МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ» (ТУСУР)

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ **П.Е.Троян**

«24» 09 **2016 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки все направления подготовки ГФ

Форма обучения очная

Факультет гуманитарный (ГФ)

Кафедра все кафедры ГФ

Курс: 2 **Семестр:** 3

Учебный план набора 2016 года и последующих лет.

Распределение рабочего времени:

№	Виды учебной работы	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего	Единицы
1	Лекции			18						18	часов
2	Лабораторные работы	Не предусмотрено									часов
3	Практические занятия			36						36	часов
4	Курсовая работа (КРС) (аудиторная)	Не предусмотрено									часов
5	**Всего аудиторных занятий (Сумма 1-4)**			**54**						**54**	**часов**
6	Из них в интерактивной форме			**18**						**18**	часов
7	**Самостоятельная работа студентов(СРС)**			**54**						**54**	**часов**
8	**Всего (без экзамена)**			**108**						**108**	**часов**
9	Самост.работа на подготовку, сдачу экзамена	-								-	часов
10	**Общая трудоемкость (Сумма 8.9)**			**108**						**108**	**часов**
	(в зачетных единицах)			**3**						**3**	**ЗЕТ**

Зачет: 3 семестр

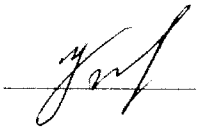
Согласована на портале № 109

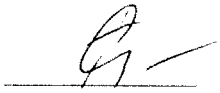
Томск 2016

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № от «___» _____ 20__ г.

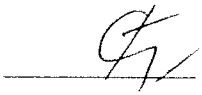
Рабочая программа составлена с учётом требований Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО). рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии и социологии.

Разработчики:

Доцент кафедры ФС  М.В. Крыгина

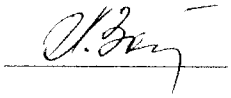
Зав. кафедрой ФС, профессор  Т.И. Суслова

Рабочая программа согласована с факультетом, профилирующими и выпускающими кафедрами специальностей.

Декан ГФ  Т.И. Суслова

Эксперты:

Председатель методического совета ГФ  Н.А. Грик

Председатель методического совета кафедры ФС  Л.Л. Захарова

Согласована на портале № 109

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Культурология» является
формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, о сущности понятия «культура», роли культуры в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, об основных культурологических теориях; ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, перспективами и сложностями современной социокультурной ситуации, со спецификой культуры России, ее местом в системе мировой культуры.

Задачи:

- формирование у студентов представления о сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры, основных исторических типах культур;
- формирование у студентов системного представления о специфике различных цивилизаций, их месте и значении в системе мировой культуры;
- формирование навыков культурной толерантности и психологической готовности к позитивному восприятию различных национальных обычаев и ментальных особенностей;
- формирование навыков эффективного межкультурного взаимодействия и проявления расовой, национальной и этнической толерантности;
- формирование представлений о специфике культуры России и русской культуры, ее месте в системе мировой культуры; о культурно-исторических достопримечательностях Сибири и г. Томска.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части цикла дисциплин (модулей). Данный курс важен для социализации студентов, формирования навыков диалогического мышления и толерантного межкультурного общения.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента определяются суммой знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин как «История», «Основы межкультурной коммуникации» и средним уровнем школьной подготовки.

4. 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК- 6, направленная на развитие способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Содержание компетенции:

ОК- 6. способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: что такое культура; различные типы культур их различия и специфику, роль нравственной культуры в современной социокультурной ситуации.

Уметь: уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Владеть: навыками и умениями нравственной культуры и эффективного кросскультурного взаимодействия.

Согласована на портале № 109

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Аудиторные занятия (всего)	**54**	**54**
В том числе:	-	-
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Самостоятельная работа (всего)	**54**	**54**
В том числе:	-	-
Проработка лекционного материала, подготовка к практическим занятиям, к тестированию	24	24
Групповая работа и презентация результатов	30	30
Вид промежуточной аттестации (зачет)	-	-
Общая трудоемкость час	**108**	**108**
Зачетные Единицы Трудоемкости	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практич. занятия	СРС	Всего час. (без экзам.)	Формируемые компетенции (ОПК)
1.	Теория культуры	2	6	10	18	ОК-6
2.	Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв.	2	6	10	18	ОК-6
3.	История культуры	10	12	10	32	ОК-6
4.	Место и роль России в мировой культуре	2	6	12	20	ОК-6
5.	Основные направления культуры XX века	2	6	12	20	ОК-6
	ИТОГО:	**18**	**36**	**54**	**108**	

5.2. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1.	Теория культуры	Структура и состав современного культурологического знания, методы культурологических исследований. Понятие культуры, культурогенез, культура и цивилизация. Морфология культуры, массовая и элитарная культуры. Функции культуры. Онтология культуры, культура и природа, культура и личность, социализация и инкультурация, культурная самоидентичность. Межкультурная коммуникация.	2	ОК-6
2.	Основные школы и направления культурологии XIX-XX вв.	Культурологические теории XIX-XX веков. Специфика культурологических теорий XIX века: марксистская концепция культуры, концепция культуры в социальной и культурной антропологии (Э. Тайлор, Г. Спенсер), теория культурно-исторических типов (Н. Я. Данилевский), философия жизни о культуре (Ф. Ницше).	2	ОК-6
3.	История культуры	Становление и ранние формы культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура.	10	ОК-6

Согласована на портале № 109

		Европейско-христианский и арабо-мусульманский тип Средневековой культуры. Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. Европейская культура XIX – начала XX века.		
4.	Место и роль России в мировой культуре	Проблема генезиса русской культуры. Периодизация русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Самобытность русского типа ментальности. Роль православного христианства в формировании русской культуры. Художественная литература и изобразительное искусство X – XX вв. Элитарная и народная культура.	2	ОК-6
5.	Основные направления культуры XX века	Основные черты европейской культуры XX века. «Модернизм» в театре, литературе, живописи, архитектуре XX века. Тенденции культурной универсализации в мировом процессе. «Постмодернизм» в европейской культуре XX века. Формирование нового образа культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и общество.	2	ОК-6
		ИТОГО:	**18**	

5.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечивающих (предыдущих) и обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины из табл.4.1, для которых необходимо изучение обеспечивающих (предыдущих) и обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
Предыдущие дисциплины						
	История	+	+	+	+	+
	Процессы коммуникации в современном обществе	+	+	+	+	+
Последующие дисциплины						
1	Философия	+	+	+	+	+

5.4. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Перечень компетенций	Виды занятий			Формы контроля
	Л	Пр.	СРС	
ОК-6	+	+	+	Проверка конспектов, контрольная работа на лекции, опрос, письменная творческая работа, тест, доклад по избранной теме, обсуждение, дискуссия, выступление на практическом занятии, коллективная работа на практическом занятии, презентация результатов самостоятельной групповой работы.

Л – лекция, Пр – практические и семинарские занятия, СРС – самостоятельная работа студента

6. Методы и формы организации обучения

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

Методы \ Формы	Лекции (час)	Практические/семинарские занятия (час)	Всего
Работа в команде	-	1	1
Мультимедийная презентация-дискуссия	2	2	4
Приглашение специалиста	-	-	-

Согласована на портале № 109

Case-study (метод конкретных ситуаций)	-	3	3
Решение ситуационных задач	4	3	7
Дискуссия		3	3
Итого интерактивных занятий	**6**	**12**	**18**

7. Лабораторный практикум не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)	Компетенции ОК, ПК
1.	1	Периоды развития культурологии. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования. Динамика культуры, культурные традиции, культурная модернизация, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации.	6	ОК-6
2.	2	Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг). Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев).	6	ОК-6
3.	3	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Мифология в духовной культуре древних. Религия, искусство, научно-технические достижения цивилизаций Древнего Востока. Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры. Особенности художественной культуры и научные достижения античности. Христианство как фундамент западноевропейской культуры. Христианская культура византийской цивилизации. Западноевропейская культура Средних веков. Арабо-мусульманская культура Средневековья. Искусство и научные достижения арабо-мусульманского мира. Антропоцентрическая парадигма культуры Возрождения. Гуманистическая культура Нового Времени. Социальный, политический и духовный кризис европейского общества к XIX века, особенности художественной культуры.	12	ОК-6
4.	4	Специфика русской культуры. Архитектура и иконопись X – XVII веков. Русская культура XVIII – XIX веков. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Культура русского зарубежья.	6	ОК-6
5.	5	Эволюция традиционной европейской системы ценностей. «Модернизм» в искусстве XX века. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Основные тенденции развития современной культуры. Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века	6	ОК-6
		ИТОГО:	**36**	

Согласована на портале № 109

9. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы *(детализация)*	Трудоемкость (час.)	Компетенции ОК, ПК	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом.задание, и т.д)
1.	1-8	Проработка лекционного материала, литературы. Подготовка к практическим занятиям	10	ОК-6	Проверка конспектов, контрольная работа на лекции, опрос, обсуждение, устный ответ на практич. занятиях
2.	4-8	Групповая работа: - мониторинг культурных событий города; - мониторинг публикаций в СМИ, освещающих тему культурной жизни города.	20	ОК-6	Презентация результатов самостоятельной групповой работы
3.	1-8	Подготовка к контрольным работам, тестированию	8	ОК-6	Оценка за контрольную работу, тест
4.	7, 8	Подготовка докладов, творческих работ, социальных проектов	16	ОК-6	Доклад по избранной теме, обсуждение, дискуссия, презентация
		ИТОГО: 54			

10. Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусмотрено

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

Таблица 11.1 Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
Работа на практических занятиях	5	5	5	**15**
Контрольные, тестовые работы	5	10	15	**30**
Компонент своевременности	5	5	5	**15**
Доклад	10	10	10	**30**
Творческая работа (рецензия)			10	**10**
Итого максимум за период:	**25**	**30**	**45**	**100**
Нарастающим итогом	25	55	100	

Таблица 11.2 Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

Таблица 11.3 Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	**90 - 100**	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	**85 – 89**	B (очень хорошо)
	75 – 84	C (хорошо)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	**70 - 74**	D (удовлетворительно)
	65 – 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно), (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

Согласована на портале № 109

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

12.1 Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237 — Загл. с экрана.

12.2. Дополнительная литература

2. Кокаревич М. Н. Культурология: Учеб. пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2010. – 224 с. **Гриф УМО** (15 экз.)
3. Костина А. В. Культурология: Учебник. – М.: Кнорус, 2010. – 336 с. **Гриф МО РФ** (331 экз.)
4. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / ред. А.П. Маркова. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2007. -574 с. (30 экз.)
5. Культурология. Энциклопедия. В 2-х томах / Под ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – Том I. – 1392 с. (1 экз.)
6. Культурология. Энциклопедия. В 2-х томах / Под ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – Том II. – 1184 с. (1 экз.).
7. Суслова Т.И. Культурология [Текст] : учебное пособие / Т. И. Суслова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники (Томск). Факультет дистанционного обучения. - Томск : Эль Контент, 2012. - 122 с. - **ISBN** 978-5-4332-0039-5 (3 экз.)

12.3 Программное обеспечение не обязательно

12.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы не обязательно

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины: стандартное учебное оборудование

14. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. – 2016. 32 с. Режим доступа : https://edu.tusur.ru/training/publications/6035

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. – 2016. 11 с. Режим доступа: https://edu.tusur.ru/training/publications/6867

Согласована на портале № 109

Приложение к рабочей программе

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ» (ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ **П. Е. Троян**
«___» _____ 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ *ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)*

Культурология

(полное наименование учебной дисциплины или практики)

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление(я) подготовки (специальность) 39.03.02 Социальная работа
39.03.03 Организация работы с молодежью
(полное наименование направления подготовки (специальности))

Профиль(и) -
(полное наименование профиля направления подготовки (специальности))

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная (вечерняя), заочная)

Факультет ГФ (Гуманитарный факультет)
(сокращенное и полное наименование факультета)

Кафедра ИСР (Истории и социальной работы)
ФиС (Философии и социологии)
(сокращенное и полное наименование кафедры)

Курс 2 **Семестр** 3

Учебный план набора 2016 **года и последующих лет.**

Зачет 3 **семестр**

Томск 2016

Согласована на портале № 109

1 Введение

Фонд оценочных средств (ФОС) является приложением к рабочей программе дисциплины (практики) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине (практике) используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Перечень закрепленных за дисциплиной (практикой) компетенций приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень закрепленных за дисциплиной компетенций

Код	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Должен *знать* основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции; основные этапы развития мировой культуры; глобальные проблемы современного культурного процесса; особенности культуры России; *социально-психологические и поведенческие, этнокультурные и конфессиональные особенности молодежи как социально-демографической группы современного общества.* Должен *уметь* выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений; работать с социально-научными и гуманитарными текстами; *работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные и культурные различия,* осуществлять патриотическое воспитание молодежи. Должен *владеть* навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры; применять технологии эффективного вовлечения молодых людей в культурную жизнь общества.

2 Реализация компетенций

1 Компетенция ОК-6

ОК-6: *Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.*

Для формирования компетенции необходимо осуществить ряд этапов. Этапы формирования компетенции, применяемые для этого виды занятий и используемые средства оценивания представлены в таблице 2.

Таблица 2– Этапы формирования компетенции и используемые средства оценивания

Состав	Знать	Уметь	Владеть
Содержание этапов	Знает основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции; основные этапы развития мировой культуры; глобальные проблемы современного культурного процесса; особенности культуры России; *социально-психологические и поведенческие, этнокультурные и конфессиональные особенности молодежи как социально-демографической группы современного общества.*	Умеет выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений; работать с социально-научными и гуманитарными текстами; *работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные и культурные различия,* осуществлять патриотическое воспитание молодежи.	Владеет навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры; применяет *технологии эффективного вовлечения молодых людей в культурную жизнь общества.*

Согласована на портале № 109

Виды занятий	• Лекции; • Практические занятия; • Групповые консультации.	• Практические занятия; • Выполнение домашнего задания; • Самостоятельная работа студентов.	• Практические занятия.
Используемые средства оценивания	• Тест; • Контрольная работа; • Выполнение домашнего задания;	• Оформление и защита домашнего задания; • Конспект самостоятельной работы	• защита решения кейс-задачи, презентация результатов творческого задания; • Зачет

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенции на всех этапах приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенции по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

Формулировка показателей и критериев оценивания данной компетенции приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели и критерии оценивания компетенции на этапах

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	• уверенно представляет основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции; • характеризует особенности основных этапов развития мировой культуры; • анализирует источники и причины глобальных проблем современного культурного процесса; • знает и понимает особенности культуры России, ее место в системе	• уверенно выделяет теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применяет их для обоснования практических решений; • свободно работает с социально-научными и гуманитарными текстами; • умеет представить значение и содержание	• уверенно владеет навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры; • свободно владеет навыками толерантного межкультурного общения; способен эффективно работать в многонациональном коллективе; • уверенно применяет *технологии*

Согласована на портале № 109

	мировой культуры; • *знает и понимает социально-психологические и поведенческие, этнокультурные и конфессиональные особенности молодежи.*	*патриотического воспитания молодежи.*	*эффективного вовлечения молодых людей в культурную жизнь общества.*
Хорошо (базовый уровень)	• определяет понятие и сущность культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; • понимает особенности основных этапов развития мировой культуры; • называет источники и причины глобальных проблем современного культурного процесса; • знает особенности культуры России; • *разбирается в социально-психологических и поведенческих, этнокультурных и конфессиональных особенностях молодежи.*	• выделяет теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применяет их для обоснования практических решений; • работает с социально-научными и гуманитарными текстами; • умеет представить значение *патриотического воспитания молодежи.*	• владеет навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры; • способен работать в многонациональном коллективе; • владеет ключевыми навыками толерантного межкультурного общения; • демонстрирует знание *технологий эффективного вовлечения молодых людей в культурную жизнь общества.*
Удовлетворительно (пороговый уровень)	• имеет общее представление о понятии культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности; • распознает основные этапы развития мировой культуры; • имеет общее представление о глобальных проблемах современного культурного процесса и об особенностях культуры России; • *имеет общее представление о социально-психологических и поведенческих, этнокультурных и конфессиональных особенностях молодежи.*	• применяет культурологические знания для решения стандартных профессиональных задач. • работает с социально-научными и гуманитарными текстами.	• владеет минимальными навыками толерантного межкультурного общения; • владеет минимальными навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры;

3 Типовые контрольные задания

Для реализации вышеперечисленных задач обучения используются следующие материалы:

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в составе:

Тесты к разделам 1-5.

Раздел 1. Теория культуры.

1. Предмет интересов культурологи составляет:

а) история художественной культуры

б) сравнительный анализ национальных культур

Согласована на портале № 109

в) смыслы человеческой жизни и духовное устройство общества

2. Аксиологический характер культуры предполагает
   а) ценностный подход к феноменам культуры; оценочный характер
   б) структурно-функциональный подход
3. Культура как целостный феномен это:
   а) прежде всего, экономическое и политическое развитие общества
   б) духовная жизнь общества, обусловленная в своих основных характеристиках условиями материальной жизни и социальных отношений
   в) мораль и религия
4. Основными концепциями развития культуры являются
   а) теории линейной и циклической культуры
   б) творческая концепция
   в) формационная концепция
5. Выберите наиболее операциональное определение культуры
   а) культура – процесс и результат человеческой деятельности
   б) культура – это религия, мораль и искусство
   в) культура – это внебиологический способ адаптации, приспособления человека к миру, вненаследственная система хранения и передачи информации.

Раздел 2. Основные школы и направления культурологии XIX – XX вв.

1. Объектом исследования культурной антропологии является:
   а) конкретные формы существования культуры
   б) динамика социальных организмов
   в) частные и специфические формы культурной деятельности
   г) человек как условный функциональный субъект культурных процессов
2. Культурная антропология исследует:
   а) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
   б) изменение культурных потребностей человека в условиях урбанизации
   в) развитие теоретических представлений о культуре
   г) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
3. С точки зрения_____исторические типы обществ выделяются на основе природных свойств общества
   а) Л. Вьютона
   б) Г. Спенсера
   в) К. Маркса
   г) Л. Гумилева
4. О. Шпенглер полагал, что культура и цивилизация это …
   а) разные этапы исторического развития общества
   б) единое целое, совершенствующееся на каждом этапе своего развития
   в) противоположные друг другу линии развития общества
5. Марксизм утверждает
   а) культура постепенно регрессирует, все важнейшие ее достижения приписываются прошлому
   б) культура, изменяясь вместе с обществом, совершает процесс поступательного восходящего развития ко все более полным ступеням человеческой свободы
   в) взаимосвязь культуры и общества определяется системой запретов, наложенных на его членов

Раздел 3. История культуры.

1. Первобытная культура это:
   а) самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории
   б) культура народов живущих «рядом» с нами, народов, которые мы называем «примитивными»
   в) органичная и весьма существенная часть современной культуры
2. Что такое тотемизм?
   а) первобытная магия
   б) вера в родственные отношения людей с каким-либо животным или растением
   в) система родственных связей между представителями разных племен
3. Что такое фетишизм?
   а) почитание предметов, приписывание им сверхъестественных свойств
   б) поклонение духовным силам, воплощенным в вещах или связанных с ними, действующих через их посредство

Согласована на портале № 109

в) вера в сверхъестественную силу, воплощенную во всех членах рода
г) вещественная форма анимизма

4. Анимизм это:
а) художественное отображение действительности
б) вера в существование души и духов как причины явлений природы
в) попытка объяснить мир, используя рациональные методы познания

5. Что такое Табу?
а) система нравственных и религиозных запретов, нарушение которых карается сверхъестественными силами.
б) древний магический ритуал
в) правила поведения в первобытном обществе

Раздел 4. Место и роль России в мировой культуре.

1. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:
а) стремление к достижению личного успеха
б) соборность
в) перевес этического начала над правовым
г) рациональное мышление

2. Большое влияние на особенности национальной русской культуры и русского менталитета оказало
а) принятие христианства
б) природные и климатические условия
в) междоусобицы

3. Наиболее распространенным жанром русского изобразительного искусства в допетровский период был:
а) портретная живопись
б) пейзажная живопись
в) иконопись

4. Русской средневековой культуре свойственны:
а) мифологизм, тяготение к мистике, тайному знанию
б) светский характер
в) сходство с западноевропейской культурой

5. Традиционный русский менталитет характеризуется:
а) западным рационализмом и прагматизмом
б) нигилизмом по отношению к Западу

Раздел 5. Основные направления культуры XX века.

1. Понятие модернизм:
а) не поддается четкому определению
б) обозначает крушение классической традиции в искусстве

2. Для модернизма характерно:
а) отказ от решения нравственных и социальных проблем в искусстве
б) подчеркнуто нравственное содержание произведений искусства

3. Новым направлением в искусстве начала XX века был:
а) реализм
б) классицизм
в) футуризм

4. Футуристы абсолютизировали:
а) традиционные культурные ценности
б) достижения науки и техники, урбанизацию
в) социальные проблемы

5. Русский модернизм:
а) не испытывал влияния народного искусства
б) использовал традиции народной культуры при ориентации на элитарную культуру
в) знаменовал принципиально новый тип культуры

Темы контрольных работ:

1. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
2. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
3. История и динамика становления культурологического знания.
4. Культура как информационная система.
5. Культура и социальная структура.

Согласована на портале № 109

6. Культурная обусловленность морали и права.
7. Культурные взаимодействия в условиях глобализации.
8. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
9. Символика исламской культуры.
10. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад - Россия».
11. Цветовой язык православной религиозной символики.

Типовые темы домашних заданий.
Задание: изучить теоретический материал и оформить конспект по темам.

1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии. Интегративный характер культурологического знания. Основные этапы становления культурологии. Современное состояние культурологического знания и его гуманистическая миссия. Роль знаний о культуре в системе профессионального образования.

2. Понятие культуры в истории философии. Типология культур. Менталитет и культура. Аккультурация, культурный шок, межкультурные конфликты, толерантность, кодекс межкультурной коммуникации. Запад и Восток как культурные феномены. Проблема диалога и конфликта культур. Экологические проблемы современного человечества и экология культуры.

3. Специфика культурологических теорий XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (П. Сорокин). Психоанализ и культура (З. Фрейд, К. Юнг).

4. Функциональная теория культуры (Б. Малиновский). Символические теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Этологическая теория культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген). Биосферные концепции культуры (В. Вернадский, Л. Чижевский, Л. Гумилев).

5. Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного мышления и синкретизм первобытной культуры. Мифология в духовной культуре древних. Ранние формы верований.

Темы для самостоятельной работы.
Задание: изучить теоретический материал и оформить конспект по вопросам.

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
2. Идея альтернативности в истории.
3. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
4. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
5. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
6. Компьютерная цивилизация будущего.
7. Современные биотехнологии и будущее человечества.

Групповая самостоятельная работа:
1. мониторинг культурных событий города;
2. мониторинг публикаций в СМИ, освещающих тему культурной жизни города.

Тематика творческих заданий:
1. Насколько допустимо незнание культурных стандартов? Объясните, каков спектр допущений и непреложных требований культуры к человеку в любом обществе.
2. Покажите на конкретном примере, как уровень индивидуальной культуры сказывается на взаимоотношениях в формальной группе (рабочем коллективе, учебной группе), в неформальной группе (дружеская компания, семья). Объясните, какие закономерности культуры здесь включаются в работу.
3. Покажите на конкретном примере, как и какую информацию о человеке, о группе можно «считать» при первой встрече. Объясните, какова роль языка культуры в определении стратегии и тактики наших отношений с людьми.
4. Можно ли говорить о характерных особенностях культуры томичей? Обоснуйте свой ответ. Представьте свой ряд имен, составивших славу г. Томска. Назовите наиболее репрезентативные, с Вашей точки зрения, предметы культуры, в которых воплощен дух нашего города.

Кейс-задачи:

Кейс № 1: Осуществите сравнительный анализ определений культуры. Какие из определений культуры, на Ваш взгляд, лучше раскрывают особенности этого феномена.

а) Культура - это система, созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации поведения и общения, а также, обусловленный способом

Согласована на портале № 109

материального производства процесс развития сущностных сил человека, его самореализации, процесс его творческой деятельности, направленной на освоение и преобразование мира.

б) Культура - упорядоченная система информации, передаваемая через социальные каналы. Культура кодирует поведенческие и когнитивные характеристики групп, вплоть до таких аспектов как умения и навыки, знания, отношения, верования и убеждения, мифы и ритуалы».

в) Культура - феномен самодетерминации или самоопределение человеческого бытия и сознания. Детерминация происходит через экономические и социальные структуры и подсознание, «архетипы» «генотипы», инстинкты, превращаясь в самодетерминацию человеческого духа.

г) Культура - система надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения, общения), которая исторически развивается, обеспечивая воспроизведение и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях.

Кейс № 2: Проанализируйте, что изменилось за прошедшие 100 лет в нравственном кредо человеческого и конкретно нашего общества.

Знаменитый французский писатель А.Франс в сатирическом произведении «Остров пингвинов» (1908 г.) утверждал: «Во всяком цивилизованном государстве богатство священно, в демократических государствах священно только оно. А Пингвиния была государством демократическим; три-четыре финансовые организации пользовались там властью более обширной, а главное, более устойчивой, чем власть 23 республиканских министров, которым они представляли корчить из себя больших господ и втайне диктовали свою волю, получая от них с помощью угроз или подкупов поддержку, в ущерб государству. …Тех же, кто не шёл на сделки с совестью, они уничтожали при содействии газетных клеветников». И на других страницах – о том же: «Люди охотно берут пример с вышестоящих. Те, кто не владел крупными капиталами, .. усиленно перенимали взгляды и нравы миллиардеров, стремясь смешаться с ними. Все чувства, препятствующие накоплению или сохранению богатства, считались позорными; не было прощения ни вялости, ни лени, ни вкусу к бескорыстным исследованиям, ни любви к искусству, ни тем более расточительности; сострадание осуждалось как пагубная слабость… Прочными устоями государства являлись две общественные добродетели: уважение к богатым и презрение к бедным…».

Кейс № 3: Прочтите фрагмент произведения И. Г. Гердера. Какова главная мысль фрагмента? Согласны ли вы с мнением философа? Ответ аргументируйте.

Различие между народами просвещенными и непросвещенными, культурными и некультурными - не качественное, а только количественное. На общей картине народов мы видим бессчетные оттенки, цвета меняются с местом и временем, — итак, здесь все дело в том, с какой точки зрения смотреть на изображенные на картине фигуры. Если мы примем за основу понятие европейской культуры, то, конечно, найдем ее только в Европе; а если мы проведем искусственные различения между культурой и просвещением, хотя ни культура, ни просвещение не существуют по отдельности, то мы еще более удалимся в страну фантазий. Но мы останемся на земле и посмотрим, посмотрим сначала в целом и общем, что за воспитание человека являет нам сама природа, которой ведь лучше всего должны быть известны характер и предназначение созданного ею существа, — и вот оказывается, что такое воспитание есть традиция воспитания человека для одной из форм человеческого счастья и образа жизни. Где существует человек, там существует и традиция, бывает и так, что среди дикарей традиция действеннее всего заявляет о себе, хотя она и относится к узкому, ограниченному кругу. Если человек живет среди людей, то он уже не может отрешиться от культуры, - культура придает ему форму или, напротив, уродует его, традиция захватывает его и формирует его голову и формирует члены его тела. Какова культура, насколько податлив материал, от этого зависит, каким станет человек, какой облик примет он. Дети, оказавшись среди животных, приносили к ним человеческую культуру, если прежде жили с людьми, — об этом свидетельствует большинство примеров; но если ребенка с момента его рождения отдать на воспитание волчице, то он останется единственным на Земле человеком, совершенно лишенным культуры...

Вопросы к зачету для неуспевающих студентов:

1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.
2. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?
3. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
4. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.

Согласована на портале № 109

5. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.
6. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
7. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая.
8. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия, астрология.
9. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.
10. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.
11. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.
12. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
13. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».
14. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.
15. Возникновение и сущность христианства.
16. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.
17. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков.
18. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство.
19. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.
20. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.
21. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
22. Идеология эпохи Просвещения.
23. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации.
24. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.
25. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.
26. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
27. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.
28. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
29. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
30. Отличие русского православия от католичества.
31. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.
32. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
33. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, …).
34. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
35. Особенности культуры информационного общества.
36. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса.

4 Методические материалы

Для обеспечения процесса обучения и решения задач обучения используются следующие материалы:

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, в составе:

Методические материалы:

1. Культурология: Методические указания к практическим занятиям (семинарам) для студентов всех специальностей и направлений подготовки / Крыгина М. В. – 2016. 32 с. Режим доступа : https://edu.tusur.ru/training/publications/6035 (в соотв. с п. 14 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины рабочей программы)

2. Методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов: Для студентов всех направлений подготовки и специальностей / Покровская Е. М. – 2016. 11 с. Режим доступа: https://edu.tusur.ru/training/publications/5887 (в соотв. с п. 14 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины рабочей программы)

Согласована на портале № 109