

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 1с6сfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820

Владелец: Троян Павел Ефимович

Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История кино

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**

Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**

Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**

Курс: **1**

Семестр: **1**

Учебный план набора 2013 года

Распределение рабочего времени

| № | Виды учебной деятельности | 1 семестр | Всего | Единицы |
|---|------------------------------|-----------|-------|---------|
| 1 | Лекции | 18 | 18 | часов |
| 2 | Практические занятия | 36 | 36 | часов |
| 3 | Всего аудиторных занятий | 54 | 54 | часов |
| 4 | Из них в интерактивной форме | 18 | 18 | часов |
| 5 | Самостоятельная работа | 54 | 54 | часов |
| 6 | Всего (без экзамена) | 108 | 108 | часов |
| 7 | Общая трудоемкость | 108 | 108 | часов |
| | | 3.0 | 3.0 | З.Е |

Зачет: 1 семестр

Томск 2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью, утвержденного 2015-10-20 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчики:

профессор, зав.кафедрой ФиС каф.
ФиС

_____ Сулова Т. И.

Заведующий обеспечивающей каф.
ФиС

_____ Сулова Т. И.

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующей и выпускающей кафедрами направления подготовки (специальности).

Декан ГФ

_____ Сулова Т. И.

Заведующий выпускающей каф.
ФиС

_____ Сулова Т. И.

Эксперты:

доцент каф.ФиС

_____ Захарова Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

- ознакомить студентов с зарождением, развитием и современным положением кинематографии разных стран мира и нашей страны;
- заложить основы эстетического и аналитического отношения к просматриваемым фильмам.

1.2. Задачи дисциплины

– – сформировать представления об идеях и художественных направлениях в мировом кино, развить умение написания рецензий и отзывов, научить критически относиться к фактам истории кино, теоретическими концепциям и событиям мировой истории, к творчеству выдающихся мастеров кино.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История кино» (Б1.В.ДВ.5.1) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются следующие дисциплины: История изобразительного искусства, Эстетика.

Последующими дисциплинами являются: История цивилизаций, Культурология, Философия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4 готовностью к кооперации с коллегами, к работе в коллективе;

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** что такое кинематография, какие проблемы находятся в фокусе рассмотрения данной отрасли;
- **уметь** определять художественные направления в мировом кино; критически относиться к массовому потоку кинопродукции
- **владеть** навыками и умениями написания отзывов и рецензий на художественные и документальные фильмы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

| Виды учебной деятельности | Всего часов | Семестры |
|---|-------------|-----------|
| | | 1 семестр |
| Аудиторные занятия (всего) | 54 | 54 |
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические занятия | 36 | 36 |
| Из них в интерактивной форме | 18 | 18 |
| Самостоятельная работа (всего) | 54 | 54 |
| Проработка лекционного материала | 18 | 18 |
| Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 36 | 36 |
| Всего (без экзамена) | 108 | 108 |
| Общая трудоемкость ч | 108 | 108 |
| Зачетные Единицы Трудоемкости | 3.0 | 3.0 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

| Названия разделов дисциплины | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | Всего часов (без экзамена) | Формируемые компетенции |
|--|--------|----------------------|------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1 семестр | | | | | |
| 1 Введение в курс. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино. Рождение звукового кино. Героические фильмы. Музыкальные комедии. Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темы войны. | 4 | 8 | 13 | 25 | ОПК-4 |
| 2 Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино. Истинное сыновнее кино последних лет. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов. | 8 | 0 | 11 | 19 | ОПК-4 |
| 3 Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино. «Новая волна» в кино Франции. | 0 | 8 | 8 | 16 | ОПК-4 |
| 4 Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века. | 6 | 20 | 22 | 48 | ОПК-4 |
| Итого за семестр | 18 | 36 | 54 | 108 | |
| Итого | 18 | 36 | 54 | 108 | |

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

Содержание разделов дисциплин (по лекциям) приведено в таблице 5.2.

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплин (по лекциям)

| Названия разделов | Содержание разделов дисциплины по лекциям | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции |
|--|--|-----------------|-------------------------|
| 1 семестр | | | |
| 1 Введение в курс. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино. Рождение звукового кино. Героические фильмы. Музыкальные комедии. Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темы войны. | Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа. Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга». | 4 | ОПК-4 |
| | Итого | 4 | |
| 2 Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино. Истинное сыновнее кино последних лет. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов. | 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский | 8 | ОПК-4 |
| | Итого | 8 | |
| 4 Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века. | Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Режиссер Акиро Куросава. | 3 | ОПК-4 |
| | Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Режиссер Акиро Куросава. Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар. | 3 | |
| | Итого | 6 | |

| | | | |
|------------------|--|----|--|
| Итого за семестр | | 18 | |
|------------------|--|----|--|

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.3.

Таблица 5.3 - Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

| Наименование дисциплин | № разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Предшествующие дисциплины | | | | |
| 1 История изобразительного искусства | + | + | + | + |
| 2 Эстетика | + | + | + | + |
| Последующие дисциплины | | | | |
| 1 История цивилизаций | | + | + | |
| 2 Культурология | + | + | + | + |
| 3 Философия | + | | | |

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.4

Таблица 5.4 – Соответствие компетенций и видов занятий, формируемых при изучении дисциплины

| Компетенции | Виды занятий | | | Формы контроля |
|-------------|--------------|----------------------|------------------------|--|
| | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | |
| ОПК-4 | + | + | + | Домашнее задание, Собеседование, Опрос на занятиях |

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах приведены в таблице 6.1

Таблица 6.1 – Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

| Методы | Интерактивные практические занятия | Интерактивные лекции | Всего |
|---|------------------------------------|----------------------|-------|
| 1 семестр | | | |
| Презентации с использованием видеофильмов с обсуждением | 6 | | 6 |
| Мини-лекция | 6 | 6 | 12 |
| Итого за семестр: | 12 | 6 | 18 |

| | | | |
|-------|----|---|----|
| Итого | 12 | 6 | 18 |
|-------|----|---|----|

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП

8. Практические занятия (семинары)

Тематика практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8. 1 – Тематика практических занятий (семинаров)

| Названия разделов | Темака практических занятий (семинаров) | Трудоёмкость, ч | Формируемые компетенции |
|---|--|-----------------|-------------------------|
| 1 семестр | | | |
| 1 Введение в курс. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино. Рождение звукового кино. Героические фильмы. Музыкальные комедии. Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темы войны. | Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России (эпизоды из фильмов немого кино) Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Чапаев», «Щорс», «Веселые ребята», «Волга-Волга». | 8 | ОПК-4 |
| | Итого | 8 | |
| 3 Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино. «Новая волна» в кино Франции. | Просмотр и обсуждение фильма «Летят журавли», реж. Георгий Калатозов. Написание рецензии на фильм. Просмотр и обсуждение фильмов: «Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский; «Калина красная», реж. Василий Шукшин Просмотр и обсуждение фильмов: «Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер «Дилижанс» (США), реж. Джон Форд «Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин | 8 | ОПК-4 |
| | Итого | 8 | |
| 4 Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века. | Просмотр и обсуждение фильма «400 ударов» (Франция), реж. Франсуа Трюффо Просмотр и обсуждение фильмов: «Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине; «Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фассбиндер | 8 | ОПК-4 |
| | Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини; «Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман; «Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони; «Расёмон» (Япония), реж. Акиро Курасава Просмотр и | 12 | |

| | | | |
|------------------|--|----|--|
| | обсуждение фильма «Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис | | |
| | Итого | 20 | |
| Итого за семестр | | 36 | |

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 - Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

| Названия разделов | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость, ч | Формируемые компетенции | Формы контроля |
|--|---|-----------------|-------------------------|-------------------------------------|
| 1 семестр | | | | |
| 1 Введение в курс. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино. Рождение звукового кино. Героические фильмы. Музыкальные комедии. Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темы войны. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 8 | ОПК-4 | Домашнее задание, Собеседование |
| | Проработка лекционного материала | 5 | | |
| | Итого | 13 | | |
| 2 Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино. Истинное сыновнее кино последних лет. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов. | Проработка лекционного материала | 11 | ОПК-4 | Опрос на занятиях |
| | Итого | 11 | | |
| 3 Французская кинематография. Школа | Подготовка к практическим занятиям, | 8 | ОПК-4 | Домашнее задание, Опрос на занятиях |

| | | | | |
|---|---|----|-------|--|
| «Авангард» 20-х годов. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино. «Новая волна» в кино Франции. | семинарам | | | |
| | Итого | 8 | | |
| 4 Итальянский неореализм и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Кино Японии, Китая. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века. | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 8 | ОПК-4 | Домашнее задание, Опрос на занятиях, Собеседование |
| | Подготовка к практическим занятиям, семинарам | 12 | | |
| | Проработка лекционного материала | 1 | | |
| | Проработка лекционного материала | 1 | | |
| | Итого | 22 | | |
| Итого за семестр | | 54 | | |
| Итого | | 54 | | |

10. Курсовая работа (проект)

Не предусмотрено РУП

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

| Элементы учебной деятельности | Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра | Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ | Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра | Всего за семестр |
|-------------------------------|--|---|---|------------------|
| 1 семестр | | | | |
| Домашнее задание | 10 | 15 | 20 | 45 |
| Опрос на занятиях | 5 | 5 | 20 | 30 |
| Собеседование | 5 | 10 | 10 | 25 |
| Итого максимум за период | 20 | 30 | 50 | 100 |
| Нарастающим итогом | 20 | 50 | 100 | 100 |

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11. 2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

| Баллы на дату контрольной точки | Оценка |
|---|--------|
| ≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 5 |
| От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 4 |
| От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 3 |
| < 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ | 2 |

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11. 3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

| Оценка (ГОС) | Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен | Оценка (ECTS) |
|--------------------------------------|--|-------------------------|
| 5 (отлично) (зачтено) | 90 - 100 | A (отлично) |
| 4 (хорошо) (зачтено) | 85 - 89 | B (очень хорошо) |
| | 75 - 84 | C (хорошо) |
| | 70 - 74 | D (удовлетворительно) |
| 65 - 69 | E (посредственно) | |
| 3 (удовлетворительно) (зачтено) | | 60 - 64 |
| 2 (неудовлетворительно) (не зачтено) | Ниже 60 баллов | F (неудовлетворительно) |

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Введение в специальность: Учебное пособие для студентов направления подготовки «Организация работы с молодежью» / Сулова Т. И. - 2016. 77 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6206>, дата обращения: 06.02.2017.

12.2. Дополнительная литература

1. Культурология: Учебно-методическое пособие / Сулова Т. И. - 2007. 251 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/2431>, дата обращения: 06.02.2017.

12.3 Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Эстетика: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы по учебной дисциплине / Сулова Т. И. - 2015. 12 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/5106>, дата обращения: 06.02.2017.

2. История мировой литературы и кинематографа: Методические указания по семинарам / Кадетова Э. Г., Шевченко Л. В. - 2012. 18 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/1797>, дата обращения: 06.02.2017.

12.3.2 Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

12.4. Базы данных, информационно-справочные, поисковые системы и требуемое программное обеспечение

1. Используются все поисковые и информационно-справочные системы ТУСУР

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13.1. Общие требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое обеспечение для лекционных занятий

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, с количеством посадочных мест не менее 22-24, оборудованная доской и стандартной учебной мебелью. Имеются наглядные пособия в виде презентаций по лекционным разделам дисциплины.

13.1.2. Материально-техническое обеспечение для практических занятий

Для проведения практических (семинарских) занятий используется учебная аудитория, расположенная по адресу 634034, Томская область, г. Томск, Ленине 40 2 этаж, ауд. 230

13.1.3. Материально-техническое обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используется учебная аудитория (компьютерный класс), расположенная по адресу 634050, г. Томск, пр. Ленина, 40, 2 этаж, ауд. 233. Состав оборудования: учебная мебель; компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.; компьютеры подключены к сети ИНТЕРНЕТ и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При обучении студентов с нарушениями слуха предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха, мобильной системы обучения для студентов с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При обучении студентов с нарушениями зрения предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

При обучении студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Фонд оценочных средств

14.1. Основные требования к фонду оценочных средств и методические рекомендации

Фонд оценочных средств и типовые контрольные задания, используемые для оценки сформированности и освоения закрепленных за дисциплиной компетенций при проведении текущей, промежуточной аттестации по дисциплине приведен в приложении к рабочей программе.

14.2 Требования к фонду оценочных средств для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с инвалидностью предусмотрены дополнительные оценочные средства, перечень которых указан в таблице.

Таблица 14 – Дополнительные средства оценивания для студентов с инвалидностью

| Категории студентов | Виды дополнительных оценочных средств | Формы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|--|
| С нарушениями слуха | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы | Преимущественно письменная проверка |
| С нарушениями зрения | Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушениями опорно-двигательного аппарата | Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету | Преимущественно дистанционными методами |
| С ограничениями по общемедицинским показаниям | Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы | Преимущественно проверка методами, исходя из состояния обучающегося на момент проверки |

14.3 Методические рекомендации по оценочным средствам для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ П. Е. Троян
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История кино

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**

Направление подготовки (специальность): **39.03.03 Организация работы с молодежью**

Направленность (профиль): **Организация работы с молодежью**

Форма обучения: **очная**

Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**

Кафедра: **ФиС, Кафедра Философии и социологии**

Курс: **1**

Семестр: **1**

Учебный план набора 2013 года

Разработчики:

– профессор, зав.кафедрой ФиС каф. ФиС Сулова Т. И.

Зачет: 1 семестр

Томск 2017

1. Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

| Код | Формулировка компетенции | Этапы формирования компетенций |
|-------|---|--|
| ОПК-4 | готовностью к кооперации с коллегами, к работе в коллективе | Должен знать что такое кинематография, какие проблемы находятся в фокусе рассмотрения данной отрасли;; Должен уметь определять художественные направления в мировом кино; критически относиться к массовому потоку кинопродукции; Должен владеть навыками и умениями написания отзывов и рецензий на художественные и документальные фильмы; |

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций на всех этапах приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенций по этапам

| Показатели и критерии | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------------------|---|---|--|
| Отлично (высокий уровень) | Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости | Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем | Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы |
| Хорошо (базовый уровень) | Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области | Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования | Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | Обладает базовыми общими знаниями | Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач | Работает при прямом наблюдении |

2 Реализация компетенций

2.1 Компетенция ОПК-4

ОПК-4: готовностью к кооперации с коллегами, к работе в коллективе.

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

| Состав | Знать | Уметь | Владеть |
|----------------------------------|---|---|--|
| Содержание этапов | что такое кинематография, какие проблемы находятся в фокусе рассмотрения данной отрасли; | : определять художественные направления в мировом кино; критически относиться к массовому потоку кинопродукции | навыками и умениями написания отзывов и рецензий на художественные и документальные фильмы |
| Виды занятий | <ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; | <ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные практические занятия; • Интерактивные лекции; • Практические занятия; • Лекции; • Самостоятельная работа; | <ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные практические занятия; • Самостоятельная работа; |
| Используемые средства оценивания | <ul style="list-style-type: none"> • Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Собеседование; • Зачет; | <ul style="list-style-type: none"> • Домашнее задание; • Опрос на занятиях; • Собеседование; • Зачет; | <ul style="list-style-type: none"> • Домашнее задание; • Зачет; |

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

| Состав | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------------------|---|---|---|
| Отлично (высокий уровень) | • что такое кинематография, какие проблемы находятся в фокусе рассмотрения данной отрасли;; | • определять художественные направления в мировом кино; критически относиться к массовому потоку кинопродукции; | • Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы; |
| Хорошо (базовый уровень) | • Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области ; | • Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; | • Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем; |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | • Обладает базовыми общими знаниями; | • Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач; | • Работает при прямом наблюдении; |

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в следующем составе.

3.1 Темы домашних заданий

– Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России (эпизоды из фильмов немого кино) Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Чапаев», «Щорс», «Веселые ребята», «Волга-Волга». Просмотр и обсуждение фильма «Летят журавли», реж. Георгий Калатозов. Написание рецензии на фильм. Просмотр и обсуждение фильмов: «Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский; «Калина красная», реж. Василий Шукшин Просмотр и обсуждение фильмов: «Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер «Дилижанс» (США), реж. Джон Форд «Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин Просмотр и обсуждение фильма «400 ударов» (Франция), реж. Франсуа Трюффо Просмотр и обсуждение фильмов: «Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине; «Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фассбиндер Просмотр (по эпизодам) и обсуждение фильмов: «Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини; «Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман; «Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони; «Расёмон» (Япония), реж. Акиро Курасава Просмотр и обсуждение фильма «Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис

3.2 Вопросы на собеседование

– Работа с литературой Просмотр фильма (на выбор по изученным темам) и написание рецензии на него Просмотр фильма (впервые вышедший на экраны кинотеатров города и ТВ) и написание рецензии на него Просмотр фильма (любимого, по желанию студента) и написание рецензии на него

3.3 Темы опросов на занятиях

– 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Режиссеры: Н. Михалков, П. Чухрай, А. Балабанов, С. Звягинцев, В. Тодоровский

3.4 Зачёт

– Особенности возникновения немого кино в России. Страсти по Хичкоку. Новые направления в киноискусстве 21! века: постомодернизм Эпоха «декаданса» в европейской культуре. Влияние виртуальных технологий на киноискусство. 29. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета. 30. Отличие русского православия от католичества. 31. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе. 32. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века. 33. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, ...). 34. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. 35. Особенности культуры информационного общества. 36. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, согласно п. 12 рабочей программы.

4.1. Основная литература

1. Введение в специальность: Учебное пособие для студентов направления подготовки «Организация работы с молодежью» / Сулова Т. И. - 2016. 77 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/6206>, свободный.

4.2. Дополнительная литература

1. Культурология: Учебно-методическое пособие / Сулова Т. И. - 2007. 251 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/2431>, свободный.

4.3. Обязательные учебно-методические пособия

1. Эстетика: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для

самостоятельной работы по учебной дисциплине / Сулова Т. И. - 2015. 12 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/5106>, свободный.

2. История мировой литературы и кинематографа: Методические указания по семинарам / Кадетова Э. Г., Шевченко Л. В. - 2012. 18 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://edu.tusur.ru/publications/1797>, свободный.

4.4. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы

1. Используются все поисковые и информационно-справочные системы ТУСУР