МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **2**
Учебный план набора 2013, 2014, 2015 гг.

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	2 семестр	Всего	Единицы
1	Лекции	22	22	часов
2	Практические занятия	32	32	часов
3	Всего аудиторных занятий	54	54	часов
4	Из них в интерактивной форме	18	18	часов
5	Самостоятельная работа	54	54	часов
6	Всего (без экзамена)	108	108	часов
7	Общая трудоемкость	108	108	часов
		3.0	3.0	З.Е

Зачет: 2 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 16045

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 1 от « 21 » 2 2017 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 20 октября 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 2017 года, протокол № 1.

Разработчики:

доцент каф. ФиС	_____	Крыгина М. В.
старший преподаватель каф. ФиС	_____	Бурмакин А. Э.
Заведующий обеспечивающей каф. ФиС	_____	Суслова Т. И.

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ	_____	Суслова Т. И.
Заведующий выпускающей каф. ФиС	_____	Суслова Т. И.

Эксперты:

доцент, кандидат философских наук каф. ФиС	_____	Захарова Л. Л.

Согласована на портале № 16045

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях;

- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

1.2. Задачи дисциплины

– - формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;

– - формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;

– - формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;

– - формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;

– - формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

–

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.Б.10) относится к блоку 1 (базовая часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: История, История изобразительного искусства, История кино, Основы отечественной культуры.

Последующими дисциплинами являются: История цивилизаций, Молодежные субкультуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать** понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

– **уметь** уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

– **владеть** навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		2 семестр
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	22	22

Согласована на портале № 16045

Практические занятия	32	32
Из них в интерактивной форме	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Выполнение домашних заданий	4	4
Проработка лекционного материала	9	9
Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	9	9
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	32	32
Всего (без экзамена)	108	108
Общая трудоемкость ч	108	108
Зачетные Единицы	3.0	3.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	(без экзамена) Всего часов	компетенции Формируемые
2 семестр					
1 Теория культуры.	2	4	5	11	ОК-6
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	4	6	7	17	ОК-6
3 История культуры.	6	10	18	34	ОК-6
4 Место и роль России в мировой культуре.	4	6	12	22	ОК-6
5 Основные направления культуры XX века.	6	6	12	24	ОК-6
Итого за семестр	22	32	54	108	
Итого	22	32	54	108	

Согласована на портале № 16045

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

Названия разделов	Содержание разделов дисциплины по лекциям	ч Трудоемкость,	компетенции Формируемые
2 семестр			
1 Теория культуры.	Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований. Понятие культуры, культурогенез, культура и цивилизация. Морфология культуры, массовая и элитарная культуры. Функции культуры. Онтология культуры, культура и природа, культура и личность, социализация и инкультурация, культурная самоидентичность. Межкультурная коммуникация.	2	ОК-6
	Итого	2	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Культурологические теории XIX-XX веков. Специфика культурологических теорий XIX века: марксистская концепция культуры, концепция культуры в социальной и культурной антропологии (Э. Тайлор, Г. Спенсер), теория культурно-исторических типов (Н. Я. Данилевский), философия жизни о культуре (Ф. Ницше).	4	ОК-6
	Итого	4	
3 История культуры.	Становление и ранние формы культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура. Европейско-христианский и арабо-мусульманский тип Средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.	6	ОК-6
	Итого	6	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Проблема генезиса русской культуры. Периодизация русской культуры. Система ценностей и нравственных	4	ОК-6

Согласована на портале № 16045

	ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Роль православного христианства в формировании русской культуры. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.		
	Итого	4	
5 Основные направления культуры XX века.	Основные черты европейской культуры XX века. «Модернизм» в театре, литературе, живописи, архитектуре XX века. Тенденции культурной универсализации в мировом процессе. «Постмодернизм» в европейской культуре XX века. Формирование нового образа культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и общество.	6	ОК-6
	Итого	6	
Итого за семестр		22	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Предшествующие дисциплины					
1 История	+	+	+	+	+
2 История изобразительного искусства			+	+	+
3 История кино			+	+	+
4 Основы отечественной культуры	+	+	+	+	+
Последующие дисциплины					
1 История цивилизаций	+	+	+	+	+
2 Молодежные субкультуры				+	+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Согласована на портале № 16045

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

Компетенции	Виды занятий			Формы контроля
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
ОК-6	+	+	+	Контрольная работа, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Опрос на занятиях, Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах приведены в таблице 6.1

Таблица 6.1 – Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

Методы	Интерактивные практические занятия	Интерактивные лекции	Всего
2 семестр			
Работа в команде	4		4
Case-study (метод конкретных ситуаций)	4	2	6
Презентации с использованием мультимедиа с обсуждением	2	6	8
Итого за семестр:	10	8	18
Итого	10	8	18

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	ч Трудоемкость,	компетенции Формируемые
2 семестр			

Согласована на портале № 16045

1 Теория культуры.	Периоды развития культурологии. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования. Динамика культуры, культурные традиции, культурная модернизация, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации.	4	ОК-6
	Итого	4	
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв..	Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг). Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев).	6	ОК-6
	Итого	6	
3 История культуры.	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Мифология в духовной культуре древних. Религии, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока. Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры. Особенности художественной культуры и научные достижения античности. Христианство как фундамент западноевропейской культуры. Христианская культура византийской цивилизации. Западноевропейская культура Средних веков. Арабо-мусульманская культура Средневековья. Искусство и научные достижения арабо-мусульманского мира. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения. Гуманистическая культура Нового Времени. Социальный, политический и духовный кризис европейского	10	ОК-6

Согласована на портале № 16045

	общества к. XIX века, особенности художественной культуры.		
	Итого	10	
4 Место и роль России в мировой культуре.	Специфика русской культуры. Архитектура и иконопись X – XVII веков. Русская культура XVIII – XIX веков. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Культура русского зарубежья.	6	ОК-6
	Итого	6	
5 Основные направления культуры XX века.	Эволюция традиционной европейской системы ценностей. «Модернизм» в искусстве XX века. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Основные тенденции развития современной культуры. Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века.	6	ОК-6
	Итого	6	
Итого за семестр		32	

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	ч Трудоемкость,	компетенции Формируемые	Формы контроля
2 семестр				
1 Теория культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	4	ОК-6	Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	1		
	Итого	5		
2 Основные школы и направления культурологии XIX-XX	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект

Согласована на портале № 16045

вв..	Проработка лекционного материала	1		самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Итого	7		
3 История культуры.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	10	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	5		
	Проработка лекционного материала	3		
	Итого	18		
4 Место и роль России в мировой культуре.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Конспект самоподготовки, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Самостоятельное изучение тем (вопросов) теоретической части курса	4		
	Проработка лекционного материала	2		
	Итого	12		
5 Основные направления культуры XX века.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	6	ОК-6	Выступление (доклад) на занятии, Домашнее задание, Контрольная работа, Опрос на занятиях, Тест
	Проработка лекционного материала	2		
	Выполнение домашних заданий	4		
	Итого	12		
Итого за семестр		54		
Итого		54		

9.1. Темы для самостоятельного изучения теоретической части курса

1. указаны в Приложении
2. указаны в Приложении

9.2. Темы домашних заданий

3. указаны в Приложении

Согласована на портале № 16045

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
2 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	6	6	6	18
Домашнее задание	5	7	7	19
Конспект самоподготовки		4	4	8
Контрольная работа	6	6	8	20
Опрос на занятиях	5	5	5	15
Тест	5	5	10	20
Итого максимум за период	27	33	40	100
Нарастающим итогом	27	60	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

Согласована на портале № 16045

зачтено)		

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. [Электронный ресурс]. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237

12.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М. Н. Культурология: Учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с. гриф УМО (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)
2. Костина А. В. Культурология: Учебник. – М.: Кнорус, 2010. – 336 с. Гриф МО РФ (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)
3. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)
4. Суслова Т.И. Культурология [Текст] : учебное пособие / Т. И. Суслова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники (Томск), Факультет дистанционного обучения. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. - ISBN 978-5-4332-0039-5 (наличие в библиотеке ТУСУР - 3 экз.)

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035, дата обращения: 28.02.2017.
2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, дата обращения: 28.02.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Ресурсы сети Интернет

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Образовательный портал ун-та (http://edu.tusur.ru, http://lib.tusur.ru)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются

Согласована на портале № 16045

наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, расположенная по адресу 634050, Томская область, г. Томск, пр. Ленина, д. 40, 3 этаж, ауд. 312. Состав оборудования: Учебная мебель; Доска магнитно-маркерная -1шт.; Коммутатор D-Link Switch 24 port - 1шт.; Компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. -14 шт. Используется лицензионное программное обеспечение, пакеты версией не ниже: Microsoft Windows XP Professional with SP3/Microsoft Windows 7 Professional with SP1; Microsoft Windows Server 2008 R2; Visual Studio 2008 EE with SP1; Microsoft Office Visio 2010; Microsoft Office Access 2003; VirtualBox 6.2. Имеется помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Ce1егоп D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Согласована на портале № 16045

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

Категории студентов	Виды дополнительных оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Согласована на портале № 16045

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«___» _____ 2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**
Курс: **1**
Семестр: **2**

Учебный план набора 2013, 2014, 2015 гг.

Разработчики:
- доцент каф. ФиС Крыгина М. В.
- старший преподаватель каф. ФиС Бурмакин А. Э.

Зачет: 2 семестр

Томск 2017

Согласована на портале № 16045

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Должен знать понятие культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.; Должен уметь уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.; Должен владеть навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.;

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОК-6

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Согласована на портале № 16045

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	Знает понятие и сущность культуры; различные типы культур, их различия и специфику; роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации; особенности работы в коллективе, толерантного восприятия социальных и культурных различий.	Умеет уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Владеет навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия; навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных и культурных различий.
Виды занятий	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа;	• Интерактивные практические занятия; • Самостоятельная работа;
Используемые средства оценивания	• Контрольная работа; • Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Тест; • Зачет;	• Контрольная работа; • Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Выступление (доклад) на занятии; • Конспект самоподготовки; • Тест; • Зачет;	• Домашнее задание; • Выступление (доклад) на занятии; • Зачет;

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости.;	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем.;	• Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы.;
Хорошо (базовый уровень)	• Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой	• Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем	• Берет ответственность за завершение задач в исследовании,

Согласована на портале № 16045

	области. ;	в области исследования.;	приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем.;
Удовлетворительно (пороговый уровень)	• Обладает базовыми общими знаниями.;	• Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач.;	• Работает при прямом наблюдении.;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Вопросы на самоподготовку

– 1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. 2. Идея альтернативности в истории. 3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности. 4. Современное религиозное возрождение и его противоречия. 5. Тотальная рационализация мира и ее опасности. 6. Компьютерная цивилизация будущего. 7. Современные биотехнологии и будущее человечества. 8 «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации. 9 Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России. 10. История и динамика становления культурологического знания. 11. Культура как информационная система. 12. Культура и социальная структура. 13. Культурная обусловленность морали и права. 14. Культурные взаимодействия в условиях глобализации. 15. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе. 16. Символика исламской культуры. 17. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия». 18. Цветовой язык православной религиозной символики.

3.2 Тестовые задания

– Раздел 1. Теория культуры. 1. Предмет интересов культурологи составляет: а) история художественной культуры б) сравнительный анализ национальных культур в) смыслы человеческой жизни и духовное устройство общества 2. Аксиологический характер культуры предполагает а) ценностный подход к феноменам культуры; оценочный характер б) структурно-функциональный подход 3. Культура как целостный феномен это: а) прежде всего, экономическое и политическое развитие общества б) духовная жизнь общества, обусловленная в своих основных характеристиках условиями материальной жизни и социальных отношений в) мораль и религия 4. Основными концепциями развития культуры являются а) теории линейной и циклической культуры б) творческая концепция в) формационная концепция 5. Выберите наиболее операциональное определение культуры а) культура – процесс и результат человеческой деятельности б) культура – это религия, мораль и искусство в) культура – это внебиологический способ адаптации, приспособления человека к миру, вненаследственная система хранения и передачи информации. Раздел 2. Основные школы и направления культурологии XIX – XX вв. 1. Объектом исследования культурной антропологии является: а) конкретные формы существования культуры б) динамика социальных организмов в) частные и специфические формы культурной деятельности г) человек как условный функциональный субъект культурных процессов 2. Культурная антропология исследует: а) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ б) изменение культурных потребностей человека в условиях урбанизации в) развитие теоретических представлений о культуре г) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде 3. С точки зрения исторические типы обществ выделяются на основе природных свойств общества а) Л. Вьютона б) Г. Спенсера в) К. Маркса г) Л. Гумилева 4. О. Шпенглер полагал, что культура и цивилизация это … а) разные этапы исторического развития общества б) единое целое, совершенствующееся на каждом этапе своего развития в) противоположные друг другу линии развития общества 5. Марксизм утверждает а) культура постепенно регрессирует, все важнейшие ее достижения приписываются прошлому б) культура, изменяясь вместе с обществом, совершает процесс поступательного восходящего развития ко все более полным ступеням

Согласована на портале № 16045

человеческой свободы в) взаимосвязь культуры и общества определяется системой запретов, наложенных на его членов Раздел 3. История культуры. 1. Первобытная культура это: а) самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории б) культура народов живущих «рядом» с нами, народов, которые мы называем «примитивными» в) органичная и весьма существенная часть современной культуры 2. Что такое тотемизм? а) первобытная магия б) вера в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением в) система родственных связей между представителями разных племен 3. Что такое фетишизм? а) почитание предметов, приписывание им сверхъестественных свойств б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода г) вещественная форма анимизма 4. Анимизм это: а) художественное отображение действительности б) вера в существование души и духов как причины явлений природы в) попытка объяснить мир, используя рациональные методы познания 5. Что такое Табу? а) система нравственных и религиозных запретов, нарушение которых карается сверхъестественными силами. б) древний магический ритуал в) правила поведения в первобытном обществе Раздел 4. Место и роль России в мировой культуре. 1. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются: а) стремление к достижению личного успеха б) соборность в) перевес этического начала над правовым г) рациональное мышление 2. Большое влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета оказало а) принятие христианства б) природные и климатические условия в) междоусобицы 3. Наиболее распространенным жанром русского изобразительного искусства в допетровский период был: а) портретная живопись б) пейзажная живопись в) иконопись 4. Русской средневековой культуре свойственны: а) мифологизм, тяготение к мистике, тайному знанию б) светский характер в) сходство с западноевропейской культурой 5. Традиционный русский менталитет характеризуется: а) западным рационализмом и прагматизмом б) нигилизмом по отношению к Западу Раздел 5. Основные направления культуры XX века. 1. Понятие модернизм: а) не поддается четкому определению б) обозначает крушение классической традиции в искусстве 2. Для модернизма характерно: а) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства 3. Новым направлением в искусстве начала XX века был: а) реализм б) классицизм в) футуризм 4. Футуристы абсолютизировали: а) традиционные культурные ценности б) достижения науки и техники, урбанизацию в) социальные проблемы 5. Русский модернизм: а) не испытывал влияния народного искусства б) использовал традиции народной культуры при ориентации на элитарную культуру в) знаменовал принципиально новый тип культуры Темы контрольных работ: 1. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации. 2. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России. 3. История и динамика становления культурологического знания. 4. Культура как информационная система. 5. Культура и социальная структура. 6. Культурная обусловленность морали и права. 7. Культурные взаимодействия в условиях глобализации. 8. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе. 9. Символика исламской культуры. 10. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия». 11. Цветовой язык православной религиозной символики.

3.3 Темы домашних заданий

– 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии. Интегративный характер культурологического знания. Основные этапы становления культурологии. Современное состояние культурологического знания и его гуманистическая миссия. Роль знаний о культуре в системе профессионального образования. 2. Понятие культуры в истории философии. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации. Запад и Восток как культурные феномены. Проблема диалога и конфликта культур. Экологические проблемы современного человечества и экология культуры. 3. Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг). 4. Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции

Согласована на портале № 16045

культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев). 5. Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного мышления и синкретизм первобытной культуры. Мифология в духовной культуре древних. Ранние формы верований.

3.4 Темы опросов на занятиях

– В соответствии с темой практического занятия

3.5 Темы докладов

– 1. Европоцентризм и его судьбы. 2. Рациональность как судьба европейской культуры. 3. Поиск смысла в культуре. 4. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. 5. Восток и Запад: отношение к природе. 6. Культура как знаково-семиотическая версия. 7. Формационные концепции развития культуры. 8. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка. 9. Потенциал культуры и будущее человечества. 10. Идея альтернативности в истории. 11. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности. 12. Матриархат и патриархат в первобытной культуре. 13. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре. 14. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру. 15. Естественно-научные концепции возникновения жизни. 16. Синкретичность первобытной культуры, ее причины. 17. Первобытная мораль, нормы ее регламентации. 18. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен. Культурная антропология. 19. Мифология в духовной культуре древних. 20. Египет – «цивилизация смерти». 21. Особенности египетской мифологии. 22. Египетские пирамиды как культурный феномен. 23. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре. 24. Индуизм как специфическая религия. 25. Буддизм как мировая религия. Основные положения. 26. Конфуцианство и современность. 27. Основные достижения культуры древнего Китая. 28. Япония: традиции и современность. 29. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ. 30. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.

3.6 Темы контрольных работ

– В соответствии с темами лекционных и практических занятий

3.7 Зачёт

– 1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики. 2. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры? 3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. 4. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий. 5. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры. 6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм. 7. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая. 8. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия, астрология. 9. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм. 10. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры. 11. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта. 12. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта. 13. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия». 14. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры. 15. Возникновение и сущность христианства. 16. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры. 17. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков. 18. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство. 19. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре. 20. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. 21. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры. 22. Идеология эпохи Просвещения. 23. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации. 24. Классицизм, барокко и рококо в

Согласована на портале № 16045

художественной культуре Европы. 25. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв. 26. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм. 27. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. 28. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения. 29. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета. 30. Отличие русского православия от католичества. 31. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе. 32. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века. 33. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, …). 34. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. 35. Особенности культуры информационного общества. 36. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор-мирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. [Электронный ресурс]. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237

4.2. Дополнительная литература

1. Кокаревич М. Н. Культурология: Учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит. – строит. ун-та, 2010. – 224 с. гриф УМО (наличие в библиотеке ТУСУР - 5 экз.)

2. Костина А. В. Культурология: Учебник. – М.: Кнорус, 2010. – 336 с. Гриф МО РФ (наличие в библиотеке ТУСУР - 7 экз.)

3. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (наличие в библиотеке ТУСУР - 30 экз.)

4. Суслова Т.И. Культурология [Текст] : учебное пособие / Т. И. Суслова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники (Томск), Факультет дистанционного обучения. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. - ISBN 978-5-4332-0039-5 (наличие в библиотеке ТУСУР - 3 экз.)

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. - 2016. 32 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6035, свободный.

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. - 2016. 11 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/5887, свободный.

4.4. Ресурсы сети Интернет

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Образовательный портал ун-та (http://edu.tusur.ru, http://lib.tusur.ru)

Согласована на портале № 16045