

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 1с6сfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820

Владелец: Троян Павел Ефимович

Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки (специальность): **39.03.02 Социальная работа**

Направленность (профиль): **Социальная работа**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**

Кафедра: **ИСР, Кафедра истории и социальной работы**

Курс: **1**

Семестр: **2**

Учебный план набора 2015 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	2 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	22	22	часов
2	Практические занятия	32	32	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Самостоятельная работа	54	54	часов
5	Всего (без экзамена)	108	108	часов
6	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	3.Е

Зачет: 2 семестр

Томск 2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.02 Социальная работа, утвержденного 12 января 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

старший преподаватель каф. ИСР _____ И. А. Агеев

Заведующий обеспечивающей каф.
ИСР

_____ Н. А. Грик

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ

_____ Т. И. Сулова

Заведующий выпускающей каф.
ИСР

_____ Н. А. Грик

Эксперты:

заведующий кафедрой каф. ИСР

_____ Н. А. Грик

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

Изучение культуры, как глобального сверхсложного системного объекта, изначально связанного с развитием человека.

1.2. Задачи дисциплины

- 1. Изучение закономерностей развития культуры как системы
- 2. Раскрытие динамики и механизмов ее функционирования
- 3. Поиск общего и особенного в исторических судьбах различных культур
- 4. Выявление специфических особенностей и базовых ценностей русской культуры
- 5. Рассмотрение социальной работы как социокультурного явления
-

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.11) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: Антропология, История, История социальной работы, Современная научная картина мира, Этнология.

Последующими дисциплинами являются: Геополитика, Логика, Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать** основы современной теории социальной культуры, истории ее развития в современном обществе; структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе; структуру современного культурологического знания.

– **уметь** использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально ориентированного бизнеса и гражданского общества своей страны для решения задач обеспечения благополучия населения, социальной защищенности человека, его физического, психического и социального здоровья; формировать духовный потенциал участников программы обеспечения благополучия населения своей страны; осуществлять культурологические исследования; выделять основные структурные компоненты системы социального образования, культуросоциальность основ обеспечения его качества.

– **владеть** основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности; способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны; культурологическими основами организации социальной работы; основными навыками профессионального взаимодействия с клиентами и коллегами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		2 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Проработка лекционного материала	9	9

Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	15	15
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	30	30
Всего (без экзамена)	108	108
Общая трудоемкость ч	108	108
Зачетные Единицы	3.0	3.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
2 семестр					
1 Культурология как наука	2	2	5	9	ОК-6
2 Основные понятия культурологии	2	0	3	5	ОК-6
3 Типология культур	2	2	5	9	ОК-6
4 Культурогенез	2	2	5	9	ОК-6
5 Культура древних цивилизаций	2	2	5	9	ОК-6
6 Культура средневековой Европы	2	4	7	13	ОК-6
7 Западноевропейская культура Нового времени	2	4	5	11	ОК-6
8 Европейская культура XX века	2	4	5	11	ОК-6
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	2	4	5	11	ОК-6
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	2	4	5	11	ОК-6
11 Культура в эпоху глобализации	2	4	4	10	ОК-6
Итого за семестр	22	32	54	108	
Итого	22	32	54	108	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции

2 семестр			
1 Культурология как наука	Сущность культурологии. Ее объект и предмет. Основные подразделения культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурологические основы социальной работы	2	ОК-6
	Итого	2	
2 Основные понятия культурологии	Определение культуры. Цивилизация. Функции культуры. Агенты и институты культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Инкультурация. Культурная самоидентичность.	2	ОК-6
	Итого	2	
3 Типология культур	Этническая культура. Национальная культура. Элитная культура. Массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Мировая культура. Исторические типы культур.	2	ОК-6
	Итого	2	
4 Культурогенез	Предпосылки возникновения первобытной культуры. Материальная и духовная культура первобытного общества. Возникновение искусства. Основные формы общественного сознания. Мифология и ранние формы религии.	2	ОК-6
	Итого	2	
5 Культура древних цивилизаций	Типы культур древнего мира. Восточные культуры. Конфуцианство. Даосизм. Этатизм. Своеобразие мировосприятия в индо-буддийской культуре. Западные культуры. Периодизация античной истории и культуры. Основания и нравственные ценности античной культуры. Роль античности в развитии европейской культуры. Образование, философия, наука в Древней Греции и Риме. Культура эллинизма, как переходная от античной к римской. Проблема вторичности римской культуры. Особенности римской ментальности. Закат античной культуры.	2	ОК-6
	Итого	2	

6 Культура средневековой Европы	Греко-римские, иудео-христианские, кельто-германские истоки. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры. Динамичность системы ценностей, дуализм мышления. Архитектура и изобразительное искусство Очаги формирования культуры: монастыри, университеты, городское и рыцарское сословия. Культура эпохи Возрождения. Мировоззренческие основания нового типа культуры: гуманизм, антропоцентризм, модификация католической христианской традиции. Секуляризация культуры. Виды и жанры литературы и изобразительного искусства эпохи возрождения. Значение живописи. «Титаны» Высокого Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение.	2	ОК-6
	Итого	2	
7 Западноевропейская культура Нового времени	Классицизм как художественное направление эпох абсолютизма. Рационализм эпохи Просвещения. Романтизм, реализм, импрессионизм и модерн, их основные принципы и эстетические особенности.	2	ОК-6
	Итого	2	
8 Европейская культура XX века	Эволюция традиционной европейской системы ценностей. Национальные особенности стиля модерн («Югендштиль», «Сецессион», Либерти, Тиффани, русский модерн, Органическая архитектура). Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века. Формирование нового образа культуры. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Появление и распространение массовой культуры.	2	ОК-6
	Итого	2	
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	Исторические условия формирования русской культуры. Роль православного христианства в русской культуре. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и	2	ОК-6

	народная культура.		
	Итого	2	
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	Новая культурная политика советского государства. Новая культура быта. Эстетика и идеология соцреализма. Советская литература и живопись. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.	2	ОК-6
	Итого	2	
11 Культура в эпоху глобализации	Глобализация: ее сущность и этапы. Позитивные и негативные стороны глобализации. Социокультурные аспекты глобализации. Пути выхода из современного социокультурного кризиса мировой цивилизации.	2	ОК-6
	Итого	2	
Итого за семестр		22	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Предшествующие дисциплины											
1 Антропология				+	+						
2 История					+	+	+	+	+	+	
3 История социальной работы					+	+	+	+	+	+	
4 Современная научная картина мира	+	+	+								+
5 Этнология	+	+	+	+					+		
Последующие дисциплины											
1 Геополитика											+
2 Логика			+								
3 Философия	+	+	+	+	+	+	+	+			+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

	Виды занятий	Формы контроля
--	--------------	----------------

Компетенции	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Домашнее задание, Отчет по индивидуальному заданию, Конспект самоподготовки, Коллоквиум, Защита отчета, Собеседование, Опрос на занятиях, Зачет, Выступление (доклад) на занятии, Тест, Реферат

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
2 семестр			
1 Культурология как наука	1. Понятие культуры и её функции.2. Культура и цивилизация.3. Институты и символы культуры. Культурные коды.4. Культурная самоидентичность.	2	ОК-6
	Итого	2	
3 Типология культур	Занятие проводится в форме дискуссии. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения дискуссии, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Историческая (линейная) типология культур.2. Локально-типологическое рассмотрение культуры.3. Восточные и западные типы культур.4. Элитарная и массовая культура.5. Роль и значение	2	ОК-6

	типологии культур в практике социальной работы.		
	Итого	2	
4 Культурогенез	Занятие проходит в форме командной работы. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Предпосылки возникновения первобытной культуры.2. Синкретизм первобытной культуры.3. Мифология и ранние формы религии.4. Первобытное искусство.	2	ОК-6
	Итого	2	
5 Культура древних цивилизаций	Занятие проводится в форме ролевой игры. Примерная тематика: организация социальной работы в рамках культуры древних цивилизаций. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам.9Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Многообразие древних культур.2. Культура Древнего Египта и Междуречья.3. Культура Древней Индии.4. Культура Античной Греции и Рима.5. Социальная работа как социокультурный феномен древних цивилизаций.	2	ОК-6
	Итого	2	
6 Культура средневековой Европы	1. Христианство как фактор социокультурной интеграции. Роль и значение христианских ценностей в становлении социальной помощи.2. Возникновение светской городской культуры.3. Средневековое искусство.	4	ОК-6
	Итого	4	
7 Западноевропейская культура Нового времени	1. Классицизм и рационализм как направления в культуре.2. Романтизм, реализм, импрессионизм и модерн, их основные принципы и эстетические особенности.3. Новые социокультурные предпосылки социальной помощи и социальной работы.	4	ОК-6

	Итого	4	
8 Европейская культура XX века	Занятие проходит в форме командной работы с целью выявить, как изменения в европейской культуре XX века отразились на формировании социокультурных основ социальной работы. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Основные тенденции развития западной культуры в XX веке.2. Научно-техническая революция XX века.3. Художественная культура Европы XX века.	4	ОК-6
	Итого	4	
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	1. Особенности культуры русского средневековья.2. Специфика культуры Московского царства.3. «Петровский переворот» и его влияние на российскую культуру.4. Культура России XIX в.5. Социокультурные основания отечественной социальной работы в эпоху Средневековья и Нового времени.	4	ОК-6
	Итого	4	
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	Занятие проводится в форме ролевой игры. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения занятия, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1. Особенности культуры советского периода.2. Культурная революция: содержание и результаты.3. Соцреализм как новое направление в культуре.4. Культура в постсоветский период.	4	ОК-6
	Итого	4	
11 Культура в эпоху глобализации	Занятие проводится в форме дискуссии. Студенты должны подготовиться по приведенным ниже вопросам. Особенности организации и проведения дискуссии, правила оценивания работы на практическом занятии заранее доводятся до студентов преподавателем.1.	4	ОК-6

	Глобализация как мировой процесс.2. Глобализация и национальные культуры.3. Глобализация и антиглобализм и их культурное значение.4. Влияние глобализации на трансформацию социокультурных оснований социальной работы.		
	Итого	4	
Итого за семестр		32	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
2 семестр				
1 Культурология как наука	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Собеседование
	Проработка лекционного материала	3		
	Итого	5		
2 Основные понятия культурологии	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3	ОК-6	Домашнее задание, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях
	Итого	3		
3 Типология культур	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Собеседование
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	5		
4 Культурогенез	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Защита отчета, Коллоквиум, Опрос на занятиях, Собеседование
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		

	Итого	5		
5 Культура древних цивилизаций	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	2	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Коллоквиум, Реферат, Собеседование, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	5		
6 Культура средневековой Европы	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Реферат
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	3		
	Итого	7		
7 Западноевропейская культура Нового времени	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	3	ОК-6	Домашнее задание, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию, Реферат
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	5		
8 Европейская культура XX века	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Отчет по индивидуальному заданию
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		
9 Отечественная культура средневековья и Нового времени	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Коллоквиум, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Реферат
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		
10 Отечественная культура советской и постсоветской эпох	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Коллоквиум, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Отчет по индивидуальному заданию, Реферат
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		

11 Культура в эпоху глобализации	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	3	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Зачет, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	4		
Итого за семестр		54		
Итого		54		

9.1. Темы для самостоятельного изучения теоретической части курса

1. Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата.

2. Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.

3. Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.

4. Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура.

5. Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности. Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.

9.2. Вопросы на проработку лекционного материала

1. Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.

2. Объект и предмет культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
2 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	3	3	3	9
Домашнее задание	2	2	2	6
Зачет	1	1	2	4
Коллоквиум	5	5	5	15

Конспект самоподготовки	4	4	4	12
Контрольная работа	5	5	5	15
Опрос на занятиях	4	4	4	12
Отчет по индивидуальному заданию	2	2	2	6
Реферат	3	3	3	9
Собеседование	1	1	1	3
Тест	3	3	3	9
Итого максимум за период	33	33	34	100
Нарастающим итогом	33	66	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
65 - 69		
3 (удовлетворительно) (зачтено)	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Культурология: учебное пособие / Крыгина М. В., Захарова Л. Л., Сулова Т. И., Бурмакин А. Э. - 2007. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/55>, дата обращения: 09.03.2017.

2. Культурология : Учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - 2-е доп. и испр. - М. : Академический Проект, 2007 ; М. : Трикта, 2007. - 494[2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов) (наличие в

библиотеке ТУСУР - 72 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

12.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М.Н. Культурология: учебное пособие. – Томск, 2010 (наличие в библиотеке ТУСУР - 6 экз.)

2. Культурология : энциклопедия: в 2 т. / рук. проекта, ред. С. Я. Левит, ред. А. В. Матешук, ред. Л. Т. Мильская. - М. : РОССПЭН, 2007 - (наличие в библиотеке ТУСУР - 1 экз.)

3. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие для вузов / Г. В. Драч [и др.] ; ред. : Г. В. Драч. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 533[11] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 532-534. (наличие в библиотеке ТУСУР - 2 экз.)

4. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука [Текст] : словарь-справочник / В. Н. Ярхо [и др.] ; ред. В. Н. Ярхо. - М. : Высшая школа, 1995. - 383 с. - Библиогр.: с. 11. (наличие в библиотеке ТУСУР - 2 экз.)

5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия : Учебное пособие для вузов / А. Н. Маркова [и др.]. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 607[1] с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 595-597. (наличие в библиотеке ТУСУР - 20 экз.)

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Учебно-методическое пособие / Радченко О. Е., Захаров А. А. - 2012. 19 с. (для практических занятий и самостоятельной работы студентов) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/710>, дата обращения: 09.03.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Ресурсы сети Интернет

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Библиотека по культуре <http://www.countries.ru/library.htm>

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используются учебные аудитории из аудиторного фонда ТУСУР, Состав оборудования: Учебная мебель; Доска магнитно-маркерная

-1шт.; Коммутатор D-Link Switch 24 port - 1шт.; Компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. -14 шт. Используется лицензионное программное обеспечение, пакеты версией не ниже: Microsoft Windows XP Professional with SP3/Microsoft Windows 7 Professional with SP1; Microsoft Windows Server 2008 R2; Visual Studio 2008 EE with SP1; Microsoft Office Visio 2010; Microsoft Office Access 2003; VirtualBox 6.2. Имеется помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов с нарушениями слуха предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов с нарушениями зрения предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к	Преимущественно дистанционными методами

аппарата	зачету	
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки (специальность): **39.03.02 Социальная работа**

Направленность (профиль): **Социальная работа**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**

Кафедра: **ИСР, Кафедра истории и социальной работы**

Курс: **1**

Семестр: **2**

Учебный план набора 2015 года

Разработчики:

– старший преподаватель каф. ИСР И. А. Агеев

Зачет: 2 семестр

Томск 2017

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Должен знать основы современной теории социальной культуры, истории ее развития в современном обществе; структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе; структуру современного культурологического знания. ; Должен уметь использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально ориентированного бизнеса и гражданского общества своей страны для решения задач обеспечения благополучия населения, социальной защищенности человека, его физического, психического и социального здоровья; формировать духовный потенциал участников программы обеспечения благополучия населения своей страны; осуществлять культурологические исследования; выделять основные структурные компоненты системы социального образования, культуросоцентричность основ обеспечения его качества. ; Должен владеть основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности; способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны; культурологическими основами организации социальной работы; основными навыками профессионального взаимодействия с клиентами и коллегами. ;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОК-6

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	- основы современной теории социальной культуры, истории ее развития в современном обществе; - структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе; - структуру современного культурологического знания.	- использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально ориентированного бизнеса и гражданского общества своей страны для решения задач обеспечения благополучия населения, социальной защищенности человека, его физического, психического и социального здоровья; - формировать духовный потенциал участников программы обеспечения благополучия населения своей страны; - осуществлять	- основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности; - способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны; - культурологическими основами организации социальной работы; - основными навыками профессионального взаимодействия с клиентами и коллегами.

		культурологические исследования; - выделять основные структурные компоненты системы социального образования, культуроцентричность основ обеспечения его качества.	
Виды занятий	<ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; 	<ul style="list-style-type: none"> • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа;
Используемые средства оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольная работа; • Домашнее задание; • Отчет по индивидуальному заданию; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Коллоквиум; • Тест; • Реферат; • Собеседование; • Зачет; 	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольная работа; • Домашнее задание; • Отчет по индивидуальному заданию; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Коллоквиум; • Тест; • Реферат; • Собеседование; • Зачет; 	<ul style="list-style-type: none"> • Домашнее задание; • Отчет по индивидуальному заданию; • Выступление (доклад) на занятии; • Коллоквиум; • Реферат; • Зачет;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • Уверенно ориентируется в многообразии культур, приводит множество примеров, подтверждающих особенности той или иной культуры.; 	<ul style="list-style-type: none"> • В совершенстве умеет использовать социокультурный потенциал национально-государственного управления, социально ориентированного бизнеса и гражданского общества для решения социальных проблем.; 	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет способностью обеспечивать высокий уровень профессиональной и общей культуры своей деятельности как социального работника, гражданина своей страны.;
Хорошо (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основы теории современной социальной культуры, может описать структуру современного культурологического знания; 	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет формировать духовный потенциал участников программы обеспечения благополучия населения своей страны, использовать 	<ul style="list-style-type: none"> • Культурологическим и основами организации социальной работы.;

		<p>весь объем культурологического знания для совершенствования профессиональной деятельности.;</p>	
<p>Удовлетворительно (пороговый уровень)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Знает некоторые особенности современной культуры, отличает мировые культуры по ключевым признакам; 	<ul style="list-style-type: none"> Умеет использовать некоторые аспекты культурологического знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> Основными навыками профессионального взаимодействия с клиентами и коллегами.;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Вопросы на самоподготовку

- Объект и предмет культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
- Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.
- Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура.
- Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.
- Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.

3.2 Тестовые задания

- Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности. Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.

3.3 Темы рефератов

- Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности. Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.

3.4 Зачёт

- 1. Понятие культуры, ее функции 2. Культура и цивилизация 3. Культурные институты, символы, коды 4. Историческая типология культур 5. Восточные и западные типы культур 6. Элитарная и массовая культуры 7. Этническая культура как способ существования этноса 8. Синкретизм первобытной культуры 9. Мифология и ранние формы религии 10. Первобытное искусство, его жанры 11. Культура Древнего Египта и Месопотамии 12. Культура Древнего Китая и Древней Индии 13. Культура античности 14. Христианство как фактор социокультурной интеграции в средние века 15. Возникновение светской городской культуры 16. Средневековое искусство 17. Социокультурные аспекты Возрождения и Реформации 18. Классицизм как направление в культуре 19. Романтизм, реализм, импрессионизм, их основные принципы 20.

Основные тенденции развития западной культуры в XX веке 21. Художественная культура Европы XX века 22. Особенности культуры русского средневековья 23. Культура Киевской Руси 24. Специфика культуры Московского царства 25. Культурные аспекты реформ Петра I 26. Культура России XIX века 27. Серебряный век в русском искусстве 28. Особенности культуры советского периода 29. Соцреализм как новое направление в культуре 30. Культура в постсоветский период, ее особенности 31. Глобализация и национальные культуры 32. Американская массовая культура как культура-лидер

3.5 Темы коллоквиумов

- Объект и предмет культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
- Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.
- Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата.
- Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности. Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.
- Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.

3.6 Темы домашних заданий

- Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.
- Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура.
- Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата.
- Цивилизации как высокоразвитые культуры. Первые центры цивилизации. Сакрализация царской власти. Культ пирамид в Египте. Возникновение письменности. Древнегреческие эпические жанры. Греческий драматический театр. Античные философские системы и школы.
- Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.
- Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.

3.7 Темы индивидуальных заданий

- Эпоха Просвещения и буржуазная культура. Появление интеллигенции. Возникновение массовой культуры как низшего слоя буржуазной культуры. Классицизм и неоклассицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм.

3.8 Вопросы на собеседование

- 1. Понятие культуры и её функции. 2. Культура и цивилизация. 3. Институты и символы культуры. Культурные коды. 4. Культурная самоидентичность. 5. Историческая (линейная) типология культур. 6. Локально-типологическое рассмотрение культуры. 7. Восточные и западные типы культур. 8. Элитарная и массовая культура. 9. Роль и значение типологии культур в практике социальной работы. 10. Предпосылки возникновения первобытной культуры. 11. Синкретизм

первобытной культуры. 12. Мифология и ранние формы религии. 13. Первобытное искусство. 14. Многообразие древних культур. 15. Культура Древнего Египта и Междуречья. 16. Культура Древней Индии. 17. Культура Античной Греции и Рима. 18. Социальная работа как социокультурный феномен древних цивилизаций.

3.9 Темы опросов на занятиях

– Объект и предмет культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

– Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура.

– Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата.

– Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.

– Сущность культуры. Связь культуры и цивилизации. Структура культуры. Законы функционирования культуры. Культурные коды. Культурные традиции. Культурные ценности и нормы. Инкультурация.

3.10 Темы докладов

– Основания типологии культур. Массовая культура как атрибут индустриального общества. Элитная культура: сущность и особенности. Этническая культура как способ существования этноса. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура. Информационная культура.

– Предпосылки возникновения первобытной культуры и искусства. Жанры первобытного искусства. Наскальная живопись. Миниатюрная скульптура. Зарождение архитектуры. Разделение культуры на материальную и духовную. Социокультурные аспекты матриархата и патриархата.

3.11 Темы контрольных работ

– Объект и предмет культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологических исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

– Религиозное искусство и образование. Схоластика. Появление университетов. Романский стиль. Готика. Рыцарская литература. Культурная революция эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Сущность Реформации, ее социокультурные аспекты.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Культурология: учебное пособие / Крыгина М. В., Захарова Л. Л., Сулова Т. И., Бурмакин А. Э. - 2007. 200 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/55>, свободный.

2. Культурология : Учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - 2-е доп. и испр. - М. : Академический Проект, 2007 ; М. : Трикта, 2007. - 494[2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов) (наличие в библиотеке ТУСУР - 72 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / ред. : А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574[2] с. : цв.ил. 21 с. - Библиогр.: с. 576. - (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

4.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М.Н. Культурология: учебное пособие. – Томск, 2010 (наличие в библиотеке ТУСУР - 6 экз.)
2. Культурология : энциклопедия: в 2 т. / рук. проекта, ред. С. Я. Левит, ред. А. В. Матешук, ред. Л. Т. Мильская. - М. : РОССПЭН, 2007 - (наличие в библиотеке ТУСУР - 1 экз.)
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие для вузов / Г. В. Драч [и др.] ; ред. : Г. В. Драч. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 533[11] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 532-534. (наличие в библиотеке ТУСУР - 2 экз.)
4. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука [Текст] : словарь-справочник / В. Н. Ярхо [и др.] ; ред. В. Н. Ярхо. - М. : Высшая школа, 1995. - 383 с. - Библиогр.: с. 11. (наличие в библиотеке ТУСУР - 2 экз.)
5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия : Учебное пособие для вузов / А. Н. Маркова [и др.]. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 607[1] с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 595-597. (наличие в библиотеке ТУСУР - 20 экз.)

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Учебно-методическое пособие / Радченко О. Е., Захаров А. А. - 2012. 19 с. (для практических занятий и самостоятельной работы студентов) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/710>, свободный.

4.4. Ресурсы сети Интернет

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Библиотека по культуре <http://www.countries.ru/library.htm>