МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента образования

Документ подписан электронной подписью
Сертификат: 1c6cfa0a-52a6-4f49-aef0-5584d3fd4820
Владелец: Троян Павел Ефимович
Действителен: с 19.01.2016 по 16.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетическое воспитание молодежи средствами искусства

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **ГФ, Гуманитарный факультет**
Кафедра: **ФиС, Кафедра философии и социологии**
Курс: **2**
Семестр: **4**
Учебный план набора 2017 года

Распределение рабочего времени

№	Виды учебной деятельности	4 семестр	Всего	Единицы
1	Практические занятия	102	102	часов
2	Всего аудиторных занятий	102	102	часов
3	Самостоятельная работа	114	114	часов
4	Всего (без экзамена)	216	216	часов
5	Общая трудоемкость	216	216	часов
		6.0	6.0	З.Е.

Дифференцированный зачет: 4 семестр

Томск 2018

Согласована на портале № 25561

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 3 от «19» 4 2018 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 39.03.03 Организация работы с молодежью , утвержденного 20.10.2015 года, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ФиС «___» _____ 20__ года, протокол №_____.

Разработчик:

профессор, зав.каф. философии и социологии каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Заведующий обеспечивающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Рабочая программа дисциплины согласована с факультетом и выпускающей кафедрой:

Декан ГФ _____ Т. И. Суслова

Заведующий выпускающей каф. ФиС _____ Т. И. Суслова

Эксперты:

Доцент кафедры философии и социологии (ФиС) _____ Л. Л. Захарова

Профессор кафедры философии и социологии (ФиС) _____ В. В. Орлова

Согласована на портале № 25561

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины

формирование у студентов целостной системы знаний в области образования, воспитания и социализации подрастающего поколения, направленной на духовно-нравственное становление молодежи.

1.2. Задачи дисциплины

– 1) рассмотреть механизм формирования ценностных мировоззренческих основ личности,

– 2) познакомить с духовно-нравственным опытом человечества;

– 3) определить конкретных цели и задачи духовно-нравственного воспитания подростков и молодежи;

– 4) сформировать представления о содержании и структуре воспитания на основе отечественных и мировых национальных традиций, современного опыта$

– 5) ознакомить обучающихся с методами, способами и приёмами духовно-нравственного воспитания подростков и молодежи;

– 6) научить моделировать воспитательное пространство в целях обеспечения самоопределения личности, создания условий для ее самореализации, формирования духовной личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эстетическое воспитание молодежи средствами искусства» (Б1.В.ДВ.1.1) относится к блоку 1 (вариативная часть).

Предшествующими дисциплинами, формирующими начальные знания, являются: Введение в специальность, Культурология, Молодежные субкультуры.

Последующими дисциплинами являются: Организация и постановка культурно-досуговых программ, Основы отечественной культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-15 способностью участвовать в разработке и внедрении проектов и программ по проблемам детей, подростков и молодежи;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** основу этических и эстетических концепций; механизмы воспроизводства духовной жизни общества; исторический контекст формирования представлений о духовнонравственном и эстетическом воспитании; основные модели и виды духовно-нравственного и эстетического воспитания, его базовые направления и применяемые технологии; тенденции и проблемы духовно-нравственного и эстетического воспитания молодежи в современном обществе.

– **уметь** применять полученные знания при решении личностных, социальных, профессиональных, исследовательских проблем; использовать полученные знания в образовательной практике: активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, делать сообщение, выступать с докладом, формировать и аргументировано отстаивать свою собственную позицию по различным проблемам.

– **владеть** аппарата дисциплины в собственных научных исследованиях; навыками научного мышления, культурой диалога в области социальногуманитарного знания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.0 зачетных единицы и представлена в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Трудоемкость дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		4 семестр
Аудиторные занятия (всего)	102	102
Практические занятия	102	102

Согласована на портале № 25561

Самостоятельная работа (всего)	114	114
Подготовка к практическим занятиям, семинарам	114	114
Всего (без экзамена)	216	216
Общая трудоемкость, ч	216	216
Зачетные Единицы	6.0	6.0

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы дисциплины и виды занятий приведены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Разделы дисциплины и виды занятий

Названия разделов дисциплины	Прак. зан., ч	Сам. раб., ч	Всего часов (без экзамена)	Формируемые компетенции
4 семестр				
1 Предмет эстетического воспитания. Объективные эстетические категории.	16	28	44	ПК-15
2 Категории и понятия эстетического воспитания. Прекрасное и возвышенное в истории эстетики.	22	22	44	ПК-15
3 История и теория эстетки.	24	24	48	ПК-15
4 Алгоритмическая эстетика.	20	20	40	ПК-15
5 Эстетика Древней и современной России.	20	20	40	ПК-15
Итого за семестр	102	114	216	
Итого	102	114	216	

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предыдущими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами представлены в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Разделы дисциплины и междисциплинарные связи

Наименование дисциплин	№ разделов данной дисциплины, для которых необходимо изучение обеспечивающих и обеспечиваемых дисциплин				
	1	2	3	4	5
Предшествующие дисциплины					
1 Введение в специальность			+		
2 Культурология		+	+	+	+
3 Молодежные субкультуры				+	+
Последующие дисциплины					
1 Организация и постановка культурно-досуговых программ	+	+		+	+
2 Основы отечественной культуры			+		+

Согласована на портале № 25561

5.3. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий представлено в таблице 5.3.

Таблица 5.3 – Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Компетенции	Виды занятий		Формы контроля
	Прак. зан.	Сам. раб.	
ПК-15	+	+	Выступление (доклад) на занятии, Тест

6. Интерактивные методы и формы организации обучения

Не предусмотрено РУП.

7. Лабораторные работы

Не предусмотрено РУП.

8. Практические занятия (семинары)

Наименование практических занятий (семинаров) приведено в таблице 8.1.

Таблица 8.1 – Наименование практических занятий (семинаров)

Названия разделов	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции
4 семестр			
1 Предмет эстетического воспитания. Объективные эстетические категории.	1. Категории прекрасное и возвышенное в истории эстетики.2. Категории трагическое и комическое в истории эстетики.3. Категории безобразное и уродливое в истории эстетики.	16	ПК-15
	Итого	16	
2 Категории и понятия эстетического воспитания. Прекрасное и возвышенное в истории эстетики.	1. Категории трагическое и комическое в истории эстетики.2. Категории безобразное и уродливое в истории эстетики.3. Категории эстетический вкус и эстетическое чувство.4. Категории эстетическая оценка и эстетическое суждение	22	ПК-15
	Итого	22	
3 История и теория эстетки.	1. Эстетика Возрождения.2. Эстетика модернизма.3 Эстетика виртуальной реальности4. Эстетика постмодернизма.	24	ПК-15
	Итого	24	
4 Алгоритмическая эстетика.	1. Виртуальная эстетика. 2. Эстетика кино.3. Эстетика театра.4. Эстетика Древней Руси.5 Эстетика дизайна	20	ПК-15
	Итого	20	
5 Эстетика Древней и современной России.	Традиции и инновации в эстетике.Древнерусская эстетическая традиция. Иконопись.Отечественный модернизм и постмодернизм.Эстетическое воспитание средствами искусства	20	ПК-15
	Итого	20	
Итого за семестр		102	

Согласована на портале № 25561

9. Самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции представлены в таблице 9.1.

Таблица 9.1 – Виды самостоятельной работы, трудоемкость и формируемые компетенции

Названия разделов	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ч	Формируемые компетенции	Формы контроля
4 семестр				
1 Предмет эстетического воспитания. Объективные эстетические категории.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	28	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Тест
	Итого	28		
2 Категории и понятия эстетического воспитания. Прекрасное и возвышенное в истории эстетики.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	22	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Тест
	Итого	22		
3 История и теория эстетки.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	24	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Тест
	Итого	24		
4 Алгоритмическая эстетика.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	20	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Тест
	Итого	20		
5 Эстетика Древней и современной России.	Подготовка к практическим занятиям, семинарам	20	ПК-15	Выступление (доклад) на занятии, Тест
	Итого	20		
Итого за семестр		114		
Итого		114		

10. Курсовой проект / курсовая работа

Не предусмотрено РУП.

11. Рейтинговая система для оценки успеваемости обучающихся

11.1. Балльные оценки для элементов контроля

Таблица 11.1 – Балльные оценки для элементов контроля

Элементы учебной деятельности	Максимальный балл на 1-ую КТ с начала семестра	Максимальный балл за период между 1КТ и 2КТ	Максимальный балл за период между 2КТ и на конец семестра	Всего за семестр
4 семестр				
Выступление (доклад) на занятии	25	45	30	100
Итого максимум за пери-	25	45	30	100

Согласована на портале № 25561

од				
Нарастающим итогом	25	70	100	100

11.2. Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Пересчет баллов в оценки за контрольные точки представлен в таблице 11.2.

Таблица 11.2 – Пересчет баллов в оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥ 90% от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70% до 89% от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60% до 69% от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60% от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

11.3. Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку представлен в таблице 11.3.

Таблица 11.3 – Пересчет суммы баллов в традиционную и международную оценку

Оценка (ГОС)	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен	Оценка (ECTS)
5 (отлично) (зачтено)	90 - 100	A (отлично)
4 (хорошо) (зачтено)	85 - 89	B (очень хорошо)
	75 - 84	C (хорошо)
	70 - 74	D (удовлетворительно)
3 (удовлетворительно) (зачтено)	65 - 69	
	60 - 64	E (посредственно)
2 (неудовлетворительно) (не зачтено)	Ниже 60 баллов	F (неудовлетворительно)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1. Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2017. 121 с. — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7038 (дата обращения: 04.06.2018).

2. Человек в мире – мир в человеке [Электронный ресурс]: Коллективная монография / Суслова Т. И., Чубик А. П., Шевченко Л. В., Корниенко А. А., Озеркин Д. В., Раитина М. Ю., Покровская Е. М., Постоева В. А. - 2012. 162 с. — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/2429 (дата обращения: 04.06.2018).

12.2. Дополнительная литература

1. Этика и профессиональный этикет [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Суслова Т. И. - 2016. 84 с. — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/6221 (дата обращения: 04.06.2018).

12.3. Учебно-методические пособия

12.3.1. Обязательные учебно-методические пособия

1. Эстетическое воспитание молодежи средствами искусства [Электронный ресурс]: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы / Суслова Т. И. - 2018. 12 с. — Режим доступа: https://edu.tusur.ru/publications/7206 (дата обращения: 04.06.2018).

Согласована на портале № 25561

12.3.2. Учебно-методические пособия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа;
– в печатной форме.

12.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.elibrary.ru

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины и требуемое программное обеспечение

13.1. Общие требования к материально-техническому и программному обеспечению дисциплины

13.1.1. Материально-техническое и программное обеспечение для практических занятий

Лекционная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий практического типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, помещение для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 133 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

Учебная аудитория

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 230 ауд.

Описание имеющегося оборудования:

- Комплект специализированной учебной мебели;
- Рабочее место преподавателя.

Программное обеспечение не требуется.

13.1.2. Материально-техническое и программное обеспечение для самостоятельной работы

Для самостоятельной работы используются учебные аудитории (компьютерные классы), расположенные по адресам:

- 634050, Томская область, г. Томск, Ленина проспект, д. 40, 233 ауд.;
- 634045, Томская область, г. Томск, ул. Красноармейская, д. 146, 201 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 47, 126 ауд.;
- 634034, Томская область, г. Томск, Вершинина улица, д. 74, 207 ауд.

Состав оборудования:

- учебная мебель;
- компьютеры класса не ниже ПЭВМ INTEL Celeron D336 2.8ГГц. - 5 шт.;
- компьютеры подключены к сети «Интернет» и обеспечивают доступ в электронную ин-

Согласована на портале № 25561

формационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения:
- Microsoft Windows;
- OpenOffice;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows;
- 7-Zip;
- Google Chrome.

13.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями слуха** предусмотрено использование звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы преподавания для обучающихся с инвалидностью, портативной индукционной системы. Учебная аудитория, в которой занимаются обучающиеся с нарушением слуха, оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями зрениями** предусмотрено использование в лекционных и учебных аудиториях возможности просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для комфортного просмотра.

При занятиях с обучающимися **с нарушениями опорно-двигательного аппарата** используются альтернативные устройства ввода информации и другие технические средства приема/передачи учебной информации в доступных формах, мобильной системы обучения для людей с инвалидностью.

14. Оценочные материалы и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

14.1. Содержание оценочных материалов и методические рекомендации

Для оценки степени сформированности и уровня освоения закрепленных за дисциплиной компетенций используются оценочные материалы в составе:

14.1.1. Тестовые задания

1. Эстетика – это наука о….
А) о прекрасном
Б) о трагическом
В) о комическом
Г) о совершенном в своем роде

2. Наука о прекрасном в природе и в быту - это ...
А) природа
Б) живопись
В) эстетика
Г) этика
Д) культура

3. Художественное познание и преобразование действительности по законам красоты - это ...
А) культура
Б) природа
В) искусство
Г) социальные отношения
Д) этикет

Согласована на портале № 25561

4. Продолжите: Окружающая нас живая и неживая ...
А) этика
Б) природа
В) культура
Г) эстетика
Д) музыка

5. Соблюдение правил внешнего поведения - это...
А) этика
Б) культура
В) эстетика
Г) этикет
Д) искусство

6. Строительное искусство, умение проектировать и создавать города - это...
А) архитектура
Б) скульптура
В) живопись
Г) графика
Д) планировка

7. Изображение предметного мира на плоскости цветом - это...
А) графика
Б) скульптура
В) колорит
Г) живопись
Д) натюрморт

8. Предметы, которые, выполняя практические функции, создавая удобства жизни, обладают эстетическими свойствами, относятся к произведениям ...
А) живописи
Б) музыки
В) архитектуры
Г) декоративно-прикладного искусства
Д) графики

9. Искусство рисунка - это ...
А) архитектура
Б) композиция
В) фреска
Г) графика
Д) скульптура

10. Объёмно-пространственное изображение предметов и явлений (преимущественно человека) - это...
А) архитектура
Б) графика
В) живопись
Г) скульптура
Д) музыка

11. Искусство, способное в звуках выражать жизнь души, - это...
А) графика
Б) музыка

Согласована на портале № 25561

В) искусство
Г) живопись
Д) декоративно-прикладное искусство

12. Произведение, выполненное непосредственно на поверхности стены, потолка или же на специально обработанном холсте - это...
А) роспись
Б) графика
В) натюрморт
Г) пейзаж
Д) панно

13. Выделите основные виды инструментальной музыки:
А) симфония
Б) ария
В) песня
Г) соната
Д) романс

14. Многочастное циклическое музыкальное произведение, все части которого связаны между собой общностью художественного замысла и решения - это .....
А) увертюра
Б) соната
В) симфония
Г) ария
Д) опера

15. Соединение вокальной и инструментальной музыки, поэзии, драматургии, хореографии и изобразительного искусства - это...
А) симфония
Б) пантомима
В) увертюра
Г) опера
Д) балет

16. Синтетическое искусство, основой которого является хореография - это...
А) опера
Б) симфония
В) песня
Г) оперетта
Д) балет

17. Небольшое произведение для голоса с музыкальным сопровождением:
А) танец
Б) соната
В) опера
Г) романс
Д) увертюра

18. К какому архитектурному стилю относят Московский Кремль?
А) готический
Б) романский
В) античный
Г) древнерусское зодчество

Согласована на портале № 25561

19. Этика – это .....

А) обычай, нрав, характер;

Б) это совокупность принципов и норм поведения, принятых в данной эпохе и в данной социальной среде;

В) мораль;

Г) нравственность.

20. Главные выразительные средства графики:

А) линия

Б) цвет

В) пятно

Г) тон

Д) роспись

14.1.2. Темы докладов

1.Натуралистическое направление в этике.
2.Эволюционистское направление в этике.
3. Антропологический подход в этике. Красота внутренняя и внешняя.
4. Этика и эстетика гедонизма.
5. Этика эвдемонизма и духовность.
6. Этика и эстетика утилитаризма.
7. Эстетка и этика прагматизма.
8. Ненормативный подход в этике.
9. Моральное измерение личности и эстетическое воспирятие.
10. Эстетическое и моральное измерение общества.
11. Проблемы прикладной этики: рационализм и эгоизм.
12.Проблемы прикладной этики: благотворительность.
13. Проблемы прикладной этики: эвтаназия.
14 .Проблемы прикладной этики: смертная казнь.
15. Проблемы прикладной этики: проблема абортов.
16. Современный этикет студента.
17. Эстетика молодежной моды

14.1.3. Вопросы дифференцированного зачета

1. Предмет эстетики. Объективные эстетические категории.
2. Категории прекрасное и возвышенное в истории эстетики.
3. Категории трагическое и комическое в истории эстетики.
4. Категории безобразное и уродливое в истории эстетики.
5. Категории эстетический вкус и эстетическое чувство.
6. Категории эстетическая оценка и эстетическое суждение.
7. Эстетика Возрождения.
8. Эстетика модернизма.
9. Эстетика виртуальной реальности
10. Эстетика постмодернизма.
11. Эстетика моды.
12. Алгоритмическая эстетика.
13. Эстетика кино.
14. Эстетика театра.
15. Эстетика Древней Руси.
16. Эстетика дизайна

14.1.4. Методические рекомендации

Оценка степени сформированности заявленных в рабочей программе дисциплины компетенций осуществляется как в рамках промежуточной, так и текущей аттестации, в т.ч. при сдаче диф.зачета, проведении практических занятий. Порядок оценки для текущих видов контроля опре-

Согласована на портале № 25561

деляется в методических указаниях по проведению практических занятий, организации самостоятельной работы.

14.2. Требования к оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены дополнительные оценочные материалы, перечень которых указан в таблице 14.

Таблица 14 – Дополнительные материалы оценивания для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Категории обучающихся	Виды дополнительных оценочных материалов	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями слуха	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы	Преимущественно письменная проверка
С нарушениями зрения	Собеседование по вопросам к зачету, опрос по терминам	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные работы, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету	Преимущественно дистанционными методами
С ограничениями по общемедицинским показаниям	Тесты, письменные самостоятельные работы, вопросы к зачету, контрольные работы, устные ответы	Преимущественно проверка методами исходя из состояния обучающегося на момент проверки

14.3. Методические рекомендации по оценочным материалам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной форме;
- в печатной форме с увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- методом чтения ассистентом задания вслух;
- предоставление задания с использованием сурдоперевода.

Лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге;
- набор ответов на компьютере;
- набор ответов с использованием услуг ассистента;
- представление ответов устно.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Согласована на портале № 25561

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.