероприятий и их проведения. - психолого-педагогические, социально-правовые, экономико-управленческие и технологические основы организации работы с молодежью.

- **уметь** - применять на практике технологии культурно-досуговой деятельности; - анализировать профессиональных ситуаций; - создавать творческие программы, арт-проект; - экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности; - разрабатывать и внедрять профильные молодежные проекты

- **владеть** - основами эффективной коммуникации и рекламной деятельности; - технологиями культурно-досуговой деятельности; - навыками и приемами специфических видов культурно-досуговой деятельности; - навыками написания сценария, создания режиссерских планов разных видов культурно-досуговых мероприятий; - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

| Виды учебной деятельности | Всего часов | Семестры |
|---|-------------|-----------|
| | | 6 семестр |
| Аудиторные занятия (всего) | 54 | 54 |
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические занятия | 36 | 36 |
| Из них в интерактивной форме | 18 | 18 |
| Самостоятельная работа (всего) | 54 | 54 |
| Выполнение индивидуальных заданий | 7 | 7 |
| Проработка лекционного материала | 9 | 9 |
| Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 8 | 8 |
| Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 30 | 30 |
| Всего (без экзамена) | 108 | 108 |
| Общая трудоемкость ч | 108 | 108 |
| Зачетные Единицы | 3.0 | 3.0 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

| Названия разделов дисциплины | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | Всего часов (без экзамена) | Формируемые компетенции |
|--|--------|----------------------|------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 6 семестр | | | | | |
| 1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности. | 4 | 8 | 10 | 22 | ПК-16 |
| 2 Основные направления, формы и методы организации досуга. | 4 | 8 | 12 | 24 | ПК-16 |
| 3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности | 4 | 8 | 12 | 24 | ПК-16 |
| 4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности. | 4 | 8 | 13 | 25 | ПК-16 |
| 5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии. | 2 | 4 | 7 | 13 | ПК-16 |
| Итого за семестр | 18 | 36 | 54 | 108 | |

| | | | | | |
|-------|----|----|----|-----|--|
| Итого | 18 | 36 | 54 | 108 | |
|-------|----|----|----|-----|--|

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

| Названия разделов | Содержание разделов дисциплины по лекциям | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции |
|---|---|-----------------|-------------------------|
| 6 семестр | | | |
| 1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности. | Сущность культурно-досуговой деятельности. Управление в сфере искусства; совокупность принципов, методов, средств по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности. Рассмотрение системы культурно-досуговой деятельности и ее компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса). Становление арт-менеджмента. Русские народные праздники и обряды. История зарубежных массовых представлений. Деятельность досуговых учреждений в современных условиях. | 4 | ПК-16 |
| | Итого | 4 | |
| 2 Основные направления, формы и методы организации досуга. | Культурно-досуговая среда учреждений досуга. Основные группы культурно-досуговой среды, отличающихся по своим процессам. Основы технологии культурно-досуговой деятельности. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий. Этапы планирования творческо-производственной деятельности. Принципы творческо-производственной деятельности. Понятие «Театральный организм». Арт-творческий персонал, художественный совет, обслуживающий персонал, совет трудового коллектива. | 4 | ПК-16 |
| | Итого | 4 | |
| 3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности | Менеджмент как основа функционирования учреждений досуга. Механизм функционирования управленческой деятельности. Реклама в культурно-досуговой сфере. Технологии органи- | 4 | ПК-16 |

| | | | |
|--|---|----|-------|
| | зации шоу-программ. Методико-творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности. Драматургия, сценарные основы технологии, режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. | | |
| | Итого | 4 | |
| 4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности. | Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности, занимающегося постановкой художественных программ, роль творческих способностей (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности, высокие организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности. Методическое обеспечение, как выразительное средство в технологии культурно-досуговой деятельности. | 4 | ПК-16 |
| | Итого | 4 | |
| 5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии. | Долгосрочные целевые программы развития культуры и искусства. Телевизионные эстрадные конкурсы как современная технология в поиске молодых талантов. Музыкальный проект. Реалити-шоу. Мюзикл - синтез музыкального, театрального, хореографического и актерского искусства ура языка. | 2 | ПК-16 |
| | Итого | 2 | |
| Итого за семестр | | 18 | |

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

| Наименование дисциплин | № разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Предшествующие дисциплины | | | | | |
| 1 Введение в специальность | + | + | + | + | |
| 2 Основы проектной деятельности в сфере молодежной политики | + | + | + | + | + |
| Последующие дисциплины | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|--|
| 1 Правовые основы работы с молодежью | | + | + | | |
| 2 Преддипломная | | + | + | + | |

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

| Компетенции | Виды занятий | | | Формы контроля |
|-------------|--------------|----------------------|------------------------|---|
| | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | |
| ПК-16 | + | + | + | Контрольная работа, Отчет по индивидуальному заданию, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест |

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах приведены в таблице 6.1

Таблица 6.1 – Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

| Методы | Интерактивные практические занятия | Интерактивные лекции | Всего |
|--|------------------------------------|----------------------|-------|
| 6 семестр | | | |
| Приглашение специалистов | 4 | 2 | 6 |
| Презентации с использованием мультимедиа с обсуждением | | 4 | 4 |
| Мозговой штурм | 4 | | 4 |
| Разработка проекта | 4 | | 4 |
| Итого за семестр: | 12 | 6 | 18 |
| Итого | 12 | 6 | 18 |

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

| Названия разделов | Наименование практических занятий (семинаров) | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции |
|-------------------|---|-----------------|-------------------------|
| | | | |

| 6 семестр | | | |
|---|--|---|-------|
| 1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности. | Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в МК. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Язык и паттерны мышления | 4 | ПК-16 |
| | Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода. | 4 | |
| | Итого | 8 | |
| 2 Основные направления, формы и методы организации досуга. | История становления клубных учреждений, характеристика клубной деятельности как объекта культурной государственной политики. Основные типы досуговых ориентаций и их учет в организации деятельности клуба. Оптимальные способы взаимодействия клубов и неформальных общностей. | 4 | ПК-16 |
| | Механизм построения сценария. Основные педагогические требования к сценарию культурно-досуговых программ. Основные составляющие сценарного замысла культурно-досуговой программы. Формы сценарной записи. Понятие о жанре и стилях музыкального искусства. Характеристика содержания и формы музыки. | 4 | |
| | Итого | 8 | |
| 3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности | Определение эффективности менеджмента. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга. Принципы построения композиции рекламного обращения. Рекламная кампания. Медиапланирование. | 4 | ПК-16 |
| | Основные принципы построения шоу-программ. Новейшее техническое оборудование современного шоу. Новейшие жанры массовых представлений — экологические, светозвукоспектакли и т.д. История массовых постановок. Светозвукоспектакли. Экологические празднества. Массовые постановки в спортивных залах и стадионах. Фестивали и карнавалы последних лет. | 4 | |
| | Итого | 8 | |
| 4 Профессиональное мастерство | Профессиональное мастерство специа- | 4 | ПК-16 |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| специалистов культурно-досуговой деятельности. | листа учреждения культуры. Творческие способности (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности, организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности. | | |
| | Подготовка и организация праздника, культурно—досугового мероприятия. Режиссерский практикум. Русские народные праздники и обряды. История зарубежных массовых представлений | 4 | |
| | Итого | 8 | |
| 5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии. | Целевые программы развития культуры и искусства | 4 | ПК-16 |
| | Итого | 4 | |
| Итого за семестр | | 36 | |

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

| Названия разделов | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции | Формы контроля |
|---|---|-----------------|-------------------------|---|
| 6 семестр | | | | |
| 1 Сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 8 | ПК-16 | Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест |
| | Проработка лекционного материала | 2 | | |
| | Итого | 10 | | |
| 2 Основные направления, формы и методы организации досуга. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 6 | ПК-16 | Выступление (доклад) на занятии, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест |
| | Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 4 | | |
| | Проработка лекционного материала | 2 | | |
| | Итого | 12 | | |
| 3 Менеджмент в культурно-досуговой деятельности | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 6 | ПК-16 | Выступление (доклад) на занятии, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест |
| | Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса | 4 | | |

| | | | | |
|--|---|----|-------|--|
| | тической части курса | | | |
| | Проработка лекционного материала | 2 | | |
| | Итого | 12 | | |
| 4 Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 6 | ПК-16 | Выступление (доклад) на занятии, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Тест |
| | Проработка лекционного материала | 2 | | |
| | Выполнение индивидуальных заданий | 5 | | |
| | Итого | 13 | | |
| 5 Инновационные технологии в сфере арт-индустрии. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 4 | ПК-16 | Выступление (доклад) на занятии, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Тест |
| | Проработка лекционного материала | 1 | | |
| | Выполнение индивидуальных заданий | 2 | | |
| | Итого | 7 | | |
| Итого за семестр | | 54 | | |
| Итого | | 54 | | |

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

| Элементы учебной деятельности | Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра | Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ | Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра | Всего за семестр |
|----------------------------------|--|---|---|------------------|
| 6 семестр | | | | |
| Выступление (доклад) на занятии | 6 | 6 | 10 | 22 |
| Конспект самоподготовки | 4 | 5 | 5 | 14 |
| Контрольная работа | 4 | 4 | 4 | 12 |
| Опрос на занятиях | 5 | 5 | 5 | 15 |
| Отчет по индивидуальному заданию | 6 | 6 | 10 | 22 |
| Тест | 5 | 5 | 5 | 15 |
| Итого максимум за период | 30 | 31 | 39 | 100 |
| Нарастающим итогом | 30 | 61 | 100 | 100 |

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

| Баллы на дату контрольной точки | Оценка |
|---|--------|
| ≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 5 |
| От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 4 |
| От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 3 |
| < 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 2 |

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

| Оценка (ГОС) | Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен | Оценка (ECTS) |
|--------------------------------------|--|-------------------------|
| 5 (отлично) (зачтено) | 90 - 100 | A (отлично) |
| 4 (хорошо) (зачтено) | 85 - 89 | B (очень хорошо) |
| | 75 - 84 | C (хорошо) |
| | 70 - 74 | D (удовлетворительно) |
| 65 - 69 | E (посредственно) | |
| 3 (удовлетворительно) (зачтено) | | 60 - 64 |
| 2 (неудовлетворительно) (не зачтено) | Ниже 60 баллов | F (неудовлетворительно) |

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Организация работы с молодежью: практическое руководство: Учебное пособие / Покровская Е. М., Смольникова Л. В. - 2016. 112 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6176>, дата обращения: 21.03.2017.

12.2. Дополнительная литература

1. Университетская инфраструктура г.Томска – ресурс эффективного межкультурного взаимодействия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению: 040700.62 – «Организация работы с молодежью» / Сулова Т. И., Покровская Е. М., Горских О. В., Смольникова Л. В. - 2014. 76 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/4124>, дата обращения: 21.03.2017.

2. Системная интеграция студентов в инновационно-предпринимательскую деятельность: Коллективная монография / Смольникова Л. В., Покровская Е. М., Ларионова А. В. - 2012. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/2161>, дата обращения: 21.03.2017.

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Организация досуга молодежи: Методические указания к практическим занятиям для студентов направления «Организация работы с молодежью» / Алмаева В. В. - 2014. 9 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/4116>, дата обращения: 21.03.2017.

2. Организация и постановка культурно-досуговых программ: Методические указания к семинарам / Алмаева В. В. - 2010. 10 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/532>, дата обращения: 21.03.2017.

3. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов

всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/5887>, дата обращения: 21.03.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Ресурсы ТУСУР
2. справочные и поисковые системы

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи

учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

| Категории студентов | Виды дополнительных оценочных средств | Формы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|--|
| С нарушениями слуха | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушениями зрения | Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушениями опорно-двигательного аппарата | Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету | Преимущественно дистанционными методами |
| С ограничениями по общемедицинским показаниям | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы | Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки |

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Организация и постановка культурно-досуговых программ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**

Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**

Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**

Курс: **3**

Семестр: **6**

Учебный план набора 2013 года

Разработчики:

– доцент каф. ФиС В. В. Алмаева

Зачет: 6 семестр

Томск 2017

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

| Код | Формулировка компетенции | Этапы формирования компетенций |
|-------|---|---|
| ПК-16 | способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений | <p>Должен знать - теоретические основы социокультурной работы с молодежью, современные научные представления о досуговой деятельности, основы управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности, логику процесса организации и реализации творческого проекта, методики составления культурно-массовых мероприятий и их проведения. - психолого-педагогические, социально-правовые, экономико-управленческие и технологические основы организации работы с молодежью. ;</p> <p>Должен уметь - применять на практике технологии культурно-досуговой деятельности; - анализировать профессиональных ситуаций; - создавать творческие программы, арт-проект; - экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности; - разрабатывать и внедрять профильные молодежные проекты ;</p> <p>Должен владеть - основами эффективной коммуникации и рекламной деятельности; - технологиями культурно-досуговой деятельности; - навыками и приемами специфических видов культурно-досуговой деятельности; - навыками написания сценария, создания режиссерских планов разных видов культурно-досуговых мероприятий; - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов ;</p> |

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

| Показатели и критерии | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|--|---|---|
| Отлично (высокий уровень) | Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемых | Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития | Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия ра- |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|
| | мой области с пониманием границ применимости | творческих решений, абстрагирования проблем | боты |
| Хорошо (базовый уровень) | Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области | Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования | Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | Обладает базовыми общими знаниями | Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач | Работает при прямом наблюдении |

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ПК-16

ПК-16: способностью участвовать в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

| Состав | Знать | Уметь | Владеть |
|-------------------|--|--|---|
| Содержание этапов | - теоретические основы социокультурной работы с молодежью, современные научные представления о досуговой деятельности, основы управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности, логику процесса организации и реализации творческого проекта, методики составления культурно-массовых мероприятий и их проведения. - психолого-педагогические, социально-правовые, экономико-управленческие и технологические основы организации работы с молодежью. | - применять на практике технологии культурно-досуговой деятельности; - анализировать профессиональных ситуаций; - создавать творческие программы, арт-проект; - экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности; - разрабатывать и внедрять профильные молодежные проекты | - основами эффективной коммуникации и рекламной деятельности; - технологиями культурно-досуговой деятельности; - навыками и приемами специфических видов культурно-досуговой деятельности; - навыками написания сценария, создания режиссерских планов разных видов культурно-досуговых мероприятий; - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов |
| Виды занятий | <ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; | <ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; | <ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные практические занятия; • Самостоятельная работа; |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа; | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа; | |
| Используемые средства оценивания | <ul style="list-style-type: none"> • Контрольная работа; • Отчет по индивидуальному заданию; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Тест; • Зачет; | <ul style="list-style-type: none"> • Контрольная работа; • Отчет по индивидуальному заданию; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Тест; • Зачет; | <ul style="list-style-type: none"> • Отчет по индивидуальному заданию; • Выступление (доклад) на занятии; • Зачет; |

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

| Состав | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Отлично (высокий уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • Обладает фактически ми и теоретическими знаниями об организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений с пониманием границ применимости ; | <ul style="list-style-type: none"> • Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ; | <ul style="list-style-type: none"> • Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ; |
| Хорошо (базовый уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • Знает факты, принципы, процессы, общие понятия организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений; | <ul style="list-style-type: none"> • Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ; | <ul style="list-style-type: none"> • Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ; |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • Обладает базовыми общими знаниями об организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ; | <ul style="list-style-type: none"> • Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ; | <ul style="list-style-type: none"> • Работает при прямом наблюдении в организации социально-проектной деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений ; |

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта де-

тельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Вопросы на самоподготовку

– 1. Организация культурно-досуговой деятельности. 2. Технология культурно-досуговой деятельности. 3. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности. 4. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности. 5. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности. 6. Типы и структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования. 7. Реклама в культурно-досуговой деятельности. 8. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах. 9. Культурно-досуговая среда учреждений культуры. 10. История и теория досуга. 11. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности. 12. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. 13. Искусство театрализованных представлений. 14. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности. 15. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. 16. Менеджмент продюсерской компании. 17. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. 18. Технологии разработки эстрадного имиджа исполнителя. 19. Технология создания творческого коммерческого проекта. 20. Имидж и фирменный стиль учреждений досуга. 21. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.

3.2 Тестовые задания

– 1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»? а) материальная культура; б) духовная культура; в) профессиональная культура; г) контр-культура; д) субкультура. 2. В какой стране ранее всех других впервые появился и проявился феномен молодежной субкультуры? а) в России; б) в США; в) в Германии; г) во Франции; д) в Японии. 3. Кому из идеологов Студенческой революции 60-х годов XX столетия, предварившему теоретические разработки понятия «контр-культура», принадлежит авторство понятия «диалектика культуры»? Суть его состоит в том, что производство играет двойную роль в жизни человека. С одной стороны, благодаря ему создается и поддерживается мир культуры, но, с другой — оно повинно в подавлении человеческих влечений: производство повинно в до-полнительном подавлении влечений и эксплуатации человека, что угрожает самой культуре, поскольку вызывает к жизни разрушительные противокультурные тенденции. а) Ч. Рейч; б) Т. Розак; в) Г. Маркузе; г) Э. Фромм; д) К. Кенистон. 4. Что является главным для субкультурной молодежи? а) общение; б) разделяемая всеми внутри субкультуры система представлений; в) общий стиль жизни и, возможно, деятельности; г) нравы и быт тусовки; д) все перечисленное. 5. «Поколение X» — это поколение XX столетия: а) 50-х годов; б) 60-х годов; в) 70-х годов; г) 80-х годов; д) 90-х годов. 5. Какие условия необходимы для появления феномена молодежной субкультуры? а) продолжительность, «затянутость» периода обучения; б) массовый характер продолжительного обучения в силу потребности в массах образованных людей; в) появление социально-демографической группы, основным занятием которой является обучение; г) смена функции семьи: она уже не в состоянии предоставить подрастающему поколению полную и абсолютную социализацию; д) все перечисленное.

3.3 Темы индивидуальных заданий

– 1. Социальные функции культурно-досуговой деятельности. 2. Определение понятия «культурно-досуговая» среда. 3. Типы восприятия культурно-досуговой среды. 4. Особенности рекламы в сфере арт-менеджмента. 5. Особенности промоутерской деятельности в сфере арт-индустрии. 6. Индустрия досуга за рубежом. 7. Технология организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы. 8. Режиссура презентаций, встреч и приемов.. 9. Принципы построения композиции рекламного обращения. 10. Особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия.

3.4 Темы опросов на занятиях

– В соответствии с темами практических занятий

3.5 Темы докладов

– В соответствии с темами индивидуальных заданий, темами на самостоятельное изучение.

3.6 Темы контрольных работ

- В соответствии с темами лекционных занятий

3.7 Зачёт

– 1. Понятие «культурно-досуговая» среда. Социальные функции культурно-досуговой деятельности. Типы и структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования. 2. Основные направления, формы и методы организации досуга. Технология культурно-досуговой деятельности. 3. Особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия. 4. Культурно-досуговая среда учреждений культуры. 5. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности. 6. Специфика драматургии культурно-досуговых программ. 7. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности. 8. Технология организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы. 9. Метод монтажа, театрализации, игры в организации и проведении культурно-досуговой программы. 10. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности. 11. Организаторские способности режиссера-постановщика культурно-досуговой программы. 12. Компоненты режиссерского замысла культурно-досуговой программы. 13. Основные этапы работы над сценарием. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ. 14. Особенности рекламы в сфере культурно-досуговой деятельности. Принципы построения композиции рекламного обращения. 15. Жанры, формы и функции музыки культурно-досуговых программ. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. 16. Индустрия досуга за рубежом. 17. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности. 18. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. 19. Технология создания творческого коммерческого проекта. 20. Имидж и фирменный стиль учреждений досуга.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Организация работы с молодежью: практическое руководство: Учебное пособие / Покровская Е. М., Смольникова Л. В. - 2016. 112 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6176>, свободный.

4.2. Дополнительная литература

1. Университетская инфраструктура г.Томска – ресурс эффективного межкультурного взаимодействия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению: 040700.62 – «Организация работы с молодежью» / Сулова Т. И., Покровская Е. М., Горских О. В., Смольникова Л. В. - 2014. 76 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/4124>, свободный.

2. Системная интеграция студентов в инновационно-предпринимательскую деятельность: Коллективная монография / Смольникова Л. В., Покровская Е. М., Ларионова А. В. - 2012. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/2161>, свободный.

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Организация досуга молодежи: Методические указания к практическим занятиям для студентов направления «Организация работы с молодежью» / Алмаева В. В. - 2014. 9 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/4116>, свободный.

2. Организация и постановка культурно-досуговых программ: Методические указания к семинарам / Алмаева В. В. - 2010. 10 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/532>, свободный.

3. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/5887>, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Ресурсы ТУСУР

2. Справочные и поисковые системы